

**الاجتماع التاسع
للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية**

تونس : 4- 6 أكتوبر/ تشرين أول 2016

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
❁❁❁❁

انتخاب رئيس ونائبي رئيس اللجنة الدائمة
للبرامج التلفزيونية
لدورة عامي 2016 / 2017

انتخاب رئيس ونائبي رئيس للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية لدورة عامي 2017/2016

تنفيذا للمادة الحادية عشرة من النظام الداخلي للجمعية العامة والمجلس التنفيذي واللجان الدائمة للاتحاد والتي تنص على ما يلي :

" تنتخب كل لجنة من بين الأعضاء العاملين رئيسًا لها ونائبًا أول ونائبًا ثانيًا للرئيس لدورة مدتها عامان على أن يكون الانتخاب بالأسماء ويراعى فيه ما يتمتع به كل مترشح من خبرة مهنية في مجال تخصص كل لجنة ومن معرفة بشؤون الاتحاد ومتابعة لنشاطه... ويشترط أن يقدم كل مترشح لرئاسة اللجان طلب ترشيح كتابي من هيئته تلتزم فيه بمتابعته للنشاط خلال دورة كاملة "

تولت الإدارة العامة للاتحاد التعميم على الهيئات الأعضاء من أجل بيان رغبتها في ترشيح مدير البرامج لديها لرئاسة دورة عامي 2017/2016 وفقًا للأسس والشروط والآليات الجديدة الخاصة بانتخاب رؤساء اللجان الدائمة بالاتحاد ونوابهم التي أوصى بها المجلس التنفيذي في اجتماعه الثالث والتسعين وتمت المصادقة عليها من قبل الدورة العادية الخامسة والثلاثين للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية المنعقدتين بتونس خلال الفترة من 7 إلى 11 ديسمبر/كانون أول 2015 (مرفقة).

وقد توصلت الإدارة العامة للاتحاد حتى تاريخه بالترشيحات الخطية التالية :

– الأستاذ/عبد المجيد المراهي مدير القناة الوطنية الأولى

مؤسسة التلفزة التونسية (لمنصب رئيس اللجنة)

– الأستاذ/ياسين إبراهيم محمد مدير الإدارة العامة للبرامج والإنتاج

الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السوداني

(لمنصب رئيس اللجنة)

– الدكتور/صادق جاسم صحن مدير مديرية التخطيط والتطوير

شبكة الإعلام العراقي

(لمنصب النائب الثاني لرئيس اللجنة)

يرجى من لجنتم الموقرة التفضل بالاطلاع والعمل على انتخاب رئيس اللجنة الدائمة

للبرامج التلفزيونية ونائب أول ونائب ثان للرئيس لدورة عامي 2016/2017.

توصيات المجلس التنفيذي في اجتماعه الثالث والتسعين
المصادق عليها من قبل الدورة العادية الخامسة والثلاثين
للجمعية العامة لاتحاد اذاعات الدول العربية
(تونس : 7 - 11 ديسمبر/كانون الأول 2015)

اسس وشروط وآليات انتخاب رؤساء اللجان الدائمة بالاتحاد ونوابهم :

- (1) لكل هيئة عضو عامل بالاتحاد الحق في ترشيح أحد ممثليها لمنصب رئاسة أية لجنة من اللجان الدائمة للاتحاد أو منصب النائب الأول للرئيس أو النائب الثاني ولا يجوز لأي هيئة أن ترشح شخصاً واحداً لأكثر من منصب واحد (إما منصب الرئيس أو نائباً أول أو نائباً ثانياً)
- (2) يكون الانتخاب لمنصب رئيس اللجنة الدائمة فقط لدورة مدتها سنتان قابلة للتجديد لمرة واحدة ويجوز للهيئة إعادة ترشيحه بعد مرور دورة كاملة.
- (3) أن يشغل المرشح عند ترشيحه وظيفة (منصباً) متقدمة في هيئته في مجال اختصاص اللجنة المرشح لها.
- (4) أن يكون المرشح قد شارك في جميع اجتماعات آخر دورة (سنتين) للجنة الدائمة المرشح لها.
- (5) أن يكون طلب الترشيح معززا بالسيرة الذاتية للمرشح بصورة تسمح التعرف على مدى توفر الشروط.
- (6) أن تكون الهيئة المقدمة للترشيح لرئاسة اللجنة أو أحد نائبيه ملتزمة بسداد المبالغ المترتبة عليها تجاه الاتحاد وأن لا تقل نسبة السداد عن 50% من نسبة مساهمتها السنوية في موازنات الاتحاد.
- (7) أن تلتزم هيئاتهم بمشاركتهم في الاجتماعات الدورية والطارئة التي تعقدها اللجان المرشحين لها وكذلك التزامها بمشاركة رئيس اللجنة في اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العامة.
- (8) يحق للأعضاء العاملين والمشاركين التصويت لانتخاب رؤساء اللجان الدائمة ونوابهم بالأغلبية العددية البسيطة.

الجمهورية التونسية
رئاسة الحكومة
التلفزة التونسية

الأستاذ المهندس عبد الرحيم سليمان
مدير عام اتحاد إذاعات الدول العربية

الموضوع: حول ترشيح السيد عبد المجيد المراهي لرئاسة اللجنة الدائمة
للبرامج التلفزيونية.

تحية طيبة وبعد،

فإن مؤسسة التلفزة التونسية ترشح السيد عبد المجيد المراهي مدير
القناة الوطنية الأولى والنائب الثاني لرئيس اللجنة الدائمة للبرامج
التلفزيونية والذي تولى تعويض رئيس اللجنة المذكورة المتقاعد خلال
الدورة البرامجية السابقة، لرئاسة اللجنة لعامي 2016-2017.
علما وأن كل شروط الترشيح متوفرة فيه.

وتفضلوا بقبول فائق عبارات الاحترام والتقدير.

مدير العلاقات الخارجية

عبد العزيز التواتي



مدير العلاقات الخارجية
عبد العزيز التواتي

(Handwritten signature of Abd al-Aziz al-Tuati)

وارد
F412
20 جويلية 2016

(Handwritten signature: تلفزيون تونس)

السيرة الذاتية

للأستاذ عبد المجيد المراهي

مدير القناة الوطنية الأولى

بمؤسسة التلفزة التونسية

من مواليد 1961 بتونس.

المهنة الأصلية صحفي رئيس بمؤسسة التلفزة التونسية.

الوظيفة الحالية : مدير القناة الوطنية الأولى.

النائب الثاني لرئيس اللجنة الدائمة للبرامج

(تولى تعويض رئيس اللجنة في الدورة السابقة).

العنوان الإلكتروني: majidmraih@yahoo.fr

الهاتف : مباشر: 0021671143335

الفاكس: 0021671785146

الجوال : 0021698542639

الخبرة المهنية :

2015 / 2016 : مدير القناة الوطنية 1 بالتلفزة التونسية.

2014 / 2016 : مدير البرامج بالقناة الوطنية 1 بالتلفزة التونسية.

2013 / 2014 : مدير الإنتاج بالقناة الوطنية 2 بالتلفزة التونسية.

2012 / 2013 : المشرف على إدارة تنفيذ البرامج بوحدة الإنتاج بالتلفزة التونسية.

- 2011 / 2012 : كاهية مدير مكلف بالتخطيط والدراسات .
مدير الاتصال بالنيابة.
- 2005 / 2011 : كاهية مدير مكلف بإدارة الإنتاج بقناة تونس 21.
2003 / 2005 : رئيس مصلحة النهوض بالقنوات.
- 2000 / 2003 : مستشار لدى رئيس مدير عام الإذاعة والتلفزة التونسية.
1998 / 2000 : مستشار بكتابة الدولة للإعلام.
- 1994 / 1998 : صحفي ومنتج ومقدم برامج بالإذاعة والتلفزة التونسية.
1991 / 1994 : رئيس مصالح الأخبار والبرامج والإنتاج بإذاعة الكاف.
1986 / 1991 : صحفي محرر بقسم الأخبار.
- 1984 / 1986 : صحفي بمجلة الإذاعة والتلفزة التونسية.
منتج برامج إذاعية وتلفزية.

خبرة في مجال العمل الإعلامي المكتوب والمسموع والمرئي

- ناقد ثقافي وتلفزيوني نشر عديد المقالات والدراسات في هذا المجال.
- عضو لجان تحكيم مسابقات مهرجان الإذاعة والتلفزيون العربي سنوات: 2009 / 2012 / 2015 / 2016.
- عضو لجان تحكيم مسابقات مهرجان الإعلام العربي بالقاهرة سنوات : 2009 / 2010.
- عضو لجان تحكيم مسابقات مهرجان الأردن للإعلام العربي 2016.
- النائب الثاني لرئيس اللجنة الدائمة للبرامج بإتحاد إذاعات الدول العربية 2014 / 2016.
- تولى تعويض رئيس اللجنة الدائمة للبرامج في الدورة الأخيرة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
Sudan Radio And T.V Corporation



السودان

General Manager

المدير العام

الرقم / 16/9 ع م / 16/9 ع م / 16/9 ع م

التاريخ / 2016 / 8 / 22 م

الأخ الكريم / المهندس / عبدالرحيم سليمان

المدير العام لإتحاد إذاعات الدول العربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الموضوع / ترشيح رئيس اللجنة الدائمة للبرامج

- نهديكم عاطر التعايا والتقدير وبخصوص الموضوع أعلاه :
- بالإشارة لخطابكم بتاريخ (2016/7/27 م) والخاص بالإجتماع التاسع للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
- أرجو أن أنقل لكم رغبة الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون - السودان - في ترشيح مدير الإدارة العامة للبرامج والإنتاج الأستاذ / يس إبراهيم محمد لرئاسة اللجنة .
- نأمل شاكرين إعتقاد ترشيحه لهذا المنصب . علماً بأن سبق له المشاركة في جميع إجتماعات اللجنة .
- نتمنّى هذه السانعة لتعبر لكم عن فائق شكرنا وتقديرنا لتعاونكم وإهتمامكم .

.. والله الموفق ..


الزبير عثمان احمد

المدير العام للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون

الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون

المدير العام

التاريخ / 2016 / 8 / 22 م

مرفقات :

- السيرة الذاتية للمرشح

Tel: +249 187 455100

P.O.Box: 1094 Omdurman - Sudan

generalmanagerstr@gmail.com

سيرة ذاتية

الاسم : يس إبراهيم محمد خوجلي

الوظيفة الحالية : مدير الإدارة العامة للبرامج و الإنتاج بالهيئة العامة للإذاعة و التلفزيون - السودان

التحصيل العلمي :

- ماجستير علوم الاتصال جامعة الجزيرة ، بدرجة امتياز
- دبلوم الفنون الإذاعية الخاص
- زمالة الإذاعيين السودانيين - معهد ومركز التدريب الإذاعي - أم درمان 95-1996م

وظائف سابقة بالهيئة القومية لتلفزيون السودان

- مدير تلفزيون السودان المكلف
- مؤسس و أول مدير لتلفزيون النيلين للرياضة والمتوعات
- مدير القناة القومية لتلفزيون السودان
- مدير عام البرامج بتلفزيون السودان
- رئيس قطاع البرامج الثقافية
- مدير إدارة الإنتاج البرامجي - فترتين
- مدير إدارة المتوعات - ثلاث فترات
- مدير مركز التدريب التلفزيوني
- مدير إدارة البرامج التعليمية والفنية
- مدير الإدارة العامة للإنتاج والبراما

وظائف وخبرات إعلامية سابقة :

- مؤسس وأول رئيس تحرير لصحيفة (ظلال) الفائزة بجائزة أفضل صحيفة ثقافية بالسودان - جوائز المجلس القومي للصحافة والمطبوعات .
- سكرتير تحرير مجلة (الملتقى) المجلة التي وزعت أكثر من خمسين ألف نسخة و سجلت وقتها أعلى معدل توزيع بالسودان بنسبة 100%
- مدير تحرير مجلة لفضاءات دولية
- مدير تحرير ومؤسس صحيفة (ود مدني)
- مدير تحرير ومؤسس صحيفة الحوار الصادرة عن مؤسسة السوداني الدولية
- مراسل وكاتب صحفي بعدد من الجلات العربية (* الشاهد الدولي قبرص * الشرق الأوسط اللندنية * مجلة الوادي - التكامل العربي السوداني المصري * الجمهورية - العراق)

دورات تدريبية :

- الجودة الشاملة وامتياز الأعمال - وشهادة الجودة بدرجة امتياز - مركز دراسات الجودة - الخرطوم 2003م
- دورة أسس التخطيط البرامجي - مركز الجزيرة للتدريب الإعلاني(الخرطوم) 2005م

- دورة المدير الناجح في بيئة العمل الإعلامي - مركز المهرة للتدريب الإعلامي بالتعاون مع مؤسسة جيتراك للتدريب بمصر (الخرطوم) 2005م
- (إعداد وإخراج برامج المنوعات) - المركز العربي للتدريب الإذاعي سوريا 1995م
- (الرقابة على البرامج التلفزيونية) أكاديمية السودان لعلوم الاتصال 1997م

ورش عمل و سمفارات :

- تخطيط وتنسيق البرامج - تلفزيون سمبولو - تركيا 1997
- الإعلام البيئي (GTZ) كينيا 1999م
- حقوق المؤلف والحقوق المجاورة اليونسكو (الخرطوم)
- قضايا الملكية الفكرية - المنظمة العالمية للملكية الفكرية الخرطوم
- الإعلام وقضايا البيئة - جامعة النول العربية - القاهرة 2006م

الاتحادات والروابط والخبرات المهنية الأخرى :

- اختير عضواً بلجنة الخبراء لدراسة تطوير اتحاد إذاعات النول الإسلامية
- شارك عضواً بمدد من اللجان المتخصصة باتحاد إذاعات النول العربية
- عضو اتحاد الصحفيين السودانيين
- عضو اتحاد الأدباء السودانيين
- أمين عام رابطة الأدب الإسلامي المالية .. مكتب السودان لموريتين
- الأمين العام المساعد لتقافة الإعلام والثقافة بالسودان
- أمين الإعلام بمنظمة رواد الكشافة والمرشدات السودانية وعضو الاتحاد العربي لرواد الكشافة والمرشدات
- رئيس الهيئة التقاية للعاملين بالتلفزيون (دوريتين)
- عضو المكتب التنفيذي لجمعية الإعلاميين السودانيين
- عضو المجلس الاستشاري لوزير الإعلام - السودان ثلاث دورات

اسهامات برامجية وصحفية و إذاعية :

- إعداد وتقديم مجموعة من البرامج الثقافية وبرامج المنوعات والسهرة بالتلفزيون و-إذاعة و-كاتب لعدد من الأعمال الدرامية
- رئيس اللجنة العليا للمسابقات بالتلفزيون .
- مقرر و رئيس لجنة النصوص الشعرية بالإذاعة والتلفزيون .
- عضو و رئيس لجنة اختيار المذيعين لأكثر من فترة .
- يمثل التلفزيون في العديد من الفعاليات والمهرجانات والمشاركات الخارجية .
- مفوض لجنة التحكيم - المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون - تونس أكثر من دورة .
- محكم في العديد من المهرجانات العربية والإقليمية ، منها مهرجان الخليج العربي (البحرين)
- مشاركة في التخطيط للدورات التلفزيونية وفي وضع الميزانية العامة للتلفزيون ووضع وتصميم اللوائح المالية والإجرائية .
- عضو اللجنة الناقمة للبرامج باتحاد إذاعات النول العربية .. منذ العام 2012 م

بحوث ودراسات :

- التلفزيون وسيلة تعلم - تجربة تلفزيون السودان
- تخطيط وإنتاج البرامج الثقافية في الإذاعة السودانية
- الترفيه في وسائل الإعلام
- صناعة الأخبار في التلفزيون
- أثر التطور التكنولوجي على الرسالة الإعلامية
- الحرية في الوطن العربي (قراءة في تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام 2004م) .
- (بلا قيود) مجموعة مقالات في الكتابة الذاتية
- (رؤى) مجموعة أشعار

تكريم :

- حائز على درع (الرواد العرب) من مهرجان الرواد العربي الثاني بالقاهرة برعاية جامعة الدول العربية ضمن كوكبة من العلماء والإعلاميين العرب 2004م
- جائزة في الإلقاء الشعري على مستوى الشعراء الشباب مهرجان الثقافة القومي 1979م .

الوضع الاجتماعي :

- متزوج وأب .

وسائل التواصل :

عنوان البريد الإلكتروني (email) : yassinibrahim6@gmail.com

(النييس بولد) و(التويتز) (يس إبراهيم) على ذات عنوان الايميل

الهاتف الجوال :

+249/912394560

(الواتساب) على ذات الرقم



De:
Envoyé:
À:
Objet:

aziz_imn@yahoo.com
mardi 20 septembre 2016 10:05
asbu.hq@gmail.com
المسابقة البرامجية التلفزيونية لعام 2016

تحية طيبة

نؤكد لحضراتكم مكشاركتنا في المسابقة البرامجية التلفزيونية لعام 2016 ببرنامجين :

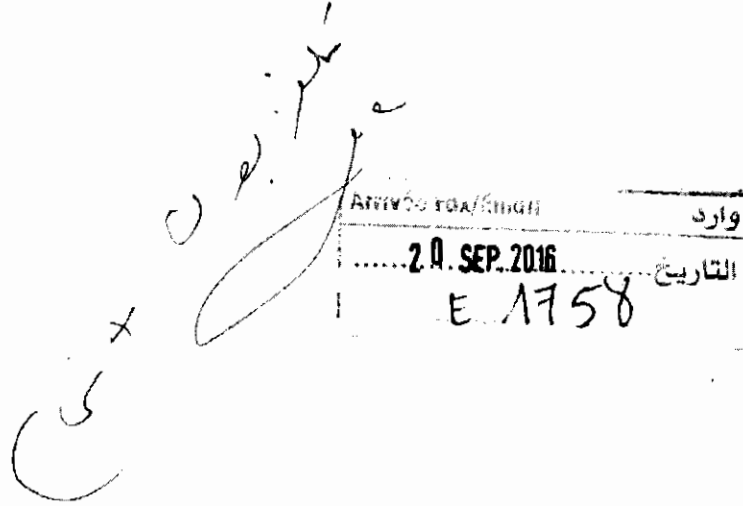
- 1- في ربوع الوطن العربي / برنامج باب الطلسم والذي قمنا ببثه عبر المينوس يوم 2016/8/21 ومدته 30 دقيقة
- 2- أزياء تراثية / برنامج شواهد تراثية والذي قمنا ببثه عبر المينوس اليوم 2016/9/20 ومدته 25 دقيقة

✓ كما نود ابلاغ حضراتكم اننا نرشح الدكتور صادق جاسم الصحن لمنصب النائب الثاني للجنة الدائمة للبرامج

مع جزيل الشكر والتقدير

عزیز علی رحیم
مدير شؤون الاتحادات والتبادل الاخباري

Sent from Mail for Windows 10



سيرة ذاتية

- الإسم: صادق جاسم صحن
- تولد : 1965
- التحصيل العلمي: دكتوراه

الشهادات:

- بكوريوس ادارة واقتصاد / الجامعة المستنصرية 1994/1993
- بكوريوس اعلام/ كلية الآداب / جامعة بغداد 2000/1999
- ماجستير بدرجة امتياز في (تاريخ الصحافة) عن الرسالة الموسومة (موقف الصحافة العراقية من مشروع الوحدة الإتحادية الثلاثية) 2002
- دكتوراه بدرجة امتياز في(تاريخ الصحافة) عن الأطروحة الموسومة (موقف صحيفة الأهرام من مشاريع الوحدة العربية 1958-1963) 2006

العنوان الوظيفي:

- مدير اعلامي/ الدرجة الثالثة
- مدير مديرية التخطيط والإحصاء

الأعمال والوظائف التي تم شغلها:

- عضو مناقش للعديد من رسائل الماجستير في الجامعات العراقية.
- محاضر في الجامعات العراقية نمادة (اخلاقيات المهنة) و (حقوق الإنسان والحريات العامة) عام 2006، ادارة المؤسسات الإعلامية 2013-2016.
- مدير البحث والتطوير في شبكة الإعلام العراقي.
- مدير مديرية البرامج السياسية في شبكة الإعلام العراقي.
- مدير القناة العراقية الوثائقية (وكالة) في شبكة الإعلام العراقي.
- مدير العلاقات والإعلام في شبكة الإعلام العراقي.
- مدير مركز بحوث واستطلاعات الرأي العام في شبكة الإعلام العراقي.
- مدير التخطيط والإحصاء في شبكة الإعلام العراقي.

- سكرتير تحرير صحيفة العمل الإسلامي عام 2003.
- معد ومقدم برامج اذاعية وتلفزيونية (سياسية وثقافية ومنوعة).
- اعداد وكتابة نصوص افلام وثائقية.
- اعداد وتقديم برامج سياسية لقتاة المسار الفضائية.

المؤلفات والبحوث:

- كتاب الوحدة العربية بين الحقيقة والوهم عن دار مرتضى مصر 2010
- كتاب الوحدة الاتحادية الثلاثية، العراق، مصر، سورية، 1963 وموقف الصحافة العراقية منها تحت الطبع.
- البحث الموسوم (تطوير كفاءة الأداء الإعلامي) قدم الى مؤتمر الاذاعات الاسلامية في طهران 2007.
- البحث الموسوم (دور الإعلام في مكافحة المخدرات) قدم الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، نشر في صحيفة المدى في جزئين.
- البحث الموسوم (برامج المرأة في اذاعة جمهورية العراق) مقدم الى جامعة الدول العربية، منظمة المرأة العربية ومنشور على مواقع المنظمة.
- العديد من المقالات والبحوث المنشورة في الصحف (المدى، الزمان، الصباح) ... والمواقع الإلكترونية.

الدورات والشهادات والمشاركات:

- شهادة (تقديم افضل اداء) مقدمة من ادارة شبكة الإعلام العراقي بمناسبة الذكرى الثانية لتسلم الإدارة من الشركات الأجنبية 2007.
- دورة في انخفاض كفاءة الأداء الوظيفي، معهد التدريب الإعلامي العراقي 2011.
- دورة في تطوير المهارات القيادية الإدارية، معهد التدريب الإعلامي العراقي 2011.
- دورة في الإدارة وإدارة المؤسسات المتوسطة والرفيعة المستوى، الصين/ بكين 2012.
- شهادة مشاركة في دورة التخطيط الاستراتيجي، الأمانة العامة لرئاسة الوزراء، مكتب معاون الأمين العام/ قسم التدريب 2012.
- دورة (القيادة الإدارية) اسطنبول 2013.

- شهادة مشاركة وشكر وتقدير عن المشاركة الفعالة في مونديال القاهرة، اتحاد المنتجين العرب 2013.
- دورة في التخطيط الاستراتيجي، معهد التدريب الإعلامي العراقي 2014.
- شهادة مشاركة في دورة استطلاعات واستبانة الرأي العام/ تركيا اسطنبول 2014.
- عضو لجنة تخطيط البرامج 2014 / اتحاد اذاعات الدول العربية / تونس.
- عضو ارتكاز في استراتيجية القضاء على الفقر في العراق/ الأمانة العامة لرئاسة الوزراء.
- عضو لجنة انعاش الأهوار/ الأمانة العامة لرئاسة الوزراء.
- عضو في لجنة انشاء قناة فضائية خاصة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي 2008.
- تمثيل الشبكة في عضوية اللجنة الخاصة بإعداد مسودة قانون حماية الصحفيين العراقيين.
- رئيس الوفد الاعلامي العراقي في مهرجان الاردن للاعلام العربي الأول/ عمان 2011.
- ممثل الشبكة في مؤتمر دمج وسائل الإتصال بوسائل الإعلام في عمان 2010.
- عضو لجنة وضع استراتيجية اعلامية لمعالجة ظاهرة النساء الإنتحاريات في العراق.
- ممثل عن شبكة الاعلام العراقي في العشرات من المؤتمرات والندوات وورش العمل داخل العراق وخارجه.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج *****

وثيقة رقم : 1 ل.د.ب.ت.

1- إقرار مشروع جدول الأعمال

مشروع جدول الأعمال

❖ انتخاب رئيس ونائبي رئيس اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
لدورة عامي 2016 - 2017

(1) إقرار مشروع جدول الأعمال

(2) عرض وتقييم التبادلات البرمجية لعام 2016 :

1.2 تقرير الإدارة العامة للاتحاد

2.2 تقرير المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج

3.2 التوصيات الخاصة بالتبادلات البرمجية في تقرير الاجتماع الدوري للمنسقين

(3) دراسة تقييمية لمنظومة التبادلات البرمجية بهدف اعتماد مشروع تصور عملي للارتقاء بالتبادلات البرمجية تنفيذا لتوصية المجلس التنفيذي (94) بهذا الخصوص (مرئيات ومقترحات الإدارة العامة ومركز التبادل والهيئات الأعضاء)

(4) التغطية الإعلامية لموسم الحج لعام 1437 هـ بالتنسيق والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية

(5) مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في إنجاح التغطية الإعلامية لتظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016 "

(6) المسابقات البرمجية التلفزيونية لعام 2016

(7) جائزة التبادلات التلفزيونية لعام 2016

(8) المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة 17)

9) الإنتاج المشترك والتعاون الدولي في المجال البرامجي

- 1.9 الإنتاج التلفزيوني العربي الأوروبي المشترك بين الضفاف
- 2.9 مشاركة الاتحاد في التظاهرات والمعارض الدولية
- 3.9 التعاون والشراكة مع اتحاد الإذاعات الآسيوية ABU (مهرجان الأغنية التلفزيونية)

10) شؤون التدريب

- 1.10 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني حول نشاط التدريب في المجال البرامجي خلال عام 2016 والدورات البرامجية التلفزيونية المقررة في خطة عام 2017
- 2.10 تعيين مندوبين (اثنين) عن اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي
- 3.10 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية للتدريب
- 4.10 اقتراح دورات برامجية للعام المقبل 2017

11) تقرير الإدارة الهندسية

12) الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية

- 1.12 تنفيذ قرارات مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده العادي السابع والأربعين بشأن السياسة الإعلامية العربية لدعم القضية الفلسطينية
- 2.12 مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في تقديم الدعم الاعلامي وتطوير سبل التعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية
- 3.12 مشاركة تلفزيون فلسطين في تفعيل التبادلات البرامجية
- 4.12 الإعداد المشترك لتظاهرة القدس عاصمة الإعلام العربي 2017

13) خطة عمل الاتحاد في المجال البرامجي لعام 2017 :

- 1.13 تبادل البرامج التلفزيونية :
(إقرار التصور الخاص بالتصنيفات الجديدة للبرامج المعروضة للتبادل وعناوين ومحتوى هذه البرامج)
- 2.13 المهرجانات والندوات والورشات الموضوعاتية :
* المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)
- 3.13 ندوة برامجية تُعقد مرافقة للاجتماع القادم (العاشر) للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية (تُحدد موضوعها اللجنة).

14) ما يستجد من أعمال

وثيقة رقم : 2 ل.د.ب.ت.

(2) عرض وتقييم التبادلات البرمجية لعام 2016 :

1.2 تقرير الإدارة العامة للاتحاد

2.2 تقرير المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج

3.2 التوصيات الخاصة بالتبادلات البرمجية في تقرير الاجتماع الدوري للمنسقين

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بم مي

وثيقة رقم : 1.2 ل.د.ب.ت.

1.2 تقرير الإدارة العامة للاتحاد

1.2) تقرير الإدارة العمومية للاتحاد

في إطار تنفيذ الأنشطة المقررة في خطة عمل الاتحاد في مجال البرامج التلفزيونية لعام 2016 وفقا للتوصيات الصادرة عن الاجتماع الثامن للجنة الموقرة والتي تمت المصادقة عليها من قبل المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الرابع والتسعين ، قامت الإدارة العامة باتخاذ الترتيبات اللازمة من أجل تعميم هذه التوصيات وحث الهيئات الأعضاء على الالتزام بتنفيذ التبادلات البرمجية المقررة لعام 2016 والتي تضمنت الأصناف البرمجية التي تم إقرارها بناء على مرئيات ومقترحات الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل والهيئات الأعضاء وانسجاما مع ما تضمنه ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية من معايير ومواصفات وآليات خلال الاجتماع السادس للجنة في عام 2013 وابتدأ الشروع بهذه التبادلات اعتبارًا من شهر يناير لعام 2014.

كما تولت الإدارة العامة إعداد وتعميم الجداول نصف السنوية الخاصة بانجاز وبت هذه البرامج عبر نظام MENOS ASBU TV.

وقد تميزت التبادلات البرمجية خلال النصف الأول من هذا العام بوتيرة متوسطة وتسارعت هذه الوتيرة بشكل ملحوظ خلال النصف الثاني وبخاصة في شهر يوليو وأغسطس وسبتمبر حيث انضمت هيئات عديدة إلى منظومة التبادل.

وكانت التبادلات على النحو التالي :

المجلة الثقافية

شهد هذا التبادل مشاركات جيدة من الهيئات الأعضاء وخصوصا من قبل تلفزيون العراق الذي التزم منذ انطلاق هذا البرنامج بإرسال مجلته الثقافية بشكل أسبوعي (كل يوم أربعاء) ، واحتوت هذه المجلة على فقرات ثقافية وفنية ووثائقية. وكذلك إلتزم التلفزيون المصري ببث مجلة ثقافية أسبوعية والتي تميزت بالتنوع ومواكبة جميع النشاطات الثقافية والفنية في مختلف المحافظات المصرية.

كما ساهم في هذا التبادل تلفزيون فلسطين ببرامج حول مختلف جوانب الحياة الثقافية والفنية في فلسطين بعنوان (حوار ثقافي) و (مرايانا) وانضمت إلى هذا التبادل أيضا هيئات البحرين وسلطنة عمان والسودان ومصر والأردن والمملكة العربية السعودية وقد قامت هذه الهيئات بتغطية النشاطات الثقافية في بلدانها كالمسرح والموسيقى والفن التشكيلي والسينما بالإضافة إلى مواد وثائقية وسياحية.

المختارات البرمجية

ضمن هذا الفضاء المفتوح الذي يضم مختلف الأصناف البرمجية (الاجتماعية والوثائقية والثقافية والسياحية والعلمية وبرامج الأطفال والشباب) شاركت العديد من الهيئات بمجموعة متنوعة من البرامج. وكانت مساهمة التلفزيون العراقي متميزة من حيث العدد والتنوع شملت جميع الأصناف البرمجية وكذلك برامج الأطفال والشباب وكذلك الحال بالنسبة للتلفزيون الفلسطيني الذي بثّ مجموعة رائعة من المختارات البرمجية شملت الأفلام الوثائقية والبرمجية المتنوعة والأغاني والمسلسلات استقبلتها هيئات عديدة وصلت إلى أكثر من (10) هيئات. كما شارك تلفزيون السودان وتلفزيون سلطنة عمان والتلفزيون الأردني والتلفزيون المصري وتلفزيون مملكة البحرين وتلفزيون المملكة العربية السعودية في هذا التبادل من خلال برامج متنوعة ثقافية وأدبية وموسيقية وعلمية وسياحية واجتماعية ومسلسلات درامية وبرامج خاصة بشهر رمضان المبارك.

وقد لاحظت الإدارة العامة أن بعض الهيئات قد قامت بعرض برامج ذات مضمون سياسي ضمن هذا التبادل. وفي هذا الشأن ، تدعو الإدارة العامة الهيئات الأعضاء إلى الابتعاد عن عرض برامج سياسية ضمن المختارات البرمجية والتركيز على المواضيع الثقافية والوثائقية والبيئية والعلمية وبرامج الأطفال والشباب.

البرنامج الوثائقي السنوي

في إطار تبادل حلقات البرنامج الوثائقي السنوي لعام 2016 حول موضوع " أزياء تراثية " شاركت (9) هيئات وهي العراق وسلطنة عمان والأردن ومصر والبحرين وتونس وفلسطين والمغرب بالإضافة إلى تلفزيون المملكة العربية السعودية. وبيّنت هذه المساهمات تراث وعادات البلدان العربية من خلال عرض أزيائها الوطنية التقليدية المتميزة.

برنامج " في ربوع الوطن العربي "

حظي تبادل برنامج " في ربوع الوطن العربي " تحت عنوان (مدن عربية) " بمساهمات جيدة من قبل الهيئات الأعضاء وبخاصة خلال النصف الثاني من عام 2016 ، وقامت بعض الهيئات بانجاز أكثر من حلقة ضمن هذا التبادل مثل مصر والعراق وفلسطين كما انضم إلى هذا التبادل التلفزيون الأردني وتلفزيون سلطنة عمان والتلفزة التونسية والتلفزة المغربية وتلفزيون مملكة البحرين وتلفزيون المملكة العربية السعودية الذي قام ببث مجموعة من الحلقات عن أهم المدن في المملكة العربية السعودية (شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً).

برنامج " إيقاعات وأهازيج "

يتناول هذا البرنامج الفنون التراثية والغنائية في البلدان العربية وساهمت (8) هيئات فقط في هذا التبادل وهي : الأردن والبحرين والعراق ومصر وفلسطين وتونس والسودان ببرامج متميزة عن الفنون والتراث الشعبي والأغاني الأصلية في بلدانها. كما شارك تلفزيون المملكة العربية السعودية بمجموعة حلقات من برنامج " إيقاع الحياة " الذي يتناول العادات والتقاليد والرقصات والعروض الخاصة بالمملكة.

تغطية المهرجانات الفنية والفعاليات الثقافية في الوطن العربي

شهد هذا التبادل زيادة ملحوظة ووفرة نوعية خلال هذا العام حيث تولت العديد من الهيئات بث مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية والموسيقية والأوبريتات والمهرجانات التي أقيمت في بلدانها ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

التلفزة التونسية :

✓ بث وقائع حفل الافتتاح وختام المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته السابعة عشرة التي أقيمت بمدينة الحمامات التونسية خلال شهر مايو 2016 وكذلك بث رسائل يومية عن فعاليات هذا المهرجان.

✓ بث مباشر لحفل افتتاح تظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 " وبرنامج وملخصات أسبوعية عن فعاليات هذه التظاهرة الثقافية الهامة.

تلفزيون المملكة العربية السعودية : بث وقائع حفل افتتاح الدورة العاشرة لمهرجان سوق عكاظ التاريخي من مدينة الطائف بالإضافة إلى بث مجموعة متميزة من الندوات الثقافية ضمن فعاليات المهرجان.

التلفزيون المصري : بث مباشر لحفل افتتاح مهرجان الأقصر والمهرجان الدولي للطبول والفنون التراثية ومهرجان أسوان للثقافة والفنون.

التلفزيون الأردني : بث مباشر لوقائع حفلي الافتتاح والختام لمهرجان الأردن للإعلام العربي (الدورة الثالثة - دورة النهضة العربية الكبرى)

تلفزيون مملكة البحرين : بث مباشر لوقائع حفلي الافتتاح والختام لمهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون.

التلفزيون الجزائري : بث مباشر لوقائع حفلي الافتتاح والختام لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي في طبعته التاسعة.

التلفزيون الفلسطيني : بث مباشر لمهرجان شعبي يتضمن الملحمة التي توثق النضال الفلسطيني بعنوان " باقون هنا كأشجار الزيتون "

برامج المناسبات الدينية

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ، وجريا على عادته كل عام قام تلفزيون المملكة العربية السعودية بتوفير البث الحي والمباشر للشعائر الدينية خلال الشهر الفضيل للعام 1437 هجري/2016 ميلادي عبر نظام MENOS ASBU TV من مكة المكرمة وشملت هذه الشعائر صلوات العشاء والتراويح وصلاة القيام (التهجد) وصلاة عيد الفطر السعيد. كما جرت العادة تولت هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية توفير تغطية متميزة للشعائر الدينية خلال موسم الحج لهذا العام بالإضافة إلى مجموعة من البرامج والتقارير والملخصات اليومية بالتنسيق والتعاون مع اتحاد إذاعات الدول العربية (وفقاً لما هو موضح في البند الرابع على جدول أعمال هذه اللجنة).

وقد شارك التلفزيون الفلسطيني أيضا في نقل وقائع صلاة التراويح من المسجد الأقصى في القدس الشريف خلال شهر رمضان المبارك بالتنسيق مع مركز التبادل وصلاة العيد من المسجد الأقصى بالإضافة إلى بث شعائر قداس منتصف الليل بمناسبة عيد الميلاد المجيد من مصر وفلسطين.

ومن خلال استعراض حصيلة التبادلات لمختلف الأصناف البرمجية المدرجة في خطة العمل لعام 2016 ومساهمات الهيئات الأعضاء في هذه التبادلات استنادا إلى الجداول الاحصائية الشهرية التي يعدها مركز التبادل بالجزائر ، وبعد تقييم شامل لعملية تبادل البرامج خلال هذا العام (حتى ساعة إعداد هذه الوثيقة) نورد الملاحظات التالية :

أولاً) إن أهم ما ميز عملية التبادلات البرمجية خلال هذا العام هو التباين في مساهمات الهيئات الأعضاء في مختلف الأصناف البرمجية وفي الالتزام بضوابط التنسيق.

ثانياً) لوحظ الانتعاش المحسوس في صنف المختارات البرمجية والمهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية والبرامج الثقافية وذلك بفضل المشاركة المتميزة للتلفزيون العراقي وتلفزيون المملكة العربية السعودية والتلفزيون الفلسطيني والتلفزيون المصري في كل الأصناف البرمجية وبخاصة في هذين الصنفين المذكورين.

ثالثاً) لا بد من الاشارة بمجهودات بعض الهيئات على مشاركتها المنتظمة خلال هذا العام والتزامها بانجاز جميع البرامج المقررة للتبادل وبثها وفق الجداول الزمنية التي أعدتها الادارة العامة للاتحاد (السعودية والبحرين والأردن ومصر والعراق وفلسطين).

رابعاً) شهد هذا العام تكثيفاً للتبادلات البرمجية خلال شهر رمضان المعظم وذلك تنفيذاً لتوصيات المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين الذي انعقد بمدينة الحمامات التونسية يومي 6 و7 مايو/أيار 2016 وشملت هذه البرامج الأصناف المدرجة في البرامج المقررة للتبادل وإنتاجات خاصة بالشهر الكريم وقد استجابت هيئات البحرين ومصر والعراق وفلسطين والمملكة العربية السعودية وتولت إرسال مجموعة من البرامج والتقارير التلفزيونية من إنتاجها تتحدث عن العادات والتقاليد في بلدانها والتحضيرات والأجواء خلال هذا الشهر الفضيل.

خامسا) شهد هذا العام عودة قوية للتلفزيون السعودي ، فلم تقتصر مشاركته على النقل الحي للشعائر الدينية خلال شهر رمضان المبارك وموسم الحج ، وإنما ساهم بانجاز مجموعة متميزة من البرامج المعتمدة في الخطة البرمجية لعام 2016 وتولى بثها عبر نظام MENOS لفائدة الهيئات الأعضاء (المجلة الثقافية - في ربوع الوطن العربي - ايقاعات وأهازيج ومختارات برمجية متنوعة تضمنت عدة حلقات من برامج ثقافية وأدبية وفنية ودينية ورياضية).

سادسا) ساهمت الادارة العامة للاتحاد في بث مجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة الفائزة في مسابقة أفلام التوعية الأمنية لعام 2015 وذلك في إطار علاقات التعاون والتنسيق بين الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب واتحاد إذاعات الدول العربية وتنفيذا للتوصيات الصادرة عن اللجنة العليا للتنسيق بين القنوات الفضائية العربية التي أقرها مجلس وزراء الاعلام العرب في دورته السابعة والثلاثين.

سابعا) تألق التلفزيون الفلسطيني خلال هذا العام من خلال بث مجموعة رائعة من المختارات البرمجية والبرامج الوثائقية والمسلسلات الدرامية والكوميديية والتي عرضها مجانا لفائدة جميع الهيئات الأعضاء بالاتحاد نذكر منها البرنامج الوثائقي " المهجرون " و مسلسل " كفر اللوز " وسلسلة " قصص مقدسية "

وتم البث بالتنسيق مع مركز التبادل بالجزائر عبر نظام (MENOS) وتولت الادارة العامة التعميم على الهيئات الأعضاء للانضمام إلى هذا البث.

ثامنا) في إطار الإعداد للقمة العربية السابعة والعشرين التي انعقدت بالعاصمة الموريتانية نواكشوط يومي 25 و 26 يوليو 2016 تولت بعض الهيئات بث بعض البرامج ذات الصبغة السياسية وكذلك مجموعة من البرامج الوثائقية والاقتصادية والمنوعات الغنائية والتراثية وبعض البرامج الخاصة بالأعياد الوطنية لبلدها لصالح التلفزة الموريتانية والتي تولت عرض هذه البرامج الإعلامية على شاشتها تزامنا مع انعقاد القمة. (السعودية ومصر وليبيا وتونس والبحرين).

وأخذا في الاعتبار جميع الملاحظات السابقة فإن الإدارة العامة للاتحاد وإذ تتوجه بالشكر إلى الهيئات التي حرصت على المشاركة في منظومة التبادل هذا العام وفقا للمعايير المعتمدة فإنها تدعو الهيئات التي تغيبت عن المشاركة إلى التجاوب والاسراع إلى انجاز حلقاتها من الأصناف المعتمدة في التبادلات البرامجية وبثها لفائدة الهيئات الأعضاء عبر منظومة الاتحاد للتبادل MENOS قبل نهاية هذا العام.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج *****

وثيقة رقم : 2.2 ل.د.ب.ت.

2.2 تقرير المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج



ASBU
اتحاد إمارات الدول العربية
جامعة الدول العربية

المركز العربي لتبادل
الأخبار و البرامج
الجزائر

تقرير المركز
إلى الاجتماع التاسع
للجنة الدائمة للبرامج
تونس: 4-6 أكتوبر/تشرين الأول 2016

محتويات التقرير

مقدمة عامة

الجزء الأول: الحوصلة الشاملة للتبادلات البرمجية من 01-08-2015 إلى 31-07-2016

- 1.1 الحوصلة الشاملة للتبادلات البرمجية
- 2.1 مساهمات الهيئات في التبادلات البرمجية

الجزء الثاني : مضامين التبادلات البرمجية من 01-08-2015 إلى 31-07-2016

- 1.2 " مختارات برمجية "
- 2.2 المجلة الثقافية
- 3.2 برنامج " ايقاعات و أهازيج "
- 4.2 برنامج " في ربوع الوطن العربي "
- 5.2 البرنامج الوثائقي
- 6.2 المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية
- 7.2 البرامج الدينية

الجزء الثالث: تقييم عملية التبادلات البرمجية من 01-08-2015 إلى 31-07-2016

- 1.3 الأصناف البرمجية
- 2.3 المؤتمرات الصوتية الأسبوعية
- 3.3 مدى تسجيل البرامج المتبادلة
- 4.3 مدى استخدام البرامج المتبادلة

مقدمة عامة

تميزت التبادلات البرمجية خلال الفترة الممتدة ما بين اجتماعي اللجنة الدائمة للبرامج (من 1-8-2015 إلى 31-7-2016) بانتعاش محسوس في بعض الأصناف البرمجية مثل "مختارات برمجية" بمجموع 315 برنامجا والمجلة الثقافية بإجمالي 67 عددا إضافة إلى المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية بحجم قدره 471 ساعة و 10 دقائق والنقل الحي للشعائر الدينية بمدة زمنية بلغت 137 ساعة و 20 دقيقة، في حين كانت الأرقام المسجلة في أصناف أخرى كإيقاعات و أهازيج و برنامج " في ربوع الوطن العربي " و البرنامج الوثائقي السنوي " متواضعة بحيث تراوحت ما بين 10 برامج و 15 برنامجا.

و بخصوص المشاركة في المؤتمرات الصوتية الأسبوعية فكانت متفاوتة من هيئة إلى أخرى كذلك الأمر بالنسبة لتسجيل المواد البرمجية المتبادلة، أما فيما يتعلق بالتزام الهيئات الأعضاء في إرسال البيانات الخاصة باستخدام البرامج المتبادلة خلال السنة الجارية 2016، فقد سجلنا استجابة هينتان فقط.

تجدر الإشارة إلى عودة تلفزيون المملكة العربية السعودية إلى المشاركة بقوة في مختلف الأصناف البرمجية خلال السنة الجارية 2016 إضافة إلى تغطيته و عرضه للشعائر الدينية.

الجزء الأول: الحوصلة الشاملة للتبادلات البرمجية من 2015/8/01 إلى 2016-7-31

1-1 الحوصلة الشاملة للتبادلات البرمجية

تم خلال الفترة الممتدة من 1-8-2015 إلى 31-7-2016 تبادل 315 برنامجا ضمن "مختارات برمجية" و 67 عددا من "المجلة الثقافية" و 10 حلقات من برنامج " إيقاعات وأهازيج" و 15 برنامجا ضمن برنامج "في ربوع الوطن العربي" حول موضوع " مدن عربية" و 15 برنامجا تم عرضها ضمن "البرنامج الوثائقي السنوي" حول موضوعي " مبادرات شبابية" و "أزياء تراثية"، كما تم عرض 26 برنامجا ضمن المهرجانات و التظاهرات الثقافية التي نظمت في مختلف الدول العربية، إضافة إلى البث المباشر للشعائر الدينية من الحرم المكي و المسجد الأقصى (صلاة العشاء و التراويح) طيلة شهر رمضان الكريم والتغطية المباشرة لمناسك الحج، كما يوضحه الجدول الموالي:

الأصناف البرامجية

من 01-08-2015 إلى 31-07-2016

المدّة (بالساعات)	العدد	الصنف
180 سا 40د	315 برنامجا	مختارات برامجية
30 سا 14د	67 مجلة	المجلة الثقافية
4 سا 47د	10 برامج	برنامج " ايقاعات و اهازيج "
6 سا 17د	15 برنامجا	برنامج " في ربوع الوطن العربي "
6 سا 46د	14 برنامجا	البرنامج الوثائقي السنوي
105 سا 6د	26 برنامجا	المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية
137 سا 20د	54 برنامجا	البرامج الدينية
471 سا 10د	501 برنامجا	المجموع

2-1 مساهمات الهيئات في التبادلات البرامجية

ساهمت 14 هيئة بالإضافة إلى الاتحاد في التبادلات البرامجية خلال الفترة من

1-8-2015 إلى 31-7-2016.

لقد ساهم تلفزيون المملكة العربية السعودية بإجمالي (145 سا 52د) و هو ما يعادل نسبة (30.95%) من المجموع الإجمالي للتبادلات البرامجية من خلال عرضه للنقل المباشر للشعائر الدينية من البقاع المقدسة ومساهمته بعدد معتبر من البرامج الدينية والثقافية خلال السنة الجارية 2016، تلاه التلفزيون العراقي بحجم قدره (102 سا 25د) بفضل مساهمته في معظم الأصناف البرامجية وعرضه لعدد كبير من البرامج ضمن المختارات البرامجية والمجلة الثقافية، كما ساهم التلفزيون الفلسطيني بـ 82 سا 35د من خلال مشاركته في مختلف الأصناف البرامجية وعرضه لمجموعة كبيرة من البرامج المنوعة ضمن المختارات البرامجية، في حين تراوحت مساهمات باقي الهيئات ما بين (47 سا 41د) و (1 سا 41د)، كما هو مبين في الجدول التالي:

مساهمات الهيئات في التبادلات البرامجية

من 01-08-2015 الى 31-07-2016

النسبة المئوية	المدة بالساعات	الهيئات
30.95 %	145 سا 52د	تلفزيون المملكة العربية السعودية
21.73 %	102 سا 25د	التلفزيون العراقي
17.52 %	82 سا 35د	التلفزيون الفلسطيني
10.12 %	47 سا 41د	التلفزيون المصري
4.90 %	23 سا 7د	تلفزيون مملكة البحرين
2.14 %	10 سا 7د	التلفزة التونسية
1.39 %	6 سا 35د	تلفزيون سلطنة عمان
1.31 %	6 سا 12د	تلفزيون السودان
1.16 %	5 سا 30د	التلفزيون الجزائري
1.06 %	5 سا	تلفزيون الشارقة-الامارات
0.76 %	3 سا 36د	التلفزيون الأردني
0.63 %	3 سا	تلفزيون أبوظبي-الامارات
0.53 %	2 سا 30د	تلفزيون دولة الكويت
0.35 %	1 سا 41د	التلفزة المغربية
5.37 %	25 سا 19د	الاتحاد
100 %	471 سا 10د	المجموع

1.2 " مختارات برامجية "

ضمن هذا الفضاء المفتوح الذي يضم جميع الأصناف البرامجية، تم تبادل 315 برنامجا بمدة اجمالية قدرها 180 ساعة و40 دقيقة بمشاركة 10 هيئات، و كانت مساهماتها كالتالي : العراق (144 برنامجا) وفلسطين (106 برنامجا) والسعودية (36 برنامجا) ومصر(11 برنامجا) والسودان (5 برامج) وسلطنة عمان (5 برامج) والبحرين (4 برامج) ، في حين ساهمت تونس ببرنامجين (2) والأردن والمغرب ببرنامج واحد لكل هيئة.

من ناحية المضمون كانت البرامج المعروضة متنوعة: ثقافية وسياسية ودينية وأدبية وسياحية ... و من بين البرامج التي عرضت للتبادل نذكر سلسلة (ذاكرة فنان) و(مكان وطقوس) و (قوافي) و (حديث العمر) و (أنغام عراقية) من إنتاج التلفزيون العراقي و سلسلة برامج (من القدس) و (قصص مقدسية) و (المهجرون) و برامج ثقافية بعنوان (مريانا) و(حوارات ثقافية) و برامج وثائقية أخرى من إنتاج التلفزيون الفلسطيني، إضافة إلى مجموعة معتبرة من البرامج بعنوان " من ايقاع الحياة" و " النبي صلى الله عليه و سلم كأنك معه" و" شعراء تحت الأضواء" التي عرضها التلفزيون السعودي و كذا برامج أخرى متنوعة ساهمت بها هيئات كل من مصر و السودان و سلطنة عمان و البحرين و الأردن.

2.2 المجلة الثقافية

في إطار تبادل برنامج "المجلة الثقافية" التي تتضمن تقارير عن مختلف الفعاليات الثقافية و الفنية في كل بلد، تم خلال هذه الفترة تبادل 67 عددا بمساهمة 5 هيئات، كانت على النحو التالي: التلفزيون العراقي (43 مجلة) و التلفزيون البحريني (10) و التلفزيون المصري (7) و التلفزيون العماني (4)، فيما اكتفى التلفزيون الأردني بمجلة واحدة وغياب باقي الهيئات.

تضمنت المجلات المعروضة للتبادل فقرات ثقافية متنوعة كمعارض الفن التشكيلي وأمسيات شعرية و عروض مسرحية و مهرجانات ثقافية و حفلات موسيقية و مواضيع أخرى.

3.2 برنامج " ايقاعات و اهازيج "

في إطار تبادل حلقات من برنامج " ايقاعات و اهازيج " الذي يتناول الفنون التراثية في الغناء والرقص الشعبي، تم تبادل 10 حلقات من هذا البرنامج بمساهمة خمس هيئات، عرضت هيئتا البحرين والعراق (3) برامج لكل هيئة وشارك تلفزيون سلطنة عمان ببرنامجين (2)، فيما ساهم كل من التلفزيون الأردني والتلفزيون السوداني ببرنامج واحد لكل هيئة وغياب باقي الهيئات.

من ناحية المضمون تناولت البرامج المتبادلة ضمن هذا الصنف، الأغاني والفنون التراثية والرقص والغناء الشعبي في كل من البحرين والأردن والعراق وسلطنة عمان والسودان.

4.2 برنامج " في ربوع الوطن العربي "

في إطار تبادل حلقات من برنامج " في ربوع الوطن العربي " الذي يتحدث عن المؤهلات الحضارية التي تزخر بها البلدان العربية، سجلنا التزام 8 هيئات بإنجاز حلقاتها من هذا البرنامج و عرضها للتبادل، بحيث ساهم التلفزيون السعودي بخمس حلقات وساهمت ثلاث هيئات (البحرين-الأردن-العراق) ببرنامجين لكل هيئة، فيما عرضت أربع هيئات أخرى (-السودان-سلطنة عمان-مصر-تونس) بحلقة واحدة لكل هيئة.

تضمنت المواد المتبادلة خلال سنة 2015 معالم أثرية و حضارية في مختلف الدول العربية المشاركة، فيما تطرقت الحلقات التي تم تبادلها في السنة الجارية 2016 الى التعريف ببعض المدن العربية كالمحرق في البحرين و بابل في العراق و القيروان في تونس و مدن الاحساء و فيفا و حائل و رابغ في السعودية.

5.2 البرنامج الوثائقي

في إطار تبادل حلقات من البرنامج الوثائقي السنوي حول موضوع "مبادرات شبابية " و"أزياء تراثية" التزمت 7 هيئات بإنجاز حلقاتها من هذا البرنامج و عرضها للتبادل، ساهم التلفزيون العراقي ب4 برامج والتلفزيون السعودي ب3 برامج و شاركت هيئتان (تونس والبحرين)

ببرنامجين لكل هيئة، في حين اكتفت 3 هيئات (سلطنة عمان و فلسطين و الأردن) ببرنامج واحد لكل هيئة.

6.2 المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية

بلغت مدتها 105 ساعة و 6 دقائق و قد شملت مختلف المهرجانات و التظاهرات الثقافية التي نظمت في البلدان العربية و عرضت للتبادل خلال الفترة المذكورة، منها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي و مهرجان مراكش السينمائي و مهرجان الخليج للإذاعة و التلفزيون من البحرين و المهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون في تونس و تظاهرة صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 و مهرجان البيرة الدولي الخامس للفلكلور من فلسطين و مهرجان وهران للفيلم العربي من الجزائر.

7.2 البرامج الدينية

بلغ الحجم الإجمالي لهذه البرامج 137 ساعة و 20 دقيقة و تضمنت النقل المباشر لمناسك الحج 2015 من البقاع المقدسة و قداس منتصف الليل بمناسبة عيد الميلاد من فلسطين و مصر بالإضافة إلى صلوات العشاء و التراويح و التهجد من الحرم المكي و صلاة الجمعة من المسجد الأقصى خلال شهر رمضان 2016 (شهري يونيو و يوليو) و كذا اختتام المسابقة العالمية للقرآن الكريم في شرم الشيخ خلال شهر ابريل 2016.

الجزء الثالث : تقييم عملية التبادلات البرامجية من 01-08-2015 إلى 31-07-2016

ما يلاحظ خلال متابعة حركة التبادلات البرامجية خلال الفترة المذكورة هو أن مساهمة الهيئات الأعضاء كانت مرتفعة في بعض الأصناف البرامجية و ذلك من خلال النتائج المسجلة في أصناف "مختارات برامجية" و "المهرجانات و التظاهرات الثقافية" و " المجلة الثقافية"، في حين كانت محتشمة في أصناف أخرى كإيقاعات و أهازيج و "البرنامج الوثائقي السنوي" و "في ربوع الوطن العربي".

كما سجلنا تفاوتاً في البرامج المسجلة من طرف الهيئات الأعضاء و عدم ارسال العديد من الهيئات للإحصائيات الخاصة بمدى استغلال البرامج المتبادلة.

1-3 التبادلات البرامجية

* المختارات البرامجية

رقم قياسي جديد في عدد البرامج المتبادلة ضمن هذا الصنف بإجمالي 315 برنامجا وبمعدل شهري قدره 26 برنامجا، بمشاركة عدد معتبر (10) من الهيئات (العراق و فلسطين والسعودية ومصر والسودان وسلطنة عمان والبحرين والأردن والمغرب وتونس) ، مقابل مشاركة نفس العدد من الهيئات (العراق-مصر-فلسطين-السودان-البحرين-سلطنة عمان-اليمن -السعودية-الكويت-تونس) خلال نفس الفترة من السنة الماضية .

* المجلة الثقافية

سجلنا انتعاشا في عدد المجلات المتبادلة بمجموع 67 عددا و بمعدل شهري بلغ 5 برامج في الشهر، في حين كان عدد الهيئات المشاركة متواضعا بمجموع 5 هيئات فقط (العراق و البحرين و مصر و سلطنة عمان و الأردن)، مقابل 4 هيئات (العراق-مصر-البحرين-فلسطين) شاركت خلال نفس الفترة من السنة الماضية. لاحظنا التزام الهيئات بالمدة الخاصة بالمجلة.

* إيقاعات وأهازيج

بلغت نسبة الانجاز في هذا الصنف من البرامج (20.83 %) فقط، بمشاركة 5 هيئات (البحرين العراق الأردن و سلطنة عمان و السودان) مقابل نفس العدد من الهيئات (الأردن والبحرين و العراق و مصر و المغرب) خلال نفس الفترة من السنة الماضية.

* في ربوع الوطن العربي

بلغت نسبة الانجاز في هذا الصنف من البرامج (31.25 %) بمشاركة 8 هيئات (السعودية -البحرين-الأردن-العراق-السودان-سلطنة عمان- مصر-تونس)، مقابل مساهمة نفس العدد من الهيئات (اليمن-البحرين-الأردن-العراق-فلسطين-السودان-تونس-مصر) في هذا البرنامج خلال نفس الفترة من السنة الماضية.

* البرنامج الوثائقي

بلغت نسبة الانجاز في هذا الصنف من البرامج (29.16 %) فقط بمشاركة 7 هيئات (العراق-تونس-السعودية-سلطنة عمان- فلسطين البحرين-الأردن) مقابل 8 هيئات (مصر- البحرين-الأردن-فلسطين-العراق-تونس-اليمن-المغرب) شاركت خلال نفس الفترة من السنة الماضية.

2-3 المؤتمرات الصوتية الأسبوعية

أما بخصوص المؤتمرات الصوتية البرمجية الأسبوعية سجلنا مشاركة ست هيئات، ثلاثة منها (مصر و العراق و السودان) سجلت حضورا معتبرا، في حين كان حضور هيئات البحرين وأبوظبيي والسعودية متواضعا في ظل غياب هيئات اخرى غير أننا نسجل عودة التلفزيون السعودي للمشاركة في المؤتمرات الصوتية البرمجية الأسبوعية خلال السداسي الثاني من العام الجاري 2016، الملاحظ أيضا هو التراجع المسجل في المشاركة في هذه المؤتمرات خلال العام الجاري 2016 بعد الشروع في تطبيق الموعد الجديد لهذه المؤتمرات (كل يوم اثنين على الساعة 1000 ت.ع) بدلا من الموعد القديم والذي كانت تعقد فيه المؤتمرات الصوتية يومي الاثنين و الخميس مباشرة بعد المؤتمر الصوتي الاخباري (0900 ت.ع) .

مشاركة الهيئات الأعضاء في المؤتمرات الصوتية البرامجية الأسبوعية

من 01-08-2015 الى 31-07-2016

المجموع	المساهمات خلال 2016	المساهمات خلال 2015	الهيئات
42 مساهمة	13 مساهمة	29 مساهمة	التلفزيون المصري
41 مساهمة	11 مساهمة	30 مساهمة	التلفزيون العراقي
33 مساهمة	10 مساهمة	23 مساهمة	التلفزيون السوداني
16 مساهمة	مساهمة واحدة (1)	15 مساهمة	التلفزيون البحريني
13 مساهمة	-	13 مساهمة	تلفزيون أبوظبي - الامارات
4 مساهمات	4 مساهمات	-	التلفزيون السعودي
-	-	-	التلفزيون الجزائري
-	-	-	تلفزيون لبنان
-	-	-	التلفزيون القطري
-	-	-	التلفزيون الكويتي
-	-	-	التلفزيون الموريتاني
-	-	-	التلفزيون التونسي
-	-	-	التلفزيون الليبي
-	-	-	التلفزيون العماني
-	-	-	التلفزيون اليمني
-	-	-	التلفزيون المغربي

3-3 تسجيل البرامج المتبادلة

هناك ثلاث هيئات حققت اعلى نسبة تسجيل للبرامج المتبادلة، بحيث استقبل التلفزيون الكويتي 203 برنامجا من أصل 501 مادة تم تبادلها خلال هذه الفترة وهو ما يعادل نسبة (40.51 بالمائة) من إجمالي المواد المتبادلة، تلاه التلفزيون السوداني بمجموع قدره (142 تسجيلاً) وبنسبة (28.34 بالمائة) وكذا التلفزيون البحريني ب-136 برنامجا مسجلا،

أي بنسبة (27.14 بالمائة)، فيما تراوحت نسبة استقبال باقي الهيئات ما بين (17.96 بالمائة) و (صفر بالمائة)، كما يبينه الجدول التالي:

جدول عدد تسجيلات الهيئات للبرامج المتبادلة من 2015-08-01 الى 2016-07-31

النسبة المئوية	عدد عمليات الانضمام على المينوس (JOINS)	الهيئة
% 40.51	203	تلفزيون دولة الكويت
%28.34	142	تلفزيون السودان
%27.14	136	تلفزيون مملكة البحرين
%17.96	90	قناة الدنيا
%13.77	69	التلفزيون المصري
%13.57	68	تلفزيون المملكة العربية السعودية
%11.57	58	التلفزيون الجزائري
%9.18	46	التلفزيون الموريتاني
%3.36	24	تلفزيون سلطنة عمان
%4.39	22	التلفزيون الأردني
%3.39	17	التلفزة التونسية
%2.99	15	تلفزيون الشارقة-الإمارات
%2.19	11	التلفزيون القطري
%1.39	7	التلفزيون المغربي
%1.39	7	MBC
%1.2	6	التلفزيون العراقي
%0.59	3	التلفزيون الليبي
%0.39	2	تلفزيون لبنان
%0.39	2	تلفزيون دبي-الإمارات
%0.19	1	تلفزيون أبوظبي-الإمارات
%0	0	التلفزيون اليمني
%10.77	54	الافروزيون
%1.19	6	اليوروفزيون

3-4 مدى استخدام البرامج المتبادلة

أخيرا و فيما يتعلق بمدى استخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة من طرف الهيئات الأعضاء في خارطتها البرمجية خلال السنة الجارية 2016، فقد التزمت هيئتان فقط، ممثلة في التلفزيون السعودي و التلفزيون السوداني، في ارسال الاحصائيات الخاصة بالاستخدام إلى الادارة العامة و مركز التبادل.

و قد بلغت المدة الاجمالية للبرامج المستخدمة خلال هذه الفترة 1501 دقيقة (25 ساعة ودقيقة واحدة) و شملت مسلسل كفر اللوز من انتاج التلفزيون الفلسطيني ومهرجان وهران للفيلم العربي من الجزائر وحلقات من أصناف برمجية أخرى متنوعة كإيقاعات اهازيج و "مختارات برمجية" و برنامج "في ربوع الوطن العربي"، هذه البرامج المستخدمة من انتاج كل من التلفزيون البحريني والتلفزيون العراقي والتلفزيون الفلسطيني و التلفزيون المصري التلفزيون السعودي، كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول استخدام البرامج المتبادلة خلال السنة الجارية 2016

الهيئة المنتجة	المدة	عنوان البرنامج	الهيئة
التلفزيون الفلسطيني	45 حلقة 30x دقيقة	مسلسل كفر اللوز (30 حلقة)	التلفزيون السعودي
التلفزيون الجزائري	35 دقيقة	ختام مهرجان وهران للفيلم العربي	//
-	1381 دقيقة	31 برنامجا	المجموع
التلفزيون البحريني	15	إيقاعات اهازيج	التلفزيون السوداني
التلفزيون البحريني	10	في ربوع الوطن	//
التلفزيون العراقي	15	برنامج انغام	//
التلفزيون الفلسطيني	20	مختارات برمجية	//
التلفزيون المصري	15	إيقاعات واهازيج	//
التلفزيون السعودي	20	في ربوع الوطن	//
التلفزيون البحريني	5	المجلة الثقافية	//
التلفزيون العراقي	10	تحضيرات رمضان	//
التلفزيون المصري	10	مختارات برمجية	//
-	120 دقيقة	9 برامج	المجموع

وثيقة رقم : 3.2 ل.د.ب.ت.

3.2 التوصيات الخاصة بالتبادلات البرمجية
في تقرير الاجتماع الدوري للمنسقين

3.2) التوصيات الخاصة بالتبادلات البرمجية في تقرير الاجتماع الدوري للمنسقين

في إطار تنفيذ الأنشطة المقررة في خطة عمل الاتحاد لعام 2016 انعقد الاجتماع السنوي لمنسقي الأخبار والرياضة والبرامج والورشات المرافقة له في الجزائر خلال الفترة من 16 إلى 19 فبراير/شباط 2016 بحضور (7) هيئات فقط إضافة إلى الجزائر أغلبهم من المنسقين الاخباريين وعدد محدود جدا من المنسقين البرامجين والرياضيين. كما شكل حضور مندوبين عن اليوروفيزيون (EBU) وعن شركة ميديا كاست (MediaCast) فرصة طيبة للشراكة ولتعزيز التعاون في المجالات البرمجية والهندسية مع الاتحاد. وتضمن الاجتماع الفعاليات التالية:

أولاً: الاجتماع السنوي لمنسقي الأخبار والرياضة والبرامج :

تضمن جدول أعمال هذا الاجتماع استعراض حصيلة التبادلات التلفزيونية (الجماعية والثنائية) من حيث الكم والمضمون في مجالات الأخبار والرياضة والبرامج التلفزيونية خلال عام 2015 ، كما تم تقييم مساهمة الهيئات في التبادلات البرمجية على مدى عام كامل.

ومن أهم التوصيات في المجال البرمجي التي تم الاتفاق عليها وفقا للمناقشات وتدخلاات المنسقين وملاحظات الادارة العامة للاتحاد ما يلي:

❖ **حث الهيئات الأعضاء على المشاركة المنتظمة في تبادل البرامج المدرجة في خطة الاتحاد البرمجية لعام 2016 وفق الجداول الزمنية لمختلف الأصناف التي عممتها الادارة العامة.**

❖ **التأكيد على أهمية مشاركة رؤساء الادارات والأقسام الخاصة بالتبادل البرمجي أوالمشرفين على التبادل المعتمدين في الهيئات الأعضاء في اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية و ذلك أسوة بما هو متبع في اجتماعات اللجنة الدائمة للأخبار.**

❖ **التأكيد على أهمية الاستفادة من البرامج المتبادلة و بثها ضمن الخارطة البرمجية للهيئات الأعضاء بصفة دورية بما يحفز الهيئات على المشاركة في منظومة التبادل ببرامج ذات مضامين جيدة و بالكم المطلوب.**

❖ دعوة الهيئات الأعضاء الى استخدام آلية تبادل الملفات على نظام المينوس

أثناء عرض المواد البرمجية للتبادل (ftp) .

❖ التأكيد على ضرورة قيام الهيئات الأعضاء بتعيين منسق برامجي متفرغ

للإشراف على متابعة التبادلات البرمجية عرضا و استقبالا.

❖ التأكيد على المشاركة في المؤتمر الصوتي البرامجي الأسبوعي في مواعده

الجديد كل يوم اثنين على الساعة 10:00 بالتوقيت العالمي GMT بهدف

تفعيل التبادلات البرمجية بمختلف أصنافها.

❖ ضرورة الالتزام بعرض البرامج للتبادل قبل فترة كافية من موعد

بثها (48 ساعة على الأقل) من أجل تمكين الإدارة العامة من تعميم

البيانات الخاصة بها و تمكين الهيئات المستقبلية من الانضمام إليها أو

تسجيلها.

❖ تذكير المنسقين بضرورة إرسال دليل البرامج المعروضة للتبادل والذي يحتوي

على عدد الفقرات و ملخص عن مضمونها مع التقيد بالمدة الزمنية المعتمدة

لكل صنف من هذه البرامج.

ثانيا: ورشة العمل حول (عرض عينات من المواد الإخبارية والرياضية والبرمجية

المعروضة للتبادل ومدى استجابتها للمعايير المعتمدة في مواثيق التبادلات)

تنفيذا للتوصية الصادرة عن الاجتماع السنوي للمنسقين لعام 2015 والمصادق عليها

من اللجنة الدائمة للبرامج في اجتماعها الثامن وفي إطار تفعيل التبادلات بين الهيئات

الأعضاء وإجراء تقييم موضوعي لها من حيث الشكل والمضمون والوقوف على

جوانبها الإيجابية والسلبية بغرض اقتراح السبل الكفيلة بتطويرها وتفعيلها ، تم تنظيم

ورشة العمل حول (عرض عينات من المواد الإخبارية والرياضية والبرمجية المعروضة

للتبادل ومدى استجابتها للمعايير المعتمدة في مواثيق التبادلات).

وقد انبثقت عن هذه الورشة التوصيات التالية في المجال البرامجي:

« ضرورة الالتزام بإنجاز البرامج الموجهة للتبادل بالجودة المهنية

اللازمة شكلاً ومضموناً وفق المعايير والمواصفات المعتمدة في ميثاق

التبادلات البرمجية.

- ◀ تذكر المنسقين بأهمية بث بعض البرامج مثل " في ربوع الوطن العربي" حول موضوع " مدن عربية" و البرنامج الوثائقي السنوي لعام 2016 حول موضوع "أزياء تراثية" والتي ستشارك في المسابقات البرمجية لعام 2016 التي سينظمها الاتحاد على هامش الاجتماع التاسع للجنة الدائمة للبرامج المقرر انعقاده في شهر أكتوبر/تشرين الأول.
- ◀ حث الهيئات الأعضاء على المشاركة الفاعلة في تبادل المجلة الثقافية من خلال إعداد تقارير متكاملة حول الفعاليات الثقافية في بلدها و عدم الاكتفاء بالتقارير الاخبارية.
- ◀ أهمية تنويع المواد البرمجية المعروضة ضمن المختارات البرمجية لتشمل برامج الأطفال و الشباب والابتعاد عن عرض البرامج ذات البعد السياسي والأمني.

ثالثا: الاجتماع المشترك بين منسقي الأخبار والرياضة والبرامج التلفزيونية والمنسقين الإذاعيين ومهندسي الاتصال ومشغلي المحطات الأرضية (الجزائر: 2016/2/19)

- كان لهذا الاجتماع أثر إيجابي كبير وتميز بالوضوح والشفافية حيث تم التطرق إلى عديد الانشغالات التي تهم المنسقين والمهندسين و من أهمها:
1. مستجدات نظام المينوس
 2. واقع العلاقة بين المنسقين والمهندسين ضمن منظومة التبادل (حوار مفتوح)
 3. تقييم الآلية الجديدة للتبليغ عبر الانترنت بجداول استخدام البرامج الإذاعية والتلفزيونية المتبادلة.
 4. تقييم مدى تطبيق الآلية الجديدة في مجال تنظيم الحجوزات على النظام الرقمي (SYNOPSIS) لضمان السير الأمثل لحركة التبادلات.
 5. تغطية الأحداث الكبرى
 6. عرض شركة ميديا كاست عن بوابة المينوس

وخلال هذا الاجتماع قدم منسق التبادلات التلفزيونية المكلف بالبرامج في مركز التبادل عرضاً حول الآلية الجديدة للتبليغ بمدى استخدام الهيئات التلفزيونية للبرامج المتبادلة، وأكد أنه مباشرة بعد الانتهاء من تجهيز هذه الآلية للاستخدام في المجال التلفزيوني فقد تم إبلاغ مختلف الهيئات الأعضاء بذلك خلال المؤتمر الصوتي البرامجي الأسبوعي.

وفي ختام أعمال الاجتماع تم الاتفاق على أن يكون موضوع ورشة العمل القادمة لسنة 2017 هو (ورشة تطبيقية حول التحديثات الجديدة وتوجهات نظام المينوس بلاس +MENOS).

بج محي

وثيقة رقم : 3 ل.د.ب.ت.

3) دراسة تقييمية لمنظومة التبادلات البرمجية بهدف اعتماد مشروع تصور عملي للارتقاء بالتبادلات البرمجية تنفيذا لتوصية المجلس التنفيذي (94) بهذا الخصوص (ملاحظات ومقترحات الإدارة العامة ومركز التبادل والهيئات الأعضاء)

(3) دراسة تقييمية لمنظومة التبادلات البرمجية بهدف اعتماد مشروع تصور عملي للارتقاء بالتبادلات البرمجية تنفيذًا لتوصية المجلس التنفيذي (94) بهذا الخصوص واقع التبادلات البرمجية ومبادرات الاتحاد من أجل تفعيلها

كانت اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية قد استعرضت في اجتماعها السادس الذي انعقد خلال الفترة من 24 إلى 27/10/2013 بتونس أوراق العمل التي أعدتها كل من الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل بشأن مسار التبادلات البرمجية ومبادرات الاتحاد من أجل تفعيلها كما ونوعًا . حيث أن منظومة التبادل وخاصة في شقها البرمجي قد مرت بمراحل متأرجحة بين الجيد والمتواضع والفقر لاعتبارات متعددة وذلك على الرغم من مبادرات الإدارة العامة للاتحاد من أجل تفعيلها كما ونوعًا من خلال تنظيم ورشات العمل الهادفة إلى تقييم شامل لمضمون وحجم المواد المتبادلة وآليات التنسيق بالإضافة إلى اقرار التوصيات الهادفة إلى تفعيل وتطوير هذه التبادلات والتي صدرت بناءً على قناعات وتصورات وملاحظات ممثلي الهيئات المشاركة في الاجتماعات بالإضافة إلى تخصيص جوائز مالية لأفضل البرامج المتبادلة كل سنة.

ومواصلة لجهود الإدارة العامة في هذا الشأن ، ومن أجل اعتماد تصور واضح لمنظومة للتبادل يتميز بكل مواصفات الجودة والمهنية ويعتمد مجموعة من المعايير والضوابط والآليات التي تجعلها ذات مصداقية ووثوقية في تأمين مواد وبرامج جيدة يمكن برمجتها وبنائها ضمن الشبكات البرمجية للهيئات فقد طلبت اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية في اجتماعها الثامن من الإدارة العامة ومركز التبادل إعداد دراسة تقييمية لمنظومة التبادلات البرمجية تتضمن ما يلي :

- ❖ الواقع الحالي للتبادلات البرمجية من حيث الأصناف والمتابعة والإرسال والاستقبال مع التركيز على جانب الاستفادة من قبل الهيئات المستقبلة.
- ❖ إعداد مشروع تصور عملي يشمل شروطا ومعايير مهنية دقيقة تضمن الارتقاء إلى مستويات مقبولة من التميز والجودة شكلا ومحتوى بما يسهم في الرفع من حجم الاستفادة منها من قبل الهيئات المستقبلة.

❖ يمكن أن يتضمن مشروع التصور العملي أيضا موضوع الإنتاج المشترك البيئي الثنائي أو المتعدد الأطراف وكذلك بعض الأصناف البرمجية المرغوب إدراجها في الشبكات البرمجية للهيئات الأعضاء مثل المواد الدرامية والوثائقيات.

كما أوصت اللجنة بأن يعرض التصور المذكور للدرس والنقاش خلال الاستماع التاسع للجنة الدائمة للبرامج قبل التوصية باعتماده في صيغته النهائية العام المقبل.

ونذكر في هذا الشأن أن ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية الذي تم إقراره من قبل لجننتكم الموقرة في عام 2008 قد احتوى على أهم المعايير والضوابط لتفعيل منظومة التبادل البرمجي.

(مرفق ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية)

الوضع الحالي للتبادلات البرمجية

إنّ المتتبع لحركة التبادلات البرمجية في الاتحاد يلاحظ بأن هناك تقلصًا وفتورًا قد لحق هذه التبادلات خلال السنوات الأخيرة كما أن هناك تفاوتًا في مستوى الاهتمام بها وعدم الانتظام في متابعتها على الرغم من المبادرات التي اتخذت من أجل تفعيلها كما ونوعًا من خلال تنظيم ورشات العمل الهادفة إلى تقييم شامل لمضمون وحجم المواد المتبادلة وآليات التنسيق بالإضافة إلى إقرار التوصيات الهادفة إلى تفعيل وتطوير هذه التبادلات والتي صدرت من قبل مندوبي الهيئات المشاركة خلال اجتماعات اللجان المتخصصة للاتحاد.

واستدلالا لما يرد في الاحصائيات الشهرية والسنوية التي يقدمها مركز التبادل بشأن

التبادلات البرمجية حيث يمكن تصنيفها كما يلي :

◆ هيئات ترقى مشاركتها في منظومة التبادل إلى المستوى المطلوب وتتجاوب مع مضمون التوصيات الصادرة عن اللجان المختصة سواء من حيث الشكل أو الحجم أو المضمون.

◆ هيئات ذات مشاركات محدودة سواء من حيث الحجم أو من خلال مشاركتها في تبادل أصناف برامجية دون أخرى.

◆ هيئات شبه غائبة أو غائبة كلياً عن التبادل وليست لها أية مشاركة على مدى العام في كل صنف من الأصناف البرامجية المُدرجة في الخطط السنوية لمنظومة التبادل.

واستناداً إلى ملاحظات الهيئات الأعضاء خلال اجتماعات اللجان وإلى الاستبيانات التي أعدتها الإدارة العامة يعزى عدم انتظام المشاركة في التبادلات البرامجية سواء بالارسال أو الاستقبال أو البرمجة والبت إلى ما يلي :

أولاً (يعود عدم انتظام مشاركة الهيئات الأعضاء إلى ما يلي :

◀ عدم وجود قسم مختص بالتبادلات البرامجية داخل كل هيئة.

◀ عدم وجود منسق مختص بمتابعة التبادلات البرامجية وإنجازها وفق توصيات

اللجان المختصة في الاتحاد.

◀ تواضع تجاوب الهيئات الأخرى مع المواد المتبادلة من حيث استقبالها وإدراجها

في خارطتها البرامجية (أي المعاملة بالمثل)

ثانياً) إن عدم استغلال المواد البرامجية المتبادلة يعود إلى عدد من الأسباب من أهمها :

◀ تواضع مضامين المواد البرامجية ومستواها.

◀ عدم التزام بعض الهيئات ببث هذه البرامج في المواعيد المحددة لها.

◀ نقص المعلومات المتعلقة بالمواد البرمجية المتبادلة وخاصة الثابتة منها مثل

التقارير الثقافية.

◀ وجود عيوب فنية أحياناً في الصوت والصورة.

وفي هذا الشأن ومن أجل تفعيل المنظومة المستقبلية للتبادل البرامجي فإنه لا بدّ من التأكيد

على وجوب استحضار العناصر التالية :

أولاً : ضرورة تجاوب الهيئات الأعضاء وحرصها على تنفيذ التوصيات الصادرة عن اللجنة

الدائمة للبرامج في إطار اعتماد خطتها السنوية في مجال إنتاج وتبادل البرامج.

ثانياً : ضرورة تعيين ضابط اتصال أو مسؤول عن التبادل في كل هيئة ليشكل صلة الوصل بين

الهيئة ذاتها وباقي الهيئات وكذلك مع الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل ، ولمتابعة تنفيذ

متطلبات الخطة البرمجية السنوية إنجازا وبتا واستقبالا مع إعداد تقارير مرحلية عن مستوى

وجودة المواد المتبادلة (يتم تحديد فترات إعداد هذه التقارير من طرف فريق العمل)

/شهر واحد . شهران . 3 أشهر/

ثالثاً : وجوب وجود وازع أو هدف رئيسي يشجع على المزيد من الاهتمام والتجاوب من طرف

الهيئات ويحثّ المتابعة المتواصلة والتنفيذ الدقيق لكل ما تم الاتفاق بشأنه في إطار خطة

العمل السنوية المنبثقة عن مقترحات وآراء مديري البرامج بالهيئات خلال الاجتماع الدوري

للجنة الدائمة للبرامج.

اقتراحات الإدارة العامة للاتحاد لتطوير التبادلات البرامجية

تود الإدارة العامة للاتحاد أن نتقدم إلى لجنتم الموقرة بعدد من الأفكار والاقتراحات لتطوير بعض التبادلات البرامجية التي ظلت على شكلها الحالي منذ فترة طويلة وبخاصة تلك التي تتسم بمشاركة ضعيفة من قبل الهيئات والتي لا تراعي في كثير من الأحيان التوصيات التي اتخذت بشأنها على صعيد الشكل والمضمون والمدة.

وترى الإدارة العامة ضرورة دراسة وتطوير نظم تبادل البرامج بين الهيئات العربية مع الاستفادة من الإمكانيات المتاحة عبر نظام الاتحاد للتبادل (FTP) MENOS وخاصة في الفترة المسائية ومن إمكانيات القنوات التلفزيونية العربية ذاتها.

ولهذا ارتأت الإدارة العامة أنه من المفيد إجراء تعديلات على بعض هذه التبادلات مع الاستئناس بمريئات الهيئات الأعضاء حولها من أجل أن تصبح هذه التبادلات أكثر ملاءمة للعرض في معظم المحطات التلفزيونية العربية.

وبناء على ذلك ، تقترح الإدارة العامة للاتحاد من أجل تفعيل التبادل البرامجي تنشيط التبادلات القائمة حاليا واعتماد تبادلات جديدة وذلك وفقا لما يلي :

أولا) تنشيط التبادلات الحالية

تواصل الإدارة العامة بذل أقصى الجهود الممكنة من أجل تنشيط التبادلات البرامجية القائمة حاليا بين الهيئات الأعضاء في مختلف الأصناف والأنواع ، وتسعى لدى الهيئات من أجل الإرتقاء بهذه التبادلات على صعيد الشكل والمضمون.

والتبادلات القائمة حاليا في مجال البرامج هي :

- المجلة الثقافية

- المهرجانات الفنية والفعاليات الثقافية

- مختارات برامجية

- برنامج " ايقاعات وأهازيج "

- برنامج " في ربوع الوطن العربي "

- البرنامج الوثائقي السنوي

- برامج المناسبات الدينية

* والمتتبع لمشاركة الهيئات في التبادلات السابقة يلاحظ ضعف المشاركة في برنامج

(إيقاعات وأهازيج) وفي هذا الشأن تقترح الإدارة العامة إلغاء هذا التبادل للعام

المقبل 2017 واستبداله ببرنامج يثير اهتمام الهيئات العربية ويساهم في التعريف

بالتقافة والفنون العربية ويمكن أن يحتوي على منوعات فلكلورية وفنون تراثية

ورقصات شعبية ولقاءات مع أبرز الفنانين العرب في مجالات الغناء

والموسيقى وذلك في شكل سهرة فنية راقية لا تتجاوز 50 دقيقة وقد يكون عنوانها

(فنون عربية) أو (فن وطرب)

❖ أما بالنسبة للمختارات البرمجية فتقترح الإدارة العامة مواصلة تبادل هذا الصنف

مع ملاحظة ما يلي :

✓ ضرورة تزويد مركز التبادل والإدارة العامة ببيانات ومعلومات حول فقرات

البرامج المقترحة للتبادل

✓ الحرص على تبويب بث المواد المعروضة ضمن المختارات البرمجية حسب

الصنف وذلك لتيسير استغلالها من قبل الهيئات الأعضاء

✓ لاحظت الإدارة العامة أن بعض البرامج المتبادلة ضمن هذا الصنف تتضمن

فقرات غير ملائمة للعرض أحيانا في المحطات الأخرى لذا نجد أنه من

المفيد الاتفاق على أنواع البرامج المقترحة للتبادل ونقترح التركيز على

البرامج والأفلام الوثائقية المتوفرة لدى الهيئات الأعضاء بالإضافة إلى

البرامج العلمية والبرامج الموجهة إلى الشباب مع التأكيد على الابتعاد عن

البرامج ذات الصبغة السياسية.

❖ بالنسبة لبرامج المهرجانات الفنية والفعاليات الثقافية

✓ تقترح الإدارة العامة لتنشيط هذا النوع من التبادل أن تقوم كل هيئة بإعداد قائمة أو جدول سنوي يتضمن أهم الفعاليات الثقافية والمهرجانات الفنية التي تقام في بلدانها مثل مهرجانات السينما والمسرح والتلفزيون والحفلات الموسيقية والغنائية.... الخ وتتولى تلك الهيئات إعداد موجز يومي يبث عبر المينوس لصالح الهيئات العربية بهدف نشر الثقافة والفنون العربية في أرجاء الوطن العربي وتقتراح الإدارة العامة أن تتولى الهيئات تزويدها في مطلع كل عام بقائمة ومواعيد هذه المهرجانات حتى تتولى المتابعة والتنسيق معها.

✓ تؤكد الإدارة العامة أيضا على أهمية مشاركة الهيئات عواصم الثقافة العربية وكذلك عواصم الثقافة الإسلامية بشكل مكثف في هذا الصنف من التبادل أولا بأول من خلال البث المباشر لافتتاح هذه التظاهرات بالإضافة إلى رسائل يومية وأسبوعية عن نشاطات وفعاليات هذا الحدث الهام.
(للاحاطة والمتابعة : مرفق قائمة بأسماء عواصم الثقافة العربية والإسلامية)

❖ بالنسبة للمجلة الثقافية

لاحظت الإدارة العامة أن بعض التقارير الثقافية لم تكن بالمستوى المطلوب من حيث المضمون وبعضها كان مفرطاً في المحلية ولذلك تؤكد الإدارة على الاهتمام بنوعية التقارير الثقافية والاعراج الجيد لها حتى يتم الاستفادة منها من قبل باقي الهيئات.

ولهذا تقترح أن تكون هذه المجلة في شكل فيلم ثقافي قصير عن أبرز النشاطات الفنية والأدبية الأسبوعية (سينما / مسرح / تلفزيون / فنون / آداب) ولا تتجاوز مدتها (26) دقيقة.

❖ بالنسبة لبرامج المناسبات الدينية تؤكد الإدارة العامة على أهمية مشاركة كافة الهيئات في هذا التبادل بحيث يشمل إضافة إلى الشعائر الدينية لشهر رمضان المعظم وموسم الحج الذي دأبت هيئة الإذاعة والتلفزيون في المملكة العربية السعودية مشكورة على بثه كل عام لصالح الهيئات الأعضاء بالاتحاد كافة المناسبات.

وتدعو الهيئات إلى تكثيف التبادل خلال شهر رمضان المبارك وموسم الحج ببرامج خاصة عن العادات والتقاليد والاستعدادات لهذين المناسبتين والأجواء داخل المدن العربية واستقبال الحجيج كما ندعو كل من هيئة الإذاعة الفلسطينية واتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري إلى مواصلة نقل مراسم الاحتفال بأعياد الميلاد المجيدة ترسيخًا لمفهوم التسامح بين الأديان في وطننا العربي وتوثيق عرى اللّحمة الوطنية بين أبنائه.

❖ مواصلة تبادل البرامج الوثائقية واختيار الموضوع ضمن أعمال اللجنة مع مراعاة أن يكون البرنامج عن موضوع علمي أو أدبي أو اجتماعي يهم الجمهور العربي (المسرح العربي / السينما العربية / الطفل العربي / الكتاب العربي / العلماء والمخترعون العرب/ تقاليد وعادات عربية / برامج البيئة والتغير المناخي...الخ)

(مرفق عناوين مواضيع البرنامج الوثائقي للسنوات السابقة)

ونقترح أيضا الاستمرار في تبادل برنامج " في ربوع الوطن العربي " ويمكن اختيار موضوع أو موضوعين يتم تبادلها كل عام بين الهيئات العربية بهدف أن يتوفر عند كل هيئة في نهاية العام مجموعة متكاملة من البرامج العربية لبرمجتها وعرضها ضمن شبكاتها البرمجية ومن هذه المواضيع (على سبيل المثال لا الحصر) العمارة العربية - الخط العربي - الآثار - الأسواق - المساجد - الفنون التشكيلية - السينما - المسرح ... الخ

على أن تلتزم كل هيئة بتقديم برنامج واحد على الأقل أو أكثر من كل موضوع .

أزيماء تراثية	عام 2016
مبادرات شبابية	عام 2015
شبكات التواصل الاجتماعي وتأثيرها في المجتمعات العربية	عام 2014
الأعلام في الوطن العربي (الأدباء والشعراء)	عام 2013
رمضان في البلدان العربية (عادات وتقاليد)	عام 2012
(إرادة التحدي) . الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة في البلدان العربية	عام 2011
" المبدع العربي - ابتكارات "	عام 2010
مفتوح	عام 2009
" أعلام ورواد التلفزيون العربي "	عام 2008
" الثروة المائية في الوطن العربي "	عام 2007
" المرأة العربية ودورها في التنمية "	عام 2006
" مصادر المعرفة في البلدان العربية بين الوسائل التقليدية ووسائل الاتصال الحديثة "	عام 2005
" الصناعات التقليدية في البلدان العربية "	عام 2004
" فن العمارة الإسلامية في الوطن العربي "	عام 2003
" أعلام الفكر العربي "	عام 2002
" الحرف اليدوية التقليدية "	عام 2001
" متاحف في الوطن العربي "	عام 2000
" الأعراس العربية وطقوسها "	عام 1999

ثانياً) اقتراح تبادلات إضافية

في هذا الموضوع تؤكد الإدارة العامة على أهمية مضامين البرامج التي سيتم إدراجها للتبادل حيث يجب أن تهدف إلى :

❖ تحقيق التوازن بين الإعلام والتنقيف والترفيه في البرامج التي يتم إقرارها ضمن الخطة السنوية البرمجية للاتحاد.

❖ التركيز على البرامج التي تتناول جوانب الحياة الفنية أو الثقافية أو الإجتماعية أو معالم الثقافة والحضارة العربية مع التأكيد على خصوصيات كل بلد عربي من خلال تبادل البرامج التي تتناول العادات والتقاليد والتراث والتاريخ لكل بلد في الوطن العربي مع الابتعاد عن البعد السياسي عند إعداد هذه البرامج مما يخلق وحدة وتكاملاً بين هذه البرامج ويجعلها حتماً قابلة للبحث عبر شاشات الهيئات الأعضاء واستخدامها في المناسبات أو الأيام الثقافية العربية التي تقام في تلك البلدان.

مثال : عادات وتقاليد (الأعراس ، طقوس شهر رمضان المعظم ، الأفراح والأزياء والمناسبات...إلخ).

المبدعون العرب (في مجالات الشعر والقصة والأدب والعلوم والاختراعات والتطور التقني).

❖ التأكيد على أهمية برامج البيئة بكافة أبعادها (وليس التغيير المناخي فقط) بالنظر لأهميتها في نشر الوعي البيئي لدى المواطن العربي.

❖ العودة إلى الاهتمام بالفضاء الخاص للأطفال من خلال تبادل برامج ثقافية وفنية أو مسابقات فكرية أو رسوم متحركة وكذلك تلك التي تتناول التطور التكنولوجي وتصنيف هذه البرامج بحسب الفئة العمرية بدون تخصيص صنف معين بحيث تكون كالتالي :

✓ فئة ما قبل المدرسة : أقل من 6 سنوات

✓ فئة المدرسة : من 6 إلى 12 سنة

تتولى كل هيئة إنتاج حلقة من هذه البرامج وعرضها للتبادل عبر المينوس بحيث تحصل الهيئات المشاركة في نهاية العام على سلسلة من الأعمال التلفزيونية الموجهة إلى الطفل ضمن خارطتها البرمجية.

❖ تبادل المواد الدرامية

تمثيلية تلفزيونية أو فيلم تلفزيوني متكامل أو سهرة (Télé film) أو أية مادة درامية متكاملة

(لا تقل مدة كل برنامج عن 30 دقيقة ولا تزيد عن ساعة ونصف 90 دقيقة)

❖ برامج المناسبات الخاصة

تدعو الإدارة العامة الهيئات الأعضاء إلى الاهتمام أكثر ببرامج المناسبات الخاصة والأعياد القومية والدينية وكذلك الأيام المعتمدة في الرزنامة الخاصة بمحو الأمية والبيئة والأطفال والمرأة (مثل اليوم العالمي للمرأة التي يصادف يوم 21 مارس من كل عام) كما تؤكد في هذا الصدد على أهمية المناسبات والاحتفالات في إطار دعم وتعزيز العمل العربي المشترك ونذكر مثلا على ذلك يوم السياحة العربي الذي يقام يوم 24 فبراير من كل عام حيث يصادف هذا اليوم ميلاد الرحالة العربي ابن بطوطة ، وكذلك يوم 7 ديسمبر اليوم العربي للأسرة ، ويوم 8 سبتمبر اليوم العربي لمحو الأمية ويوم البيئة العربي الذي يصادف 14 أكتوبر من كل عام.

❖ السهرات الفضائية العربية المشتركة

إن ما تزخر به الدول العربية من ثراء المخزون الحضاري والثقافي وما تحظى به الهيئات التلفزيونية من كفاءات وخبرات إعلامية لإبراز وتسويق هذا المخزون وتبادله بين القنوات والمحطات الفضائية العربية يدعو إلى العمل على إنتاج السهرات العربية المشتركة تساهم فيها شهريا هيئتان أو ثلاث على أقصى تقدير ويكون بثها مباشرا أو مسجلا ويتم نقلها تلفزيونيا عبر المينوس وتعميمها على الهيئات الأعضاء بالاتحاد.

وتكون هذه السهرات في شكل إنتاج تلفزيوني من أستوديوهات البث في الهيئات المشاركة وتتضمن فقرات ثقافية وفنية واجتماعية وسياحية تساهم في التعريف بمختلف أوجه الثقافة والحضارة والفن في أرجاء الوطن العربي الكبير ، والتعريف أيضا بكبار المبدعين العرب في مختلف المجالات كما تشمل على فقرات فنية تعرف بالأغنية التراثية والفلكلور العربي أو فقرات غنائية فنية يشارك فيها كبار المطربين في تلك الهيئات وتساهم هذه السهرات في ربط جسور التواصل بين الهيئات العربية وجمهور المتفرجين في البلدان العربية.

ويمكن لأن تكون السهرات في المناسبات الخاصة والمواسم كشهر رمضان المعظم والأعياد متميزة وذات طابع خاص.

ونشير في هذا السياق إلى المقترح الذي تقدمت به التلفزة التونسية ووافقت به الإدارة العامة للاتحاد بخصوص استعدادها لإنتاج أولى هذه السهرات العربية المشتركة مع هيئة أو هيئتين عربيتين وشروعها في إعداد مقترحات حول مضامين هذه السهرات. وفي هذا الشأن ، ترى الإدارة العامة أن اجتماع اللجنة الدائمة للبرامج هو مناسبة طيبة لعرض اقتراحات ومبادرات السهرات العربية المشتركة ودراسة امكانية تنفيذها من قبل الهيئات الراغبة وعرض مرئياتها حول المواضيع المقترحة لفقرات هذه السهرات.

وتتمثل آلية تنفيذ هذه السهرات العربية المشتركة

توجه الإدارة العامة تعميما في مطلع كل عام تستطلع فيه رغبة الهيئات في إنتاج السهرات المشتركة ومشاريعها المقترحة في هذا الخصوص كما تتولى التنسيق والمتابعة مع الهيئات التلفزيونية التي تبادر بالموافقة على إنتاج السهرات العربية والمساهمة في تنفيذ السهرة ومتابعة تأمين النقل التلفزيوني والبث عبر المينوس لفائدة كل الهيئات الأعضاء.

❖ الإنتاج العربي المشترك

يعتبر الإنتاج العربي المشترك عنصرا غائبا تماما عن الأنشطة والمجالات التي يقوم بها الاتحاد بالتنسيق مع هيئاته التلفزيونية الأعضاء . في حين أنه مجال رحب يوفر مساحات هامة لدعم جسور التواصل والتقارب بين البلدان العربية وللتعريف بقضاياها واهتماماتها.

وللترويج لثقافتها وحضارتها العريقة لتوفير فرص تبادل الخبرات والتجارب عن الإعلاميين العرب في الهيئات العربية الأعضاء وتتنوع المواضيع التي يمكن تناولها ضمن هذا الإنتاج المشترك الذي يمكن إنجازه إما بين هيئتين أو ثلاث في كل صيغة وبالتناوب بين الهيئات حسب الاهتمام أو بين عدد أكبر من الهيئات (6 أو 8 هيئات) بين الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والفني ويكون في شكل سلسلة من البرامج الوثائقية لا تتجاوز مدة البرنامج الواحد 26 دقيقة .

ويمكن دعم تنفيذ الإنتاج العربي المشترك بخبير عربي في المجال وعقد ورشة عمل مهنية تضم المشاركين فيه لتحديد زاوية الموضوع والشروط الموضوعاتية والفنية للإنتاج وبرنامج تنفيذ.

ويمكن في إطار أشغال اللجنة التشاور حول مقترحات آلية تنفيذ الإنتاج المشترك واختيار الموضوع الذي سيتناوله الإنتاج في صيغته الأولى.

والأمر معروض على لجننتكم الموقرة للتوصية بما تراه مناسباً

تونس في 18 أفريل 2016

الجمهورية التونسية
التلفزة التونسية
إدارة العلاقات الخارجية

الأستاذ المهندس عبد الرحيم سليمان

المدير العام لإتحاد إذاعات الدول العربية

الموضوع : مقترح تنظيم سهرات عربية خلال شهر رمضان 2016 .

تحية طيبة و بعد ،

تقترح التلفزة التونسية ، مشروع سهرات عربية رمضان مشتركة بين التلفزة التونسية ونظيراتها في الإتحاد ، حيث تقدمت معدة ومقدمة البرامج السيدة ندى بن شعبان - الحائزة على الجائزة الثانية في صنف المنوعات في المهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون في دورته الأخيرة - بمشروع خمس حصص منوعاتية في شكل سهرات عربية مشتركة خلال شهر رمضان الكريم ، تساهم الهيئات الراغبة في الإنخراط في هذا المشروع في الإعداد و الإنتاج .

أمثلة للمقترحات :

- *المقترح 1 : سهرة تونسية (فلسطينية أردنية)
- *المقترح 2 : سهرة تونسية - لبنانية - سورية
- *المقترح 3 : سهرة تونسية - مصرية
- *المقترح 4 : سهرة تونسية - خليجية أو مغربية
- *المقترح 5 : سهرة ختامية تجمع ضيوف من كل البلدان العربية الشقيقة المذكورة في المقترحات السابقة و تكون بمثابة سهرة فنية كبرى يؤنثها نجوم عرب إحتفالا بعيد الفطر .

نصيب فاضل/Email	وارد
2016	20

E 252

مقترح 2
مقترح 1
المقترح 3
المقترح 4
المقترح 5

تكون هذه السهرات العربية دعوة أسبوعية للمشاهدين الأعزاء من الوطن العربي لاكتشاف الفن الحقيقي من خلال مجالات ثقافية متعددة لكلتا البلدين .

إلى جانب التعرف على عادات و تقاليد هذه البلدان خلال شهر رمضان المعظم بالاعتماد على فقرات مسجلة و مباشرة يقع التنسيق فيها بين التلفزيون التونسي و بقية التلفزيونات العربية ، و ندعو هنا إلى التعاون و المساهمة في مجال الإعداد و الإنتاج و اختيار النجوم و الضيوف العربية بين التلفزيون التونسي و التلفزيونات العربية التي وقع عليها الإختيار ، و بهذا تكون هذه السهرات عبارة عن جسر تواصل يعمق علاقات الصداقة بين تونس و البلدان العربية الصديقة .

نتمنى أن تشكل هذه السلسلة المنوعاتية الرمضانية نواة أولى لمواصلة التجربة في إنتاج المنوعات العربية ذات جودة و مستوى عالي .

و في إنتظار التفاعل الإيجابي مع هذه المقترحات من قبل هيئتكم الموقرة في ربط الصلة و دعم المشروع ، تفضلوا ، سيدي بقبول فائق التقدير و الإحترام .

مدير العلاقات الخارجية

عبد العزيز التواتي
مدير العلاقات الخارجية
عبد العزيز التواتي

عاصمة الثقافة العربية

هي مبادرة لليونسكو على غرار عاصمة الثقافة الأوروبية، شرع في تطبيق فكرة عاصمة الثقافة العربية سنة 1996، وجاء ذلك بناء على اقتراح للمجموعة العربية في اليونسكو خلال اجتماع اللجنة الدولية الحكومية العشرية العالمية للتنمية الثقافية (باريس ما بين 3 و 7 يناير 1995) وفي الدورة الحادية عشرة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي والذي عقد بالشارقة في الإمارات العربية المتحدة (بين 21 و 22 نوفمبر 1998).

تستند الفكرة إلى أن الثقافة هي عنصر مهم في حياة المجتمع ومحور من محاور التنمية الشاملة ، وتهدف إلى تنشيط المبادرات الخلاقة وتنمية الرصيد الثقافي والمخزون الفكري والحضاري، وذلك عبر إبراز القيمة الحضارية للمدينة المستضيفة لفعاليات تظاهرة عاصمة الثقافة وتنمية ما تقوم به من دور رئيسي في دعم الإبداع الفكري والثقافي تعميقا للحوار الثقافي والانفتاح على ثقافات وحضارات الشعوب وتعزيز قيم التفاهم والتآخي والتسامح واحترام الخصوصية الثقافية.

مرفق قائمة بأسماء عواصم الثقافة العربية اعتبارا من عام 1996 ولغاية عام 2022 .

عواصم الثقافة العربية

السنة	المدينة	الدولة
1996	القاهرة	مصر
1997	تونس العاصمة	تونس
1998	الشارقة	الإمارات العربية المتحدة
1999	بيروت	لبنان
2000	الرياض	السعودية
2001	الكويت العاصمة	الكويت
2002	عمّان	الأردن
2003	الرباط	المغرب
2004	صنعاء	اليمن
2005	الخرطوم	السودان
2006	مسقط	عمّان
2007	الجزائر العاصمة	الجزائر
2008	دمشق	سوريا
2009	القدس	فلسطين
2010	الدوحة	قطر
2011	سرت	ليبيا
2012	المنامة	البحرين
2013	بغداد	العراق
2014	طرابلس	ليبيا
2015	فلسطينة	الجزائر
2016	صفاقس	تونس
2017	الأقصر	مصر
2018	البصرة	العراق
2019	بورتسودان	السودان
2020	بيت لحم	فلسطين
2021	إربد	الأردن
2022	الكويت العاصمة	الكويت

عاصمة الثقافة الإسلامية

على غرار البرنامج الذي أطلقته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) باختيار عاصمة الثقافة العربية، تبنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسسكو) برنامج عاصمة الثقافة الإسلامية التي تسند سنويا إلى ثلاث مدن إسلامية عريقة واحدة عن كل من المناطق الإسلامية الثلاث : العالم العربي وإفريقيا وآسيا، تضاف إليها العاصمة التي تستضيف المؤتمر الإسلامي لوزراء الثقافة الذي ينعقد كل عامين وتمتد الاحتفالات والتظاهرات على مدى سنة كاملة، وقد وقع الاتفاق على هذه التظاهرة منذ عام 2001 من قبل المؤتمر الإسلامي الثالث لوزراء الثقافة الذي انعقد آنذاك في العاصمة القطرية الدوحة . وتم اعتماده في المؤتمر الإسلامي الرابع لوزراء الثقافة الذي انعقد في الجزائر عام 2004 .

مرفق قائمة بأسماء عواصم الثقافة الإسلامية اعتبارا من عام 2005 ولغاية عام 2024.

قائمة عواصم الثقافة الإسلامية

الدولة	المدينة	السنة
المغرب أوزبكستان السنغال	فاس طشقند داكار	2007
مصر باكستان جيبوتي	الإسكندرية لاهور جيبوتي	2008
تونس ماليزيا تشاد	القيروان كوالالمبور أنجمينا	2009
اليمن طاجيكستان جزر القمر	تريم دوشنبه موروني	2010
الجزائر موريتانيا أندونيسيا غينيا	تلمسان نواكشوط جاكرتا كوناكري	2011
العراق بنغلاديش النيجر	النجف داكا نيامي	2012
السعودية لبنان أفغانستان نيجيريا	المدينة المنورة طرابلس غزنة كانو	2013
الإمارات فيرغيزستان بوركينافاسو	الشارقة بشكيك واغادوغو	2014
سلطنة عمان عازاخستان بنين	نزوى ألماتي كوتونو	2015
الكويت المالديف سيراليون	الكويت العاصمة ماليه فريتاون	2016

الدولة	المدينة	السنة
الأردن السودان إيران أوغندا	عمان سنار مشهد كمبالا	2017
البحرين أذربيجان الغابون	المنامة ناخيتشيفان ليبيرفيل	2018
فلسطين بروناي دار السلام غينا بيساو	القدس بندر سري بكاوان بيساو	2019
مصر أوزبكستان مالي	القاهرة بخاري باماكو	2020
قطر باكستان غامبيا	الدوحة اسلام آباد بانجول	2021
سوريا أندونيسيا الكاميرون	دمشق باندونغ ياوندي	2022
ليبيا ماليزيا الصومال	بنغازي سلانغور مقديشو	2023
المغرب افغانستان التوغو	مراكش كابول لومي	2024



ASBU
اتحاد إذاعات الدول العربية
جامعة القاهرة

المركز العربي لتبادل
الأخبار و البرامج
الجزائر

مساهمة المركز
في دراسة تقييمية لمنظومة
التبادلات البرمجية

تطور التبادلات البرمجية التلفزيونية من 2010 إلى 2015

1- تطور أهم الأصناف البرمجية ما بين 2010 و 2013

نلاحظ من خلال الجدول الإحصائي السنوي المقارن لأهم الأصناف البرمجية للسنوات (من 2010 إلى 2013) أن الأصناف التي سجلت أكبر عدد من البرامج المتبادلة هي على التوالي "المختارات البرمجية" بمجموع (184 برنامجا) و بمعدل شهري قدره 3.83 برنامجا والمهرجانات والتظاهرات الثقافية بإجمالي (124 برنامجا)، أي بمعدل 2.58 برنامجا في الشهر، في حين كانت التبادلات أقل انتعاشا في صنف مجلة "نسمات" الشهرية (109 مجلة)، بمعدل قدره 2.27 عددا في الشهر و برنامج السهرة العربية بمجموع 70 سهرة من بين 192 سهرة كانت مبرمجة خلال هذه الفترة، أي بنسبة انجاز قدرها 36.45 بالمائة، و كانت العروض متواضعة للغاية في أصناف "أعرف بلادك" بمجموع (59 برنامجا) من بين 192 حلقة كانت مبرمجة، أي بنسبة انجاز 30.72 بالمائة و بلغ عدد البرامج في صنف "بينتنا" (47 برنامجا) بنسبة انجاز قدرت بـ 24.47 بالمائة، كما تم خلال هذه الفترة تبادل (39 حلقة) من "البرنامج الوثائقي السنوي"، بنسبة انجاز بلغت 20.31 بالمائة كما يبينه الجدول الموالي:

جدول تطور أهم الأصناف البرمجية

ما بين 2010 و 2013

نسبة الإنجاز المعدل الشهري	المجموع	2013	2012	2011	2010	السنة الصنف
2.27 عددا	109	27	32	21	29	مجلة "نسمات"
36.45 %	70	14	18	20	18	برنامج "السهرة العربية"
30.72 %	59	12	18	17	12	برنامج "أعرف بلادك"
3.83 برنامجا	184	96	29	49	10	"المخزون البرمجي"
20.31 %	39	11	9	9	10	"البرنامج الوثائقي السنوي"
24.47 %	47	14	16	10	7	برنامج "بينتنا"
2.58 برنامجا	124	33	21	25	45	المهرجانات و التظاهرات الثقافية

على ضوء هذه المعطيات استنتجنا أن الهيئات الأعضاء تساهم أكثر في البرامج التي تختارها كالمختارات البرامجية والمهرجانات و التظاهرات الثقافية و أن العروض كانت محتشمة في الأصناف التي يتم تحديد موضوعها مسبقا كبرنامج " أعرف بلادك" و "بيئتنا" و " السهرة العربية" بحيث تراوحت نسبة الانجاز فيها ما بين 24.47 بالمائة و 36.45 بالمائة، لذا ارتأت اللجنة الدائمة للبرامج في اجتماعها لسنة 2013 أنه من الضروري إعادة النظر في بعض الأصناف البرامجية كالسهرة العربية و " أعرف بلادك" و " بيئتنا" و مجلة " نسمات " واستبدالها ببرامج أخرى مثل "إيقاعات و أهازيج" و " في ربوع الوطن العربي " و كذا "المجلة الثقافية".

2- تطور التبادلات البرامجية خلال سنتي 2014 و 2015

نرى من خلال الجدول الإحصائي لتطور أهم الأصناف البرامجية خلال عامي 2014 و 2015 أن البرامج التي سجلت أكبر عدد من البرامج المتبادلة هي على التوالي، "مختارات برامجية" بمجموع 407 برنامجا، بمعدل 17 برنامجا في الشهر، و برنامج "المجلة الثقافية" بإجمالي 148 عددا، أي بمعدل شهري قدره 6 مجلات، تلتها تغطية المهرجانات والتظاهرات الثقافية بإجمالي 58 برنامجا، أي بمعدل 2.41 برنامجا في الشهر، فيما كانت العروض متواضعة للغاية في أصناف "إيقاعات و أهازيج" بمجموع (19 حلقة) من بين 96 حلقة كانت مبرمجة خلال هذه الفترة (2014-2015)، أي بمعدل انجاز قدره 19.79 بالمائة و " البرنامج الوثائقي السنوي" بمجموع (18 برنامجا) و بمعدل انجاز بلغ 18.75 بالمائة، و كذا برنامج "في ربوع الوطن العربي" بمجموع 27 حلقة، أي بنسبة انجاز 28.12 بالمائة، كما يبينه الجدول المقارن الموالي:

جدول تطور الأصناف البرامجية

ما بين 2014 و 2015

السنة الصنف	2014	نسبة الانجاز المعدل الشهري	2015	نسبة الانجاز المعدل الشهري	المجموع	نسبة الانجاز المعدل الشهري
"مختارات برامجية"	241	20 برنامجا شهريا	166	13 برنامجا شهريا	407	17 برنامجا شهريا
المجلة الثقافية	74	6 أعداد شهريا	74	6 أعداد شهريا	148	6 أعداد شهريا
" ايقاعات و اهازيج "	11	% 22.91	8	% 16.66	19	% 19.79
"في ربوع الوطن العربي"	16	% 33.33	11	% 22.91	27	% 28.12
"البرنامج الوثائقي السنوي"	8	% 16.66	10	% 20.83	18	% 18.75
المهرجانات و التظاهرات الثقافية	17	1.41 برنامجا شهريا	41	3.41 برامج شهريا	58	2.41 برامج شهريا

و نستنتج مما سبق انه رغم إعادة النظر في بعض الأصناف البرامجية خلال اجتماع اللجنة الدائمة للبرامج في أكتوبر 2013 و استبدال برامج السهرة العربية و " أعرف بلادك" بأصناف أخرى " كإيقاعات و اهازيج " و "في ربوع الوطن العربي" لاحظنا أن نفس الإشكال ما يزال قائما، أي أن الهيئات الأعضاء تساهم أكثر في البرامج التي تختارها بحرية بحيث ارتفع المعدل الشهري لصنف "المختارات البرامجية" من 3.83 برنامجا إلى 17 برنامجا و المجلة الثقافية من 2.27 عددا إلى 6 أعداد شهريا وأن العروض كانت محتشمة في الأصناف التي يتم تحديد موضوعها مسبقا كل سنة من طرف اللجنة الدائمة للبرامج كإيقاعات و أهازيج و "في ربوع الوطن العربي" و " البرنامج الوثائقي السنوي" بحيث تراوحت نسبة انجازها ما بين 16.66 بالمائة و 20.83 بالمائة، لذا أعتقد أنه من الأرجح أن تعيد اللجنة النظر في بعض الأصناف الحالية التي سجلت نسبة انجاز ضعيفة في حال أنها لا تستجيب لاحتياجات الهيئات الأعضاء مع ترك الحرية لها في اقتراح المواضيع التي تراها ملائمة أكثر.

في هذا الصدد نقترح أن تلتزم كل هيئة بانتقاء أحسن البرامج الحديثة التي تتميز بجودة فنية عالية و ذات نسبة مشاهدة مرتفعة في بلدها و محررة من الحقوق لعرضها للتبادل في الأصناف التالية:

- برامج ترفيهية حول اكتشاف المواهب في مختلف المجالات كالمسرح و الكوميديا...
 - حصص تلفزيونية تطرح بعض المشاكل و الآفات الاجتماعية وتقدم حلولاً عن طريق مشاركة مختصين في علم النفس و الاجتماع... الخ
 - برامج تثقيفية و ترفيهية على شكل مسابقات بين متسابقين اثنين أو أكثر تتخللها نشاطات ترفيهية.
 - سهرات فنية مشتركة بين هيئتين أو أكثر.
- و على الاتحاد أن يشترط قبل عرض كل برنامج التزام ثلاث هيئات مستقبلية على الأقل بإدراجه ضمن خارطتها البرمجية.
- و الأمر مطروح على لجنتم الموقرة للبت فيه.

3- مدى تسجيل البرامج المعروضة للتبادل من طرف الهيئات الأعضاء

تصدر التلفزيون السوداني المرتبة الأولى في تسجيل البرامج التلفزيونية المتبادلة بمجموع 710 تسجيلاً من بين 1727 برنامجاً تم تبادله خلال السنوات ما بين 2010 و 2015 و هو ما يعادل نسبة 41.11 بالمائة، متبوعاً بالتلفزيون البحريني بإجمالي 657 تسجيلاً، أي بنسبة 38.04 بالمائة و جاء التلفزيون الكويتي في المرتبة الثالثة بـ 594 برنامجاً مسجلاً و بمعدل 34.39 بالمائة، فيما تراوحت نسبة التسجيلات عند باقي الهيئات ما بين 22 بالمائة و 2.66 بالمائة كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول عدد البرامج المسجلة

ما بين 2010 و 2015

النسبة المئوية	المجموع	2015	2014	2013	2012	2011	2010	السنة الهيئة
% 41.11	710	148	194	95	101	87	85	تلفزيون السودان
% 38.04	657	139	177	118	102	74	47	تلفزيون مملكة البحرين
% 34.39	594	86	122	105	61	102	118	تلفزيون دولة الكويت
% 22	380	21	178	51	44	30	56	التلفزيون اليمني
% 18.93	327	13	61	92	73	49	39	التلفزيون السعودي
% 17.08	295	47	91	6	16	55	80	التلفزيون الأردني
% 16.85	291	6	9	50	63	113	50	التلفزيون الجزائري
% 15.51	268	26	18	65	82	60	17	تلفزيون العراق
% 15.46	267	0	240	27	0	0	0	تلفزيون جزر القمر
% 12.21	211	18	95	18	30	17	33	التلفزيون الليبي
% 12.15	210	23	62	47	23	17	38	التلفزيون المصري
% 7.06	122	8	24	32	20	31	7	التلفزيون الموريتاني
% 6.07	105	11	21	16	13	19	25	التلفزيون القطري
% 5.67	98	1	2	7	5	26	57	التلفزيون المغربي
% 5.26	91	34	26	31	0	0	0	قناة الدنيا
% 4.80	83	13	22	18	13	17	0	تلفزيون الشارقة
% 4.63	80	0	0	0	8	32	40	تلفزيون لبنان
% 4.34	75	5	18	3	5	20	24	التلفزة التونسية
% 4.11	71	6	7	8	35	5	10	تلفزيون سلطنة عمان
% 2.66	46	5	8	23	5	2	3	تلفزيون أبوظبي

الملاحظ من خلال الجدول الإحصائي هو عدم انتظام عدد التسجيلات لدى الكثير من الهيئات من سنة إلى أخرى، و قد يعود إلى الاضطرابات التي عاشتها بعض البلدان كاليمين وليبيا و تونس و مصر لكن هذا التذبذب لم نجد له مبررا عند هيئات أخرى. و نتساءل ما سبب هذا الضعف في استقبال البرامج المتبادلة عند الكثير من الهيئات؟ هل هذه الهيئات لا تتوفر على محطات طرفية كافية لتسجيل كل المواد التلفزيونية التي يتم تبادلها عبر منظومة المينوس أم أن هذه الهيئات ينقصها العنصر البشري اللازم لمتابعة كل

التبادلات التلفزيونية بثا و استقبالا؟ هل المشكل يكمن في المواقيت التي تبث فيها البرامج؟ هي تساؤلات و أخرى تطرح للنقاش من أجل البحث عن الحلول المناسبة لتذليل العقبات التي تحول دون تحقيق الاستقبال الأمتل للبرامج التلفزيونية المتبادلة.

4- مدى استخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة

ما تزال إشكالية رجع الصدى بخصوص استخدام المواد البرمجية المتبادلة قائمة بحيث أن هيئات قليلة تقوم بإرسال البيانات الخاصة بهذا الموضوع رغم مختلف الطلبات التي يرسلها المركز عبر مختلف وسائل الاتصال بالإضافة إلى التعاميم التي ترسلها الإدارة العامة دوريا، أسئلة عديدة تطرح نفسها في هذا المجال: هل هذه الأرقام التي تصلنا من بعض الهيئات تعكس حقيقة مدى استغلال المواد البرمجية المتبادلة؟ هل هناك هيئات تستخدم البرامج و لا ترسل الإحصائيات بسبب عدم وجود منسقين مكلفين بمتابعة التبادلات البرمجية؟ هذا و نشير إلى أننا سجلنا انتعاشا محسوسا خلال السنة الماضية 2015 بحيث وصلت نسبة الاستخدام و لأول مرة منذ سنوات إلى 12.34 بالمائة خاصة مع انضمام تلفزيون جزر القمر الذي كان يستخدم جل البرامج المتبادلة قبل أن تتعطل محطته الطرفية و التفاصيل في الجدول الموالي:

جدول استخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة

ما بين 2010 و 2015

السنة	2010	2011	2012	2013	2014	2015
التلفزيون المصري	6 سا 2د	-	-	-	-	23 سا
التلفزيون السوداني	17 سا 36د	-	1 سا 42د	-	-	12 سا 27د
التلفزيون البحريني	-	3 سا 22د	3 سا 55د	-	-	-
التلفزيون العراقي	-	-	8 سا 6د	-	-	-
تلفزيون جزر القمر	-	-	-	-	-	15 سا 52د
المجموع	23 سا 38د	3 سا 22د	13 سا 43د	-	-	51 سا 19د
النسبة المئوية	8.51%	1.8%	4.12%	-	-	12.34%

5- مدى مساهمات الهيئات الأعضاء في مختلف الأصناف البرامجية

أخذنا سنة 2015 كعينة لتبيين مدى تنفيذ الهيئات الأعضاء لخطة الاتحاد البرامجية السنوية، بحيث تمّ خلالها تبادل 166 برنامجا ضمن "مختارات برامجية" و 74 عددا من "المجلة الثقافية" و 8 حلقات من برنامج "إيقاعات و أهاريج" و 11 برنامجا ضمن برنامج " في ربوع الوطن العربي" و عشرة (10) برامج تم عرضها في "البرنامج الوثائقي السنوي" حول موضوع "مبادرات شبابية"، كما تمّ عرض 41 برنامجا ضمن المهرجانات و التظاهرات الثقافية التي نظمت في مختلف الدول العربية، إضافة إلى البث المباشر للشعائر الدينية من الحرم المكي والمسجد الأقصى (صلاة العشاء و التراويح) طيلة شهر رمضان الكريم و التغطية المباشرة لمناسك الحج و كانت مساهمات الهيئات في مختلف الأصناف البرامجية كالتالي:

1-5 المختارات البرامجية

- مجموع البرامج المتبادلة : 166 برنامجا
- بمعدل 14 برنامجا في الشهر
- عدد الهيئات المساهمة : 11 هيئة
- العراق : 123 برنامجا، ما يمثل 73.21 % من العدد الإجمالي
- مصر : 14 برنامجا
- فلسطين : 6 برنامجا
- السودان : 6 برنامجا
- البحرين : 6 برنامجا
- سلطنة عمان : 5 برامج
- اليمن : برنامجين (2)
- السعودية : برنامج واحد (1)
- الكويت : برنامج واحد (1)
- تونس : برنامج واحد (1)
- الأردن : برنامج واحد (1)

2-5 المجلة الثقافية

- مجموع المجلات المتبادلة : 74 مجلة
- بمعدل 6.16 عددا في الشهر
- عدد الهيئات المساهمة : 6 هيئات
- العراق : 49 مجلة، ما يمثل 66 % من العدد الإجمالي
- مصر : 12 مجلة
- البحرين : 8 مجلات
- سلطنة عمان: 3 مجلات
- فلسطين : مجلة واحدة (1)
- الأردن : مجلة واحدة (1)

3-5 إيقاعات و أهانج

- مجموع البرامج المتبادلة : 8 برامج، من بين 48 كانت مبرمجة خلال هذه الفترة
- نسبة الانجاز : (16.66 %)
- عدد الهيئات المساهمة : 5 هيئات
- الأردن : برنامجان (2)
- البحرين : برنامجان (2)
- العراق : برنامجان (2)
- سلطنة عمان: برنامج واحد (1)
- مصر : برنامج واحد (1)

4-5 في ربوع الوطن العربي

- مجموع البرامج المتبادلة : 11 برامج من بين 48 كانت مبرمجة خلال هذه الفترة
- نسبة الانجاز : (23 %)
- عدد الهيئات المساهمة : 8 هيئات
- الأردن : برنامجان (2)

- البحرين : برنامجان (2)
- العراق : برنامجان (2)
- اليمن : برنامج واحد (1)
- فلسطين : برنامج واحد (1)
- السعودية : برنامج واحد (1)
- السودان : برنامج واحد (1)
- سلطنة عمان: برنامج واحد (1)

5-5 البرنامج الوثائقي السنوي

- مجموع البرامج المتبادلة : 10 برامج من بين 48 كانت مبرمجة خلال هذه الفترة
- نسبة الانجاز : (20.83 %)
- عدد الهيئات المساهمة : 8 هيئات
- البحرين : برنامجان (2)
- العراق : برنامجان (2)
- مصر : برنامج واحد (1)
- الأردن : برنامج واحد (1)
- فلسطين : برنامج واحد (1)
- تونس : برنامج واحد (1)
- سلطنة عمان: برنامج واحد (1)
- السعودية : برنامج واحد (1)

6-5 المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية

- تم خلال هذه الفترة تبادل 41 برنامجا بلغت مدتها 77 ساعة 12 دقيقة و شملت مختلف المهرجانات و التظاهرات الثقافية التي نظمت في البلدان العربية.
- بمعدل 3.41 برنامجا في الشهر
 - عدد الهيئات المساهمة : 10 هيئات

- مصر : 12 برنامجا
- تونس : 12 برنامجا
- الجزائر : 4 برامج
- الكويت : 3 برامج
- العراق : برنامجان (2)
- البحرين : برنامجان (2)
- السودان : برنامج واحد (1)
- المغرب : برنامج واحد (1)
- أبوظبي : برنامج واحد (1)
- الشارقة : برنامج واحد (1)
- الاتحاد : برنامجان (2)

7-5 البرامج الدينية

بلغ الحجم الإجمالي لهذه البرامج 177 ساعة 52 دقيقة و اقتصرت على النقل المباشر للشعائر الدينية من الحرم المكي والمسجد الأقصى وكذا المسابقة العالمية الـ22 لحفظ القرآن الكريم من مصر.

* عدد الهيئات المساهمة : 3 هيئات (السعودية و مصر و فلسطين)

سجلنا من خلال الإحصائيات السابقة أن عدد الهيئات المشاركة في مختلف الأصناف البرمجية السبعة خلال سنة كاملة تراوح ما بين 6 هيئات و 11 هيئة و بلغت نسبة الانجاز في برامج "إيقاعات و أهازيج " و " في ربوع الوطن العربي" و " البرنامج الوثائقي السنوي" ما بين (16.66%) و (23%)، فيما بلغ المعدل الشهري 14 برنامجا في المختارات البرمجية و 3.41 برنامجا في المهرجانات الثقافية و 6.16 عددا في المجلة الثقافية.

السلام
(P)

بسم الله الرحمن الرحيم
الهيئة العامة للإذاعة و التلفزيون
إدارة الاخبار

التاريخ : 5 / 9 / 2016م

الأستاذة / مسؤلة البرامج بالاتحاد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

الموضوع مقترحات تبادل البرامج للعام 2017

بالإشارة للموضوع أعلاه .

لقد ظل التبادل البرامجي العربي يرفد الهيئات بشتي أنواع البرامج عن بلداننا العربية مما شكل مخزون برامجي جيد لدي الهيئات ومن أجل الوصول أعلي مستويات التبادل البامجي كما ونوعا ، نقدم لكم هذه المقترحات

قوالب برامجية يمكن إعتماها لتصبح سلسلة برامجية يمكن إنتاجها للتبادل كقترات 15 دقيقة حتي يسهل توظيفها في البامج الراتبه للهيئات

1/ مدن تاريخية للتعريف بتاريخ المدن العربية القديمة وما دار فيها من احداث .

2/ حرف ومنقوشات يدوية مازالت تحتل مكانتها لدي القبائل العربية .

3/ انتاج قصص وحكايات للاطفال تعكس اصالة العرب في شجاعه وكرم الضيافة والصدق والامانة والعفة والشرف

واردة

05 SEP. 2016

E 1708

الإذاعة
التلفزيون

١5 محاربة العادات والضارة التي تؤثر علي مجتماعتنا العربية وكيفية محاربتها

.الاربعاء

مواصلة إنتاج الفقرات الغنائية والفنون التقليدية والتراثية.

ولكم الشكر،،،

محمد أحمد جوة

مدير إدارة

المصادر والتبادلات

ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية

ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية

تجسيداً للارتقاء بمنظومة التبادل البرمجي كما ونوعاً اعتمد اتحاد إذاعات الدول العربية ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية عام 2008. وقد تم إدخال العديد من التعديلات عليه تتعلق بأصناف البرامج المتبادلة وذلك خلال الاجتماع السادس للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية خلال الفترة من 24 إلى 27 أكتوبر/ تشرين الأول 2013 ويتضمن الميثاق المحاور التالية :

أولاً : منهجية العمل :

◆ اعتماد مبدأ الالتزام كعنصر أساسي في تفعيل منظومة التبادل وتجسيدها

لوجود الإرادة الراسخة لدى الهيئات في تفعيل وتطوير عملية تبادل البرامج

إنتاجاً واستقبالاً وبتاً.

◆ إنشاء أقسام للتبادل ، وتعيين منسقين متفرغين بالهيئات التلفزيونية

الأعضاء اعتباراً لكونهم ركائز أساسية في منظومة التبادل ، مع تمكينهم

من كل الصلاحيات ووسائل العمل الضرورية لأداء مهامهم على الوجه

الأكمل في التواصل داخل الهيئة ذاتها ومع باقي الهيئات ومركز التبادل

ولمتابعة تنفيذ متطلبات التبادل المقررة ضمن الخطة السنوية إنجازاً وبتاً

واستقبالاً.

ثانياً : مجال التبادلات البرمجية التلفزيونية

❖ اعتماد الأصناف البرمجية التالية ليتم تبادلها عبر نظام MENOS-ASBU-TV في إطار خطة العمل السنوية للاتحاد على أن تقوم الإدارة العامة للاتحاد بإعداد الجداول الزمنية لبث هذه البرامج.

▪ **المجلة الثقافية :** تتضمن هذه المجلة تقارير عن مختلف الفعاليات الثقافية والفنية التي تقام في بلد الهيئة ولقاءات مع الأعلام والمبدعين في مجالات الأدب والشعر والمسرح وغيرها من المجالات الثقافية والفنية. تبلغ مدة المجلة نصف ساعة تلفزيونية (26 دقيقة) ويتم بثها أسبوعياً أو مرتين شهرياً.

▪ **مختارات برمجية :** وهو فضاء مفتوح يضم جميع الأصناف البرمجية المختلفة الإجتماعية منها والعلمية والوثائقية والبرامج الموجهة للشباب والأطفال وتتولى الهيئات بثها بمعدل أربع برامج لكل هيئة في الفترة الواحدة ولا تتجاوز مدتها الزمنية 50 دقيقة لكل برنامج.

▪ **المهرجانات والتظاهرات الفنية والثقافية:** ويشمل البث الحي لهذه الفعاليات والرسائل اليومية أو الأسبوعية عن المهرجانات والتظاهرات الفنية والثقافية التي تقام في البلدان العربية.

▪ **" إيقاعات وأهازيج "** الذي يتناول الفنون التراثية في الغناء والرقص الشعبي للبلدان العربية (مدة البرنامج 15 دقيقة)

▪ **تنويهات إجتماعية :** أو ومضات تحسيسية (مدتها دقيقة)

" في ربوع الوطن العربي " : برنامج من فئة (26 دقيقة) يتحدث عن المؤهلات الحضارية التي تزخر بها البلدان العربية بالإضافة إلى مختلف المجالات الإقتصادية والثقافية والإجتماعية لهذه البلدان.

▪ البرنامج الوثائقي السنوي : يتم اختيار موضوع البرنامج الوثائقي السنوي من قبل اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية. ويشترط أن يكون البرنامج من الإنتاجات الحديثة للهيئة، وأن لا تتجاوز مدته نصف ساعة تلفزيونية (26 دقيقة).

❖ يتم تحديد حد أدنى لكل هيئة مشاركة بحيث تنتج حلقة واحدة على الأقل من كل صنف من الأصناف البرمجية المعتمدة.

❖ يتم تحديد مدة زمنية معينة لتنفيذ التبادلات المدرجة ضمن خطة العمل السنوية للاتحاد ثم يتم بعدها تقييم هذه الأصناف البرمجية بما يكرس فعالية ومصداقية التبادل البرمجي بحيث تكون كل أربع (4) سنوات.

❖ التأكيد على الاستفادة من مزايا التطور التكنولوجي لتطوير منظومة التبادل في مجال البث الحي بين الهيئات الأعضاء بالاتحاد بما يساهم في استغلالها مهنيًا وفنيًا بالشكل الأمثل.

ثالثاً : القواعد العامة وضوابط ومعايير التنسيق

الالتزام بالمشاركة في منظومة التبادل من قبل الهيئات من خلال :

- ① التعبير علنا من طرف الهيئات خلال الاجتماع الدوري للجنة عن استعدادها للمشاركة في كل أو بعض أصناف البرامج المقررة ضمن خطة العمل السنوية . في حين ستكون المتابعة من قبل الإدارة العامة للاتحاد عن طريق المراسلة الكتابية مع الهيئات التي لم تحضر في الاجتماع السنوي للجنة لبيان مدى التزامها بالمشاركة في أصناف البرامج المحددة للتبادل أو بعضها.

② الالتزام بإنجاز المواد وعرضها على التبادل في المواعيد التي تم تحديدها ضمن الخطة السنوية البرمجية من قبل اللجنة الدائمة للبرامج. وإشعار الإدارة العامة ومركز التبادل مسبقاً بتاريخ البث والبيانات الخاصة بهذه البرامج.

③ الالتزام بإعداد وإنجاز المواد المعروضة للتبادل بالجودة المطلوبة ووفق المواصفات المهنية شكلاً ومضموناً مع الالتزام بالمدد الزمنية المحددة لكل صنف من أصناف البرامج المنجزة.

▪ تتولى الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل بالجزائر تقييم البرامج والمواد المتبادلة بصفة دورية وتعميم نتائج التقييم على الإدارات المعنية بالهيئات الأعضاء.

▪ يتم الاعتماد في إعداد هذه التقييمات على التقارير الكتابية التي يتم إعدادها من قبل المنسقين بالهيئات المستقبلية للبرامج المعروضة للتبادل والتقارير الصادرة عن المؤتمرات الصوتية الأسبوعية ومن خلال إحصائيات رد الصدى حول الاستخدام التي يوفرها النظام الجديد.

④ تعيين منسق برامجي متفرغ في كل هيئة ليتولى الإشراف على التبادلات البرمجية من جميع جوانبها (انتقاء البرامج المعروضة للتبادل - التنسيق مع إدارة البرامج ومركز التبادل - إجراءات حجز الآلي - المشاركة في المؤتمر الصوتي - متابعة استخدام البرامج المتبادلة وإشعار الاتحاد بذلك مع موافاة الإدارة العامة بتقارير تقييميه حول مدى الاستفادة من هذه البرامج من خلال ملئ جداول الاستفادة وتزويد الإدارة العامة ومركز التبادل بنسخ منها بصفة دورية).

⑤ أن تتوفر في المنسقين التابعين لعمليات التبادل المواصفات المهنية التالية :

◀ الإمام الجيد بمتطلبات العمل البرامجي التلفزيوني وإمكانية تقييم ما يَبث من مواد في إطار التبادل.

◀ روح المبادرة والديناميكية والتواصل مع أقسام الإنتاج والبرمجة داخل الهيئة الواحدة ومع الهيئات الأخرى.

◀ القدرة على إعداد التقارير وأوراق العمل والإحصائيات الدورية ومتابعة أنشطة الاتحاد في المجال التلفزيوني.

⑥ تيسير سبل التواصل بين المنسقين داخل الهيئات ومع مركز التبادل والإدارة العامة من خلال استخدام العناوين الالكترونية والتقنيات التي يتيحها نظام MENOS من أجل تعميم وتواتر المعلومات المرتبطة بمجال التبادلات مما يضمن سرعة وأنية المتابعة والتنفيذ.

⑦ تنظيم المؤتمر الصوتي البرامجي الأسبوعي الذي يتم خلاله عرض وتقييم البرامج المتبادلة وإعداد الجدول الأسبوعي للتبادلات البرمجية يومي الاثنين والخميس مباشرة بعد المؤتمر الصوتي الإخباري.

⑧ تخصيص صفحة في نظام المينوس حول المعلومات الضرورية التي يجب أن تتوفر حول البرامج المعروضة للتبادل، يتولى المنسق لدى الهيئة ملئها عند القيام بالحجز الآلي، (اسم الهيئة، عنوان البرنامج، صنف البرنامج، المدة الزمنية، ملخص عن مضمون البرنامج).

⑨ توفير خدمة المعاينة المباشرة للمواد المتبادلة على مستوى مركز التبادل لتمكين المنسق المركزي من معاينة البرامج المتبادلة، وتقييم مضامينها ومدى التزام الهيئات بضوابط نشاط التبادل البرامجي.

⑩ توفير برمجية تسمح بالبحث عن المواد المخزنة بطريقة سهلة (وفق الترتيب الأبجدي للهيئات - تصنيف البرامج - تاريخ التخزين... الخ)

رابعًا : الحوافز التشجيعية لتفعيل التبادلات البرمجية التلفزيونية

① تنظيم المسابقات البرمجية التالية ضمن الاجتماع السنوي للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية على أن تسند الجوائز المالية للبرامج الفائزة بالمركزين الأول والثاني من كل صنف:

● في ربوع الوطن العربي

● البرنامج الوثائقي السنوي

مع مراعاة أن تخصص الجوائز للأشخاص الذين ساهموا في إنتاج البرامج (الإخراج . الإعداد . التقديم . الخ) وليس للهيئة.

② تخصيص جائزة تقديرية للقسم أو لوحدة التبادل أو للمنسق البرمجي الأكثر مبادرة والأكثر متابعة واهتماما بالمشاركة في منظومة التبادل والأكثر التزاما بالمعايير والضوابط والآليات المحددة للتبادل.

③ تقسيم جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية السنوية إلى جائزتين حسب التصنيف التالي :

(أ) جائزة خاصة بالهيئات التلفزيونية التي تُعرض للتبادل أكبر عدد من الأنشطة والفعاليات والأحداث التي تقع في بلدانها لفائدة باقي الهيئات عبر السائل ووفقا للمعايير والمواصفات المعتمدة حاليا.

(ب) جائزة خاصة بالهيئات الأكثر مشاركة في التبادلات البرمجية التي تدرج ضمن خطة العمل السنوية وفي مختلف الأصناف البرمجية التي تتشكل منها ، مع اعتماد نفس الضوابط والمعايير المعمول بها حاليا في إسناد الجائزة الحالية للتبادلات التلفزيونية.

خامسًا : التعاون مع المنظمات والاتحادات المهنية المماثلة في المجال البرامجي

① الاستفادة من كل ما يوفره التعاون مع المنظمات والاتحادات المهنية المماثلة وبعض الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأجنبية من إمكانات عديدة في مجال تأمين أصناف برامجية مختلفة يمكن أن تثري الشبكات البرامجية في العديد من الهيئات الأعضاء.

② توفير مجموعة من البرامج من قبل الهيئات الأعضاء بالاتحاد وعرضها على هذه المنظمات والاتحادات المهنية المماثلة والهيئات في إطار التعامل بالمثل وفي إطار إعطاء الصورة الايجابية لدى الآخر عن الحضارة العربية والإسلامية ومدى تطوّر أوجه الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالبلدان العربية.

③ تفعيل الإنتاج المشترك بين اتحاد إذاعات الدول العربية والمنظمات والاتحادات المهنية المماثلة من أجل إنجاز برامج ذات مستوى متميز تثري الشبكات البرامجية بالهيئات الأعضاء في الاتحاد وتفتح آفاقا أمام تطوير الإنتاج العربي والارتقاء به شكلاً ومضموناً.

④ إعداد تقييم سنوي لجدوى هذا التعاون من طرف الهيئات المشاركة وذلك من أجل التطوير والدفع بالجانب الايجابي منه ودعمه وانتقاء العناصر السلبية بما يعزّز هذا التوجّه ويؤهل مجال التعاون الدولي بأن يصبح من بين الدعائم الأساسية في إثراء وتنويع منظومة التبادل التلفزيوني بالاتحاد.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج جي

وثيقة رقم : 4 ل.د.ب.ت.

4) التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 2016 ميلادي / 1437 هـ
بالتنسيق والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية

(4) التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 2016 ميلادي / 1437 هـ

بالتنسيق والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية

تنفيذا لتوصية المجلس التنفيذي الخامس والتسعين الذي انعقد بمدينة الحمامات يومي 6 و 7 مايو/أيار 2016 بشأن " دعوة الإدارة العامة للاتحاد إلى التحضير الجيد ووضع التصور والمتطلبات اللازمة لتوفير تغطية متميزة للشعائر الدينية وموسم الحج وإرسالها إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية والتنسيق معها لإنجاز التغطية المطلوبة " .

وحرصا من اتحاد إذاعات الدول العربية على الإسهام الفاعل في تأمين تغطية إعلامية ناجحة ومتميزة لموسم الحج ومزيد التعريف بصورة الإسلام السمحاء ، تولى الاتحاد إعداد مشروع خطة التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ والتي قام بتأمينها فريق هندسي إخباري يمثل الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل بالجزائر بالتنسيق والتعاون الوثيقين مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية ، التي بادرت مشكورة بتعيين فريق عمل متكامل كلف بمتابعة التنسيق والتعاون مع فريق الاتحاد فيما يتعلق بالترتيبات الإخبارية والهندسية واللوجستية ضمانا لحسن تنفيذ خطة التغطية الإعلامية على أفضل وجه ممكن وفي تأمين وجود فريق الاتحاد في عين المكان في أحسن الظروف.

وشملت خطة التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ نوعين :

■ **الأول :** تغطية تم تنفيذها خارج موسم الحج وقد انطلقت قبل وقت مبكر من

بدايته وانطلقت منذ الأيام الأولى لشهر ذي الحجة إلى غاية انطلاق

المناسك الرئيسية للحج.

■ **الثاني :** تغطية تم تنفيذها خلال موسم الحج بالتوازي مع الشعائر الأساسية

للحج.

وقد انطلقت هذه التغطية اعتبارا من يوم 6 ذي الحجة وتواصلت إلى

غاية يوم 13 ذي الحجة 1437 هـ في مكة المكرمة والمشاعر

المقدسة وكذلك يوم 15 ذي الحجة في المدينة المنورة.

أولاً) التغطية التلفزيونية التي تسبق انطلاق شعائر الحج لموسم 1437 هـ

تم تأمين هذه التغطية بالتعاون والتنسيق مع إدارة التبادل البرامجي والإخباري التلفزيوني والإذاعي بهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية حيث عرضت الإدارة للتبادل برامج متنوعة وتقارير إخبارية تم إنتاجها من قبل الهيئة مشكورة في إطار التغطية الإعلامية لموسم الحج لهذا العام تهدف هذه التغطية التلفزيونية والإذاعية إلى التعريف بفريضة الحج وشعائرها ومناسكها وبجميع الإستعدادات التي حرصت مختلف الجهات الرسمية على توفيرها لضمان أفضل الظروف الممكنة لأداء الحجيج الميامين لمناسكهم وشعائرهم المقدسة لموسم الحج لهذا العام وقد تضمنت برامج تلفزيونية تم إنتاجها بالمناسبة على غرار برنامج خطوات إلى الحج وبرنامج الطرق إلى مكة وعدد من التقارير الأخرى حول الاستعدادات والتحضيرات لانطلاق موسم الحج والتعريف بمختلف المشاعر المقدسة كما اشتملت خاصة على ما يلي :

- ❖ تقارير منفصلة تشرح المناسك الأساسية للحج (مدة التقرير 3 دقائق)
- ❖ تقارير حول الإستعدادات الخاصة بموسم الحج على مختلف الأصعدة.

ثانياً) التغطية التلفزيونية المرافقة لموسم الحج لعام 1437 هـ

وبالتوازي مع البث المباشر الذي دأبت هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية مشكورة على تأمينه للشعائر الأساسية للحج حيث بادرت ببث تغطية مباشرة لشعائر الحج ويوم عرفة والنفرة إلى مزدلفة وصلاة عيد الأضحى من الحرم المكي عبر منظومة المينوس تم تأمين تغطية تلفزيونية خاصة وشملت هذه التغطية :

❖ إعداد ملخصات لهذه الشعائر على النحو التالي :

■ 8 ذي الحجة 1437 هـ : يوم التروية

- طواف القدوم
- السعي
- الإنتقال إلى منى والمبيت فيها

■ 9 ذي الحجة 1437 هـ : يوم عرفة

- الوقوف بعرفة :
- مقتطفات من الوقوف على صعيد عرفة.
- النفرة إلى مزدلفة : ملخص لهذه الشعيرة.

■ يوم 10 ذي الحجة 1437 هـ (يوم النحر) :

- إعداد ملخص للمناسك الأساسية ليوم العاشر من ذي الحجة
- * رمي جمرة العقبة
- * طواف الإفاضة

■ من 11 إلى 13 ذي الحجة 1437 هـ (أيام التشريق) :

- ملخص لهذه المناسك
- * رمي الجمرات الثلاث
- * طواف الوداع

■ يوم 15 ذي الحجة 1437 هـ :

- حقيقية خاصة من المدينة المنورة :
- * المسجد النبوي الشريف
- * زيارة الحجيج الميامين للحرم النبوي والمدينة المنورة
- * جهود الإستقبال والتنظيم

كما سلطت هذه التغطية الضوء على الجوانب المختلفة لموسم الحج من خلال إعداد وبث تقارير وبرامج تلفزيونية متنوعة شملت عديد المواضيع.

← الخدمات الصحية والفرق الطبية

← فرق الحماية والمرافقة والحراسة للحجيج الميامين

← أشغال توسعة المسجد الحرام والحرم المكي والمرافق المجاورة

← خدمات النقل والإقامة في مكة المكرمة والمدينة المنورة

← المراكز الإعلامية والتغطية الصحفية في عين المكان

← نشاط الجمعيات الخيرية في الحج

❖ إعداد وبث تقارير تلفزيونية حول المعالم والآثار الإسلامية في مكة المكرمة

والمدينة المنورة.

وقد تولى فريق الاتحاد خلال فترة التغطية الإعلامية لموسم الحج إعداد مضامين الحقائق الإخبارية والبرامجية اليومية وتجميعها وتوفيرها للبث وذلك بالتعاون والتنسيق مع الفريق المكلف من الهيئة كل حسب اختصاصه.

وقد تنوعت المواد التلفزيونية للحقائب اليومية بين تقارير وروبرتاجات وتصريحات تم إنتاجها خصيصا للحقائب وكذلك برامج وتقارير تم الحصول عليها من فرق الإنتاج بالقنوات التلفزيونية السعودية مثل القناة الأولى السعودية والقناة الإخبارية والقناة الثقافية...

كما تولى الاتحاد تأمين بث هذه الحقائب يوميا لفائدة الهيئات العربية الأعضاء والاتحادات الإذاعية والتلفزيونية الأوروبية والآسيوية EBU - ABU قصد التعريف بمناسك الحج وبالبقاع المقدسة وبصورة الإسلام السمحاء.

وقد وفرت هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية مشكورة :

◆ فريقا تلفزيونيا (مصورا ومذيعا) في كل من مكة المكرمة ومشعر منى

وكذلك المدينة المنورة لإنتاج بعض التقارير والملخصات ، كما تولى فريق الاتحاد

المكلف بتأمين التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج بإنتاج مواضيع أخرى

والإشراف على تنفيذ الحقايب اليومية وتأمين بثها لفائدة الهيئات العربية الأعضاء

واتحادات الإذاعة والتلفزيون الأوروبية والآسيوية.

◆ كما تولى فريق الاتحاد التنسيق مع الهيئة بكل من تلفزيون مكة المكرمة ومقر

IBC في مشعري منى وعرفات إنتاج وإعداد وتركيب عدد من التقارير والمواضيع

حول مناسك الحج والمشاعر المقدسة إضافة إلى بث برامج وثائقية وتقارير

وروبرتاجات زود بها القائمون على التلفزيون وإدارة الأخبار بالهيئة فريق الاتحاد

لإدراجها ضمن الحقايب اليومية.

◆ ضمانا لوصول هذه الحقايب الإخبارية اليومية إلى كل الهيئات الأعضاء

وإلى الاتحادات الدولية الشركاء مع اتحاد إذاعات الدول العربية تم التنسيق بشكل

يومي مع المنسق المكلف بالمتابعة والإدارة المركزية للتبادل الإخباري والبرامجي بالهيئة

لتأمين بثها مرفوقة بالملخصات (الدوشيت) وبأسماء المتحدثين.

◆ تم بث هذه التقارير يوميا في شكل حقايب خاصة عبر منظومة المينوس

.MENOS-ASBU-TV

◆ كما وفرت هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية أستوديو تلفزيوني وفقا لما تضمنته

خطة التغطية الإعلامية.

وفي هذا الشأن تعرب الإدارة العامة للاتحاد عن سعادتها بنجاح التجربة الأولى للتعطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج والإستعداد الكامل لدعم هذه التجربة وإثرائها، كما تتقدم الإدارة العامة للاتحاد بخالص الشكر والتقدير إلى المسؤولين في هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية والفريق المكلف بالمتابعة والتنسيق مع الإدارة العامة للاتحاد وجميع القائمين على إنجاز التعطية الإعلامية (الإذاعية والتلفزيونية) لموسم الحج لعام 1437 هجري بكل حرفية ومهنية وعلى التعاون الوثيق والدعم اللامحدود والتسهيلات التي قدموها إلى فريق الاتحاد وهيئاته الأعضاء (هندسيا وإذاعيا وتلفزيونيا ولوجستيا) مما ساهم في إنجاح هذه التعطية والتي ستستمر انشاء الله لمناسك الحج في السنوات القادمة باعتبار (فريضة الحج) أحد أهم المناسبات الكبرى في المنطقة العربية والإسلامية.

الحقائب البرامجية والإخبارية الخاصة بتغطية

موسم الحج لعام 1437 هـ

مكة المكرمة - المشاعر المقدسة - المدينة المنورة

■ حقيبة يوم 6 ذي الحجة (8 سبتمبر 2016)

* تقرير عن حياكة كسوة الكعبة المشرفة بمصنع الكسوة استعدادا لتلبسها (3 دقائق)
تصريحات لمدير مصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة وعامل بقسم النسيج
الآلي.

* مشاهد عن الحرم المكي الشريف والكعبة المشرفة وأروقة الحرم وحشود المعتمرين
والحجاج الميامين وجموع المصلين .

* تقرير حول مستشفى النور التخصصي والقافلة الطبية في مكة المكرمة .
* تقرير حول ضيوف خادم الحرمين الشريفين من الحجيج استقبالهم وتأمين استضافتهم
(استضافة خادم الحرمين الشريفين نحو ألف و400 حاج من جنسيات مختلفة كل موسم
حج)

وتصريحات حجيج مستضافين حول ظروف استضافتهم واستعدادهم لأداء المشاعر
المقدسة

* تقرير توثيقي حول ماء زمزم 7 دقائق
* برنامج بعنوان وطهر بيتي 10 دقائق عن التحضير للحج التنظيم والتنظيف .

■ حقيبة يوم 7 ذي الحجة (9 سبتمبر 2016)

* لقطات ومشاهد عن الإجراءات الأمنية في مداخل مكة المكرمة ونقاط التفتيش والتثبت
من الهويات وتصاريح الدخول بمدخل البقاع المقدسة.

* مشاهد لمراكز توجيه الحجيج.

* لقطات حول استعداد ضيوف الرحمن لأداء مناسك الحج / تصريحات للحجيج الميامين من جنسيات مختلفة حول المشاعر المقدسة والخدمات المقدمة في أرض تلاقي المسلمين من مختلف بقاع العالم.

* تقرير حول قطار المشاعر المقدسة / صور للقطار ومكوناته وغرفة المراقبة والتحكم وتصريحات المهندسين المشرفين على التحكم والتشغيل.

(حول عدد القطارات / طاقة الاستيعاب / المسار / تحسين نسق التنقل بين المشاعر المقدسة)

* تقرير حول " سقيا زمزم " تعبئة ماء زمزم وتوزيعه / تصريحات لعدد من الحجيج.
* تقرير حول الإشراف الوقائي للدفاع المدني .

لقطات عامة و تصريحات / حول الاستعدادات وإجراءات الوقاية الحماية المدنية .

* تقرير حول توسعة الحرم المكي الشريف / مكونات المشروع و الأشغال و تقدم التنفيذ/
وتصريح للشيخ عبد الرحمن السديس الرئيس العام لشؤون الحرمين .

* تقرير حول مستشفى النور التخصصي والقافلة الطبية / و تصريحات الأطباء والإطار الطبي حول الخدمات الصحية .

(مدة الحقيبة الإخبارية 60 دقيقة)

■ حقيبة يوم 8 ذي الحجة 1437 هـ (10 سبتمبر 2016)

(يوم التروية)

* تقرير عن يوم التروية في منى.

* تقرير عن المشروعات السعودية في مكة المكرمة

* تقرير عن خدمات الدفاع المدني في محطات قطار المشاعر

* تقرير عن جهود أمانة العاصمة المقدسة في الحج.

* تقرير عن تفويج الحجاج الميامين من المدينة الى مكة المكرمة

لقطات ومشاهد لمشعر منى

حقيبة يوم 10 ذي الحجة يوم النحر (12 سبتمبر 2016)

- * رمي الجمرات / لقطات وتصريحات عدد من الحجيج الميامين
- * الإسعاف الجوي السعودي / المساعدة والخدمات الإسعافية و الطائرة لقطات و تصريحات.
- * الخدمات الطبية في مستشفى منى الجسر / مقتطفات وتصريحات للإطار الطبي .
- * تقرير حول مشروع الهدى والأضاحي.
- * الأمير محمد بن نايف ي دشّن مشروع شبكة الألياف البصرية لوزارة الداخلية في الرياض ومنطقة المشاعر ومشروع كاميرات المراقبة الإلكترونية.
- * ضيوف الرحمن يؤدون طواف الإفاضة بالمسجد الحرام
- * الهلال الأحمر السعودي يقدم خدماته عبر 36 مركزا إسعافيا بكامل المعدات الطبية
- * خدمات إنسانية يقدمها رجال الأمن لضيوف الرحمن .
- * لقطات متنوعة عن الحج.

حقيبة أول أيام التشريق 11 . ذي الحجة (13 سبتمبر 2016)

- * خدمات النقل في مشعر منى / لقطات العربات ونقل الحجيج الميامين .
- * تفويج الحجيج في أول أيام التشريق / رمي الجمرات
- مشاهد عامة / وتصريحات للحجيج حول ظروف أداء المشاعر المقدسة .
- * المركز الإعلامي ومقر / IBC التجهيزات / والطواقم الإعلامية / زيارة وتفقد معالي وزير الثقافة والإعلام لمقر المركز الإعلامي.
- * مقابلة مع الرائد طلال الشلهوب المتحدث الرسمي للمديرية العامة للجوازات/ الأرقام والإحصائيات حول الوافدين من حجاج بيت الله الحرام من مختلف المنافذ / الخدمات المختلفة / المخالفات..

(مدة الحقيبة 15 دقيقة)

حقيبة يوم 15 ذو الحجة من المدينة المنورة

* لقطات ومشاهد جوية للمدينة المنورة الطرقات / المساجد / الميقات / جبل أحد

لقطات ليلية للمدينة المنورة / الجامعات / جبل أحد .

* لقطات ومشاهد للمسجد النبوي الشريف / الحرم النبوي / أبواب المسجد / الحجيج والزوار

تصريحات عدد من الحجيج الميامين وزوار المسجد النبوي الشريف .

* تقرير توثيقي عن مكتبة الملك عبد العزيز .

المخطوطات/ الكتب المطبوعة /المراجع التاريخية والمجلدات/مكتبة المصحف الشريف .

* روبرتاج حل متحف " قمة المدينة المنورة للتراث الإسلامي "

ومقابلة مع مؤسس المتحف .

(مدة الحقيبة 40 دقيقة)

تقرير مركز التبادل حول التغطية التلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ

إستفادة الهيئات العربية الأعضاء والاتحادات الشركاء من هذه التغطية

1- الجانب البرامجي

قام التلفزيون السعودي قبل بداية موسم الحج في بث سلسلة من البرامج الدينية: (الطريق الى مكة) و (مناسك الحج) و (خطوات الى الحج)، التي تسلط الضوء على مختلف الجوانب المتعلقة بالاستعداد والتحضير لهذا الركن الخامس في الإسلام على مختلف الأصعدة التنظيمية و الروحية و التوعوية... بلغت مدة هذه البرامج التي عرضت للتبادل ما قدره 13 ساعة و 40 دقيقة و قد استفادت منها هيئات كل من مصر والبحرين والكويت وتونس والسودان وموريتانيا و العراق و الامارات (أبوظبي) و سلطنة عمان بالإضافة إلى هيئة التبادل الإفريقي.

عنوان البرنامج	الهيئات المستقبلة	العدد	المدة
برامج دينية عن الحج	مصر - البحرين	2	120د
برامج دينية عن الحج	مصر - الكويت - تونس	3	120د
برامج دينية عن الحج	مصر - الكويت - السودان - البحرين - (التبادل الإفريقي)	5	120د
برامج دينية عن الحج	مصر - الكويت - موريتانيا - البحرين - السودان	5	120د
برامج (الطريق الى مكة)	مصر - السودان	2	180د
برامج (مناسك الحج)	العراق - الكويت - البحرين	3	120د
برنامج (خطوات الى الحج)	أبوظبي - سلطنة عمان - الكويت	3	40د

(2) البث المباشر لمناسك الحج

قام التلفزيون السعودي بتأمين البث المباشر على المينوس لمناسك الحج من البقاع المقدسة (صلاة الظهر و العصر و وقفة عرفات و نفرة الحجيج الى المزدلفة) و ذلك لمدة 6 ساعات و 35 دقيقة، إضافة إلى البث المباشر على القناة-1 الرقمية لمناسك الحج طوال اليوم و لمدة أسبوع (من يوم السبت 9/10 الى يوم الجمعة 9/16-2016) بحجم ساعي بلغ أكثر من 160 ساعة بدون انقطاع و لأول مرة بالصوت الدولي و بدون لوغو، كما هو مبين في الجدول التالي:

عنوان البرنامج	الهيئات المستقبلة	العدد	المدة
صلاة الظهر و العصر و وقفة عرفات	الجزائر-تونس-مصر-المغرب-أبوظبي-الشارقة-العراق- سلطنة عمان-قناة الدنيا-البحرين-السودان- (الأفروفيزيون)-اليوروفزيون	13	150د
نفرة الحجيج الى المزدلفة	الجزائر-تونس-مصر-المغرب-أبوظبي-الشارقة-العراق- سلطنة عمان-قناة الدنيا-الكويت-البحرين-السودان- (الأفروفيزيون)-اليوروفزيون	14	125د
صلاة عيد الأضحى المبارك	الجزائر-مصر-المغرب-أبوظبي-العراق-سلطنة عمان- قطر-الكويت-البحرين-دبي+(الأفروفيزيون) و اليوروفزيون	12	120د
بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم	Dtv	-	1380د
بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم	Dtv	-	1380د
بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم	Dtv	-	1380د
بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم	Dtv	-	1380د

د1380	-	Dtv	بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم
د1380	-	Dtv	بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم
د1380	-	Dtv	بث مباشر لمناسك الحج على القناة-1 الرقمية طول اليوم

و قد استفادت من هذه البرامج هيئات كل من الجزائر و تونس و مصر و المغرب و أبوظبي و الشارقة و العراق و سلطنة عمان و قناة الدنيا والبحرين و السودان و الكويت و دبي و قطر بالإضافة إلى هيئة التبادل الإفريقي و اليوروفزيون و ملخصات يومية أعدها مركز التبادل بالجزائر و عرضها على التبادل الآسيوي.

(3) التغطية الاخبارية

بخصوص التغطية الإخبارية الخاصة بهذا الحدث الديني الهام فقد كانت شاملة و متكاملة و تضمنت حوالي 69 موضوعا إخباريا عرضها التلفزيون السعودي في مختلف الحقائق الإخبارية اليومية بالإضافة إلى الحقائق التي أعدها فريق الاتحاد البرامجي الهندسي الذي كان متواجدا في عين المكان. تناولت المواضيع المعروضة للتبادل تغطية واسعة لمناسك الحج بالإضافة إلى مختلف الجوانب الخاصة بالخدمات الصحية و الفرق الطبية و استعدادات فرق الدفاع المدني و أشغال توسعة المسجد الحرام و المرافق المجاورة و خدمات النقل و الإقامة في مكة المكرمة و المدينة المنورة و المراكز الإعلامية التي سخرت لتغطية حج هذا العام و كذا نشاط الجمعيات الخيرية في الحج، و قد تم عرض هذه المواضيع في المواعيد التالية:

الهيئات المستقبلة	تاريخ البث	الحقيبة الإخبارية
الجزائر-تونس-مصر-المغرب-أبوظبي-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-التبادل الافريقي-التبادل الأوروبي (12)	16/9/1	الحقيبة الاخبارية-1
الجزائر-تونس-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-البحرين-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (11)	16/9/5	الحقيبة الاخبارية-2
الجزائر-تونس-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-الكويت-البحرين-السودان-دبي-التبادل الأوروبي (14)	16/9/6	الحقيبة الاخبارية-1
الجزائر-تونس-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-الكويت-البحرين-دبي-التبادل الأفريقي-التبادل الأوروبي (14)	16/9/6	الحقيبة الاخبارية-2
الجزائر-تونس-مصر-المغرب-الشارقة-قطر-الكويت-البحرين-دبي-التبادل الأوروبي (10)	16/9/7	الحقيبة الاخبارية-1
الجزائر-تونس-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-البحرين-السودان-التبادل الأوروبي (10)	16/9/9	الحقيبة الاخبارية-2
تونس-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-البحرين-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (12)	16/9/10	الحقيبة الاخبارية-1
الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-البحرين-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (8)	16/9/11	الحقيبة الاخبارية-1
الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-التبادل الأوروبي (7)	16/9/11	الحقيبة الاخبارية-2
الجزائر-مصر-المغرب-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (10)	16/9/12	الحقيبة الاخبارية-1
الجزائر-مصر-المغرب-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (10)	16/9/12	الحقيبة الاخبارية-3
الجزائر-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-السودان-التبادل الأوروبي (11)	16/9/13	الحقيبة الاخبارية-2
الجزائر-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-دبي-السودان-التبادل الأوروبي-التبادل الأفريقي (12)	16/9/14	الحقيبة الاخبارية-1

الجزائر-تونس-مصر-المغرب-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا- قطر-دبي-السودان-التبادل الأوروبي-التبادل الإفريقي (13)	16/9/14	الحقبة الاخبارية-2
تونس-مصر-المغرب-أبوظبي-الشارقة-أم.بي.سي-قناة الدنيا-قطر-دبي- التبادل الأوروبي (10)	16/9/15	الحقبة الاخبارية-1
الجزائر-تونس-مصر-المغرب-ابوظبي-الشارقة-أم.بي.سي-سلطنة عمان-قناة الدنيا-قطر-البحرين-دبي (12)	16/9/17	الحقبة الاخبارية-2

استفادت من هذه الأخبار مباشرة على المينوس هيئات كل من الجزائر و تونس
ومصر و المغرب و ابوظبي و الشارقة و أم.بي.سي و سلطنة عمان و الكويت و قناة الدنيا
و قطر و السودان البحرين و دبي، اضافة الى هيئة التبادل الإفريقي و هيئة التبادل
الأوروبي (متلما هو مبين في الجدول اعلاه)، كما عرض مركز التبادل بالجزائر الأخبار
الخاصة بمناسبة الحج على التبادل الاسيوي.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج محي

وثيقة رقم : 5 ل.د.ب.ت.

5) مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في إنجاح التغطية
الإعلامية لتظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016 "

الاتحاد يدعم التظاهرة

في إطار مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية في إنجاح التغطية الإعلامية لتظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 " ، قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع اللجنة المنظمة لهذه التظاهرة من أجل بلورة تصور متكامل لتقديم الدعم الإعلامي من قبل الاتحاد وهيئاته الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء لهذه التظاهرة الثقافية الهامة من خلال تقديم مجموعة من المقترحات تهدف إلى دعم هذه الاحتفالية وإشعاعها إعلاميا.

وعقد الطرفان في هذا الإطار جلسة عمل في مقر الاتحاد يوم 2016/7/14 أقرت خلالها اللجنة المنظمة للتظاهرة عن رغبتها في إسهام الاتحاد في التعريف بهذه الظاهرة عربياً ودولياً ولا سيما حفل الافتتاح الذي انطلق رسمياً يوم 23 يوليو 2016 وكذلك باقي الفعاليات التي ستتواصل إلى غاية شهر مارس من عام 2017 كما عبّر الاتحاد عن الاستعداد التام للتعاون في دعم التظاهرة إعلامياً بما يحقق إشعاعها وانتشارها عربياً ودولياً.

وقد تم خلال هذا الاجتماع الاتفاق على الخدمات التي سيقدمها الاتحاد لدعم التغطية الإعلامية لمختلف فعاليات التظاهرة بدءاً من حفل الافتتاح الرسمي.

وقد تولت الإدارة العامة للاتحاد في هذا السياق :

✓ تعميم برنامج حفل افتتاح التظاهرة وكل المعلومات الخاصة بال بث المباشر

لحفل الافتتاح عبر منظومة المينوس الخاصة بالاتحاد على الهيئات العربية

الأعضاء ودعتها إلى المشاركة في بث هذا الحفل إسهاماً منها في التعريف

بهذه التظاهرة وتحقيق إشعاعها.

✓ التنسيق مع التلفزة والإذاعة التونسية لدعوتهما إلى توفير التغطية

الإعلامية (بث مباشر أو برامج خاصة أو نشرات يومية) عبر المينوس لفائدة

الهيئات العربية الأعضاء. (إذاعة وتلفزيون)

✓ إحداه رابط للصفحة الخاصة بالتظاهرة على الصفحة الخاصة بالاتحاد على الإنترنت (www.asbu.net) وذلك لمزيد نشر المعلومات الخاصة بالحدث.

✓ تعهد الاتحاد بتقديمه حسب الإمكانيات المتاحة الدعم الهندسي والتقني بناء على ما ستعرضه اللجنة التنظيمية للتظاهرة من احتياجات على أن يتم توفير هذا الدعم انطلاقاً من شهر سبتمبر 2016 وذلك نظراً لتسخير الإتحاد جميع إمكانياته التقنية والهندسية والبشرية في التغطيات الإعلامية داخل وخارج المنطقة العربية خلال شهري جويلية وأوت 2016.

✓ ومن ناحيتها وافقت اللجنة التنظيمية الإدارة العامة للاتحاد بقائمة أسماء الضيوف العرب والشخصيات الثقافية المعروفة التي ستشارك في هذه التظاهرة وبالبرنامج الخاص بها في إطار فعاليات التظاهرة (اللقاءات الإعلامية - الندوات الصحفية - مساهمتها في مختلف الفعاليات) حتى تفيد بها هيئاتها الأعضاء.

✓ قامت اللجنة التنظيمية بطلب من الاتحاد بتوجيه دعوة لعدد من الإعلاميين والصحفيين العرب العاملين بالهيئات العربية الأعضاء في الاتحاد وأكدت استعدادها لاستضافتهم في مدينة صفاقس وتسهيل مشاركتهم في التغطية الإعلامية للتظاهرة وتولت الإدارة العامة للاتحاد مخاطبة الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء بالاتحاد ودعوتها للمشاركة بطواقم صحفية للمساهمة في التغطية الإعلامية لتظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 " غير أن ضيق الوقت لم يسمح بمشاركة الإعلاميين من الهيئات الأعضاء في فعاليات الأيام الأولى من التظاهرة.

وقد قامت الإدارة العامة بالتنسيق والمتابعة مع الهيئات الأعضاء ومع اللجنة التنظيمية من أجل تنفيذ كل النقاط الواردة في التصور الذي تم الاتفاق عليه خلال جلسة العمل مع اللجنة المنظمة لهذا الحدث الثقافي في المجالين الإذاعي والتلفزيوني ومنها :

أولاً) توجيه الاتحاد خطابات رسمية إلى كل من مؤسسة التلفزة التونسية ومؤسسة الإذاعة التونسية قصد تأمين البث المباشر الذي يمكن أن توفره المؤسستان ليتولى الاتحاد تأمين بثه إلى الهيئات الإذاعية والتلفزيونية العربية الأعضاء بالاتحاد ، كما طلب الاتحاد من المؤسستين تزويده بما سيتم إنتاجه من فقرات يومية أو ملخصات لفعاليات التظاهرة ليتم بثها لفائدة الإذاعات والتلفزيونات العربية عبر منظومة التبادل (MENOS ASBU)

❖ واستجابة لذلك تولت كل من الإذاعة والتلفزة التونسية البث المباشر لحفل الافتتاح يوم 2016/7/23 وهو الموعد الرسمي لانطلاق هذه التظاهرة الكبرى لمدة ثلاث ساعات (من 20.00 إلى GMT 23.00) وتولى الاتحاد توفير البث على المينوس لفائدة جميع الهيئات الأعضاء.

❖ قامت التلفزة التونسية بإعداد وبث برنامج يتناول أهم فعاليات هذه التظاهرة خلال أسبوع وقد تولى الاتحاد التنسيق مع التلفزة التونسية بث هذا البرنامج الأسبوعي الخاص بالتظاهرة (كل خميس) لفائدة الهيئات الأعضاء بالاتحاد طيلة شهر أوت 2016 وأستونف البث خلال الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر 2016 على أن يتواصل الإنتاج والبث إلى غاية انتهاء التظاهرة في موفى مارس 2017.

ثانياً) قامت الإدارة العامة للاتحاد بتعميم أنشطة التظاهرة التي أعدتها اللجنة المنظمة للحدث في إطار برنامج الترويج للاحتفاليات على جميع الهيئات الأعضاء بالاتحاد ودعتها إلى بثها اعتباراً من موعد انطلاق فعاليات الحدث ، كما قامت بتعميم البرنامج الزمني المفصل لهذه الأنشطة (الافتتاح - الختام - الفعاليات)

هذا وسوف تستمر الإدارة العامة للاتحاد بالتواصل المباشر مع كل من وزارة الثقافة والمحافظة على التراث ومع اللجنة المنظمة لتظاهرة صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 وكذلك مع مؤسستي الإذاعة والتلفزة التونسيين لتعميم مضامين الفعاليات الثقافية والفنية لهذه التظاهرة على الهيئات العربية لتمكينها من مواكبة الحدث من خلال النشرات اليومية الخاصة أو ملخصات للفعاليات أو برامج خاصة عن هذه الفعاليات وتوفيرها للبث لفائدة الهيئات العربية وذلك قصد الإسهام في تحقيق نجاح وإشعاع هذه التظاهرة الثقافية الكبرى.

وفي هذا الشأن تؤكد الإدارة العامة للاتحاد على أهمية مواصلة الهيئات الأعضاء لدعمها الإعلامي لإشعاع احتفالية " صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 " من خلال بث الفعاليات الفنية والثقافية المصاحبة لهذه الاحتفالية والتي يتم عرضها للتبادل عبر منظومة الاتحاد للتبادل .MENOS ASBU.

(مرفق البرنامج الكامل لاحتفالات صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016)

تقديم التظاهرة



س. م. أ. أ.
م. ل. م. أ.
م. ل. م. أ.
م. ل. م. أ.

الرؤية

التواصل مع الذاكرة الثقافية على المستويين الجهوي
و الوطني و العربي و رسم خط للسيادة الثقافية
في الجهة كرافعة للتنمية من خلال تثمين التراث
المادي و الأماضي استنادا على التوظيف الثقافي.



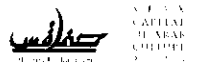
الهدف العام

ترسيخ المفهوم الديمقراطي للثقافة بكل ما يمثله من التزام بحقوق الإنسان و خاصة حرية الرأي و التعبير و الحق في الثقافة و حرية الإبداع كما كفلها الدستور و علمه أساس التشاركية و المساواة.

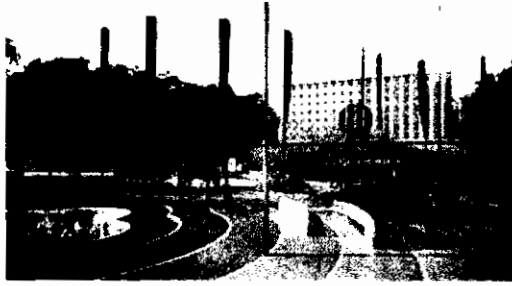


مناارات

صفاقس عاصمة للثقافة العربية بعد 2016
تطوير البنية التحتية الثقافية بالإحداث أو بالتجديد
تطوير الخبرات البشرية في مجال العمل الثقافي والعمل
التشاركي
لهذا تم الاشتغال على مشاريع مختلفة ذات صبغة مستمرة
في الزمان والمكان و من هنا تأتي مناارات لتضيء درب الثقافة
في الجهة.



منارات



المكتبة الرقمية

هذا الصرح الثقافي سيكون المكتبة الرقمية الأضخم في تونس من حيث المساحة و من حيث حجم بنك المعلومات الذي سيوضع علمه ذمة الباحثين علمه اختلاف مجالات بحثهم، علاوة علمه أن ترتيب المكتبة الرقمية بصفاقس في هذا السياق سيكون متقدما علمه المستوي العربي و الإفريقي.



منارات

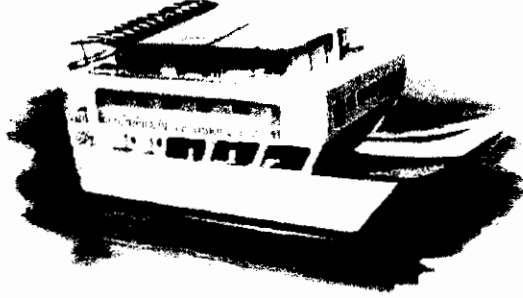


شط القراقنة

مشروع «شط القراقنة»، نعمل علمه تحقيق مجموعة من الأنشطة أهمها تنظيف و إعادة تأهيل منطقة شط القراقنة التي هي عبارة عن حوض كبير نصف دائري مساحته حوالي 10,0000 متر مربع تم اعتماده كميناء للصيد البحري في الماضي و يمكن أن يستعيد وظيفته الأولية و ذلك عبر تحويله إلى ميناء ترفيهي ليصبح مكانا مركزيا يعيد بلورة العلاقات الجامعة بين مدينة صفاقس و البحر.



منارات



المتحف البحري
رغم علاقتها التاريخية و الجغرافية الوطيدة بالبحر، و رغم ثراء مخزونها البحري و تنوعه فإن صفاقس تفتقد إلى فضاء جامع لمميزات التراث البحري بشكل علمي مدقق.
لذلك جاءت فكرة تحويل الأود (عبارة يتم استعمالها للإشارة إلى وسيلة النقل الرابطة بين صفاقس و جزيرة قرقرنة) إلى متحف بحري عالم.

سفاقس
S.FAX
CAPITAL
DU ARAB
MAGHREB

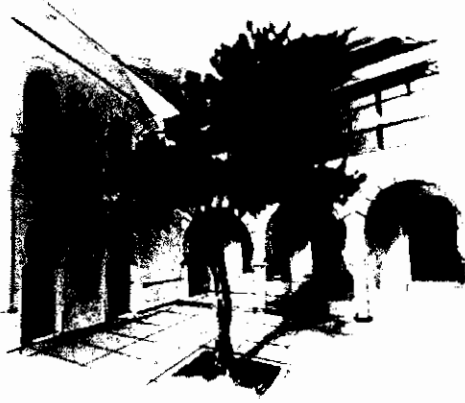
منارات



المدينة العتيقة
تعدّ صفاقس عاصمة الثقافة العربية لسنة 2016 فرصة ثمينة لوضع اللبنة الأولى لمشروع ضخم وهو التحويل التدريجي للمدينة العتيقة إلى قطب ثقافي يشعّ على الجهة و على تونس و على المنطقة العربية و المتوسطية.

سفاقس
S.FAX
CAPITAL
DU ARAB
MAGHREB

منارات



المدرسة الحسينية
تهيئة المدرسة الحسينية وتهدف عملية التهيئة إلى
جعل المدرسة الحسينية دار للفنون والحرف موجهة إلى
الأطفال.



منارات



سِرّ النّوار
يهدف مهرجان «سِرّ النّوار» إلى تجميل المدينة من خلال
تهيئة المفترقات الدائرية التي تُعدّ سبعة عشر مفترقا
بتشجيرها وإضاءتها وزراعة الزهور بها وتهيئة الحدائق
العمومية لتصبح فضاءات ثقافية مصغرة ومفتوحة
قادرة على استيعاب عروض فنية تتعلق أساساً بفنّ
الشّارع مثل العروض الموسيقية واللوحات الفنية حول
محور «سِرّ النّوار» ومسابقة دولية للبستنة.



مسارات و مزارات

تثمين التراث الثقافي المادي و غير المادي من خلال الفعاليات الثقافية و الفنية حفاظا على التنوع الثقافي و الخصوصيات المحلية.



مسارات

للتعريف بالمعالم و الترويج لها، نقدّمها لكم في شكل مسالك ثقافية مرتبطة أساسا بالمواقع الأثرية من خلال التوظيف الثقافي بتظاهرات كبرى و دولية من موسيقى و شعر و مسابقات في الرسم و صور فوتوغرافية ...

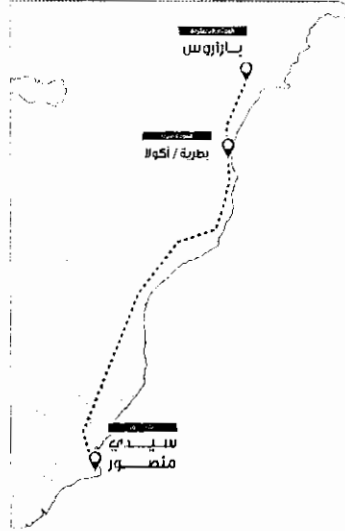


مسارات



مسار باراروس

يحتوي المسار على أثر تاريخي و
موقعين أثريين تحدّد كالاتي:
ناظور سيدي منصور 10 كم،
الموقع الأثري بطرية/اكولا Botria
طريق المهديّة 45 كم، و الموقع
الأثري الرقة Rougga طريق
تونس 55 كم.



مسارات



مسار باراروس

الناظور سيدي منصور

التوظيف الثقافي :

سهرات السينما الإفريقية

تنظيم مسابقة في الصور الفوتوغرافية و الرسم.

إقامة معرض للأعمال المشاركة.



مسارات



مسار بازاروس

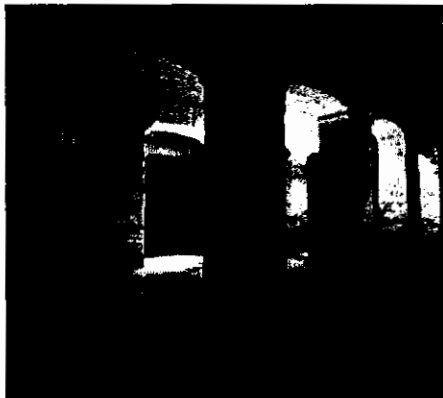
الموقع الأثري بطرية / أكولا

التوظيف الثقافي:

يحتضن الموقع في شهر مارس 2017 حفلا للعازف و مغني الجاز التونسي طاهر يوسف. تنظيم مسابقة في الصور الفوتوغرافية و الرسم.



مسارات

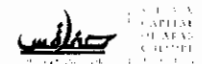


مسار بازاروس

الموقع الأثري الرقة / بازاروس

التوظيف الثقافي:

- ترميم الفضاء و تحويله إلى فضاء ثقافي دائم مما يمكنه من احتضان عروض و معارض و لقاءات و ورشات فنية، و العمل على الترويج له سياحيا.
- تنظيم مسابقة في الصور الفوتوغرافية و الرسم و إقامة معرض للأعمال المقدمة.



مسارات



مسار الأرخييل

يزخر أرخبيل قرقنة بالمواقع الأثرية ذات الأصل اليوناني و الروماني و المسيحي ثم الاسلامي الحديث و المعاصر، من بينها بقايا مدن قديمة مثل الحصار و العباسية التي يوجد بها حي سكني و حمامات عمومية و معابد، هذا فضلا عما يزخر به الأرخييل من تراث لا مادي.



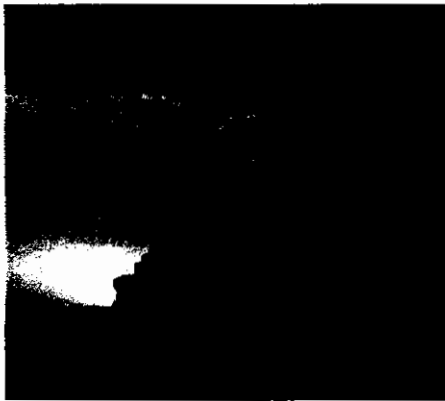
مسارات



مسار الأرخييل

التوظيف الثقافي:

1- تنظيم زيارات للمسلك السياحي الثقافي "أرخبيل قرقنة"



مسارات



مسار الأرخبيل

التوظيف الثقافي:

2- يوم البحر في إطار مهرجان عروس البحر
المكان: متحف العباسية، برج الحصار وجزيرة الشرمدية



مسارات



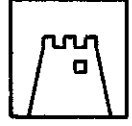
مسار الأرخبيل

التوظيف الثقافي:

3- مهرجان القلة بأولاد يانق و مهرجان ثقافة الجزر بالقراطن

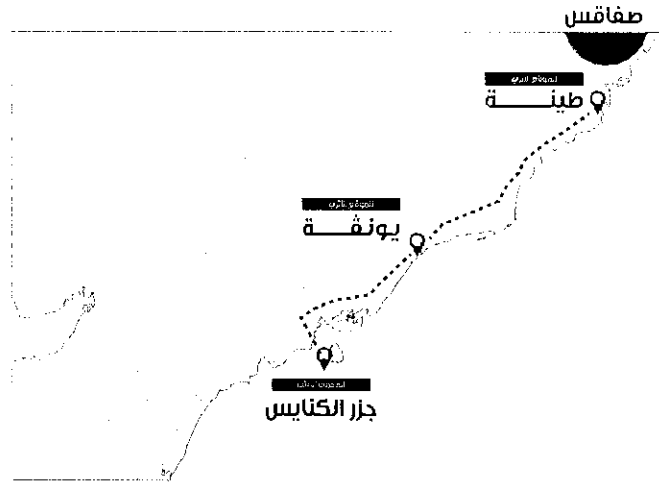


مسارات



مسار يونفة

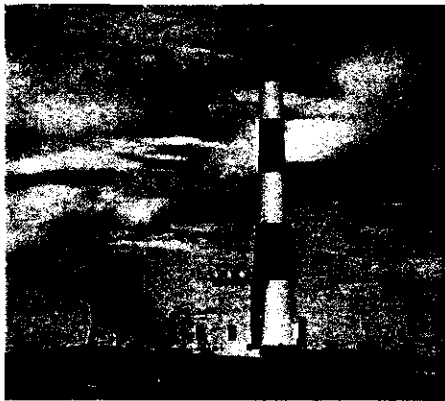
يمتد طوله على نحو 90 كم
و يحتوي هذا المسار على
ثلاث محطات هامة وهي
طينة، يونفة و جزر الكنائس.



مسارات



طينة



التوظيف الثقافي:

سيجمع ثلة من الحكايات في ليلة استثنائية هي «ليلة للحكاية: النساء تحكمن».



مسارات



يونقة

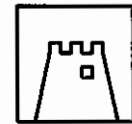
التوظيف الثقافي:

المهرجان المتوسطي بالمحرس

يهدف إلى التعرف، بإمكانات الجهة و موارثها الحضارية و المعمارية و الأثرية و تنشيط الحياة الثقافية و السياحية بمدينة المحرس الساحلية.



مسارات



جزر الكناس بالغربية

التوظيف الثقافي:

المخيم العربي الأول للشباب المبدع

مهرجان الكناس:

إقامة معارض للصور الفتوغرافية للموقع و زيارته مع فريق من المصورين، ندوة فكرية و علمية للنظر في أهمية هذه المحطة البيئية في دفع السياحة

الايكولوجية



مسارات

يمسح حوالي 2450 هكتار. ما يميز الضيعة هو احتوائها على قصر الهناء الذي كان قصرا رئيسيا اشترته الدولة التونسية سنة 1964 من المعمّر الفرنسي بوشيه. يحتوي القصر على أثاث و لوحات فنية تاريخية و هيبة مقتنيات لفنانين مرحلة ما قبل الاستقلال و على بعض التحف الفريدة التي توشح هذا القصر التاريخي الموشح بالنمط المعماري الفرنسي.



بشكة

التوظيف الثقافي:

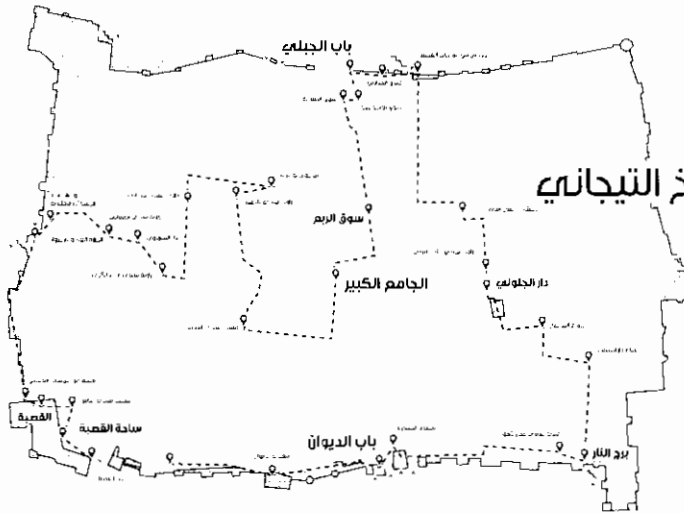
- 1- مهرجان اليمامة بمنزل شاكر
- 2- موسم جني الزيتون
- 3- طريق الزيتون

صفاقس

UNIVERSITY OF SFAKSA
UNIVERSITY OF SFAKSA
UNIVERSITY OF SFAKSA

مسارات

توظيف المنازل العتيقة بهدف التحويل السلس و التدريجي للمدينة العتيقة من مركز تجاري و سكني إلى قطب ثقافي مشح على المستويين الوطني و العربي.



مسار الشيخ التيجاني

صفاقس

UNIVERSITY OF SFAKSA
UNIVERSITY OF SFAKSA
UNIVERSITY OF SFAKSA

مسارات



مسار الشيخ التيجاني

التوظيف الثقافي:
بيت الحكاية بصفاقس
ورشة المشاريع الثقافية
دار الجمعيات الثقافية
دار الصورة
المقهى الثقافي
المركز الثقافي التلميذ



سفاقس
NATIONAL
CENTRE FOR
CULTURAL
HERITAGE

مزارات

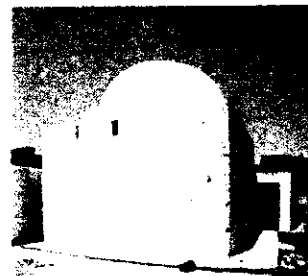
تعريف بالآثار التاريخية كالمقامات و الأولياء الصالحين و توظيفها
ففي تهمين التراث الثقافي غير المادي
تنقل مزارات هذا التراث بإعادة إنتاجه في سياقاته الأصلية حسب
الوسط الذي تعيش فيه و من خلال العلاقات التي تربطها
بالطبيعة و بالتاريخ.



سفاقس
NATIONAL
CENTRE FOR
CULTURAL
HERITAGE

مزارات

1 - سيدي أبي
إسحاق الجبنياني



2 - الولي الصالح
سيدي مهذب

3 - صيد عقارب



مزارات
CULTURAL
MUSEUM
OF AGAF
CULTURE
1991

مزارات

4 - سيدي منصور



5 - الذاكرة الشعبية:
علي بن خليفة



مزارات
CULTURAL
MUSEUM
OF AGAF
CULTURE
1991

مدارات

المدار لغة هو المركز و المحور و اصطلاحا هو فضاء يعتليه المبدع ليقدم إبداعه موسيقيا كان أو مسرحيا أو حكواتيا أو شعرا... و صفاقس بهذا المعنى ستصبح مدارا عربيا بامتياز يقوم على التنوع و الاختلاف و التكامل و الترابط، قوامه العناصر التالية: صفاقس حاضرة العروبة بالعروض الفنية و السينما و المسرح إلى جانب المعارض و الندوات و الملتقيات و شتّى الفنون التشكيلية بمشاركة عربية و أجنبية...



مدارات

مدارات في أرقام

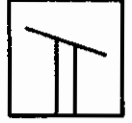
أكثر من 1000 ضيف عربي و أجنبي

أكثر من 130 مثقف و ناشط في المجتمع المدني
شارك في إعداد البرنامج



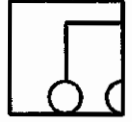
مدارات

16 ندوة فكرية و علمية



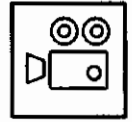
6 ملتقيات دولية

8 مهرجانات موسيقية



مدارات

3 تظاهرات سينمائية



6 معارض كبرى

3 مهرجانات في الفنون التشكيلية



مدارات

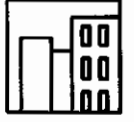
2 فعاليات عربية كبرى في الشعر



3 فعاليات مسرحية كبرى



3 تظاهرات في فن الشارع



مدارات

طريق الثقافة: أكثر من **130** محطة فنية في
كل عمادات صفاقس



107 أيام فنية في Weekend Art



مدارات

بوابة المهرجانات صيفاقس SYPHAX:
23 مهرجان صيفي محلي و جهوي



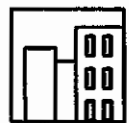
مدارات

6 نجوم عرب في مهرجان صفاقس الدولي



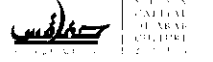
2 نجوم عرب في مهرجان عروس البحر بقرقنة

20 فنان غرافيتي عالمي في حي الزيتونة



مدارات

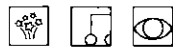
6 نحائين عرب في الملتقى الدولي للنحت
علم الحجاره الرخامية
23 مشارك اجنبي في الملتقى الدولي
السادس للخزف



مدارات



محمد علي كموون
في عطر صفاقس

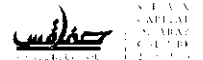
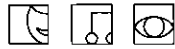


مدارات



المدينة الخالدة

5 وميديا موسيقية



مدارات



24

جويلية

2016

صابر الرباعي

بالمسرح الصيفي



مدارات



26

جوبلية

2016

نجوى كرم

بالمسرح الصيفي



مدارات



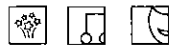
29

جوبلية

2016

«بسيور»

لحاتم القرومي + صبري مصباح

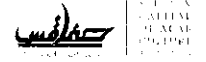


مدارات

30
جويلية
2016



كاظم الساهر
بالمسرح الصيفي

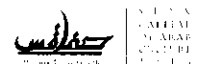


مدارات

30
جويلية
2016



لطفية العبدلي
مهرجان عروس البحر



مدارات

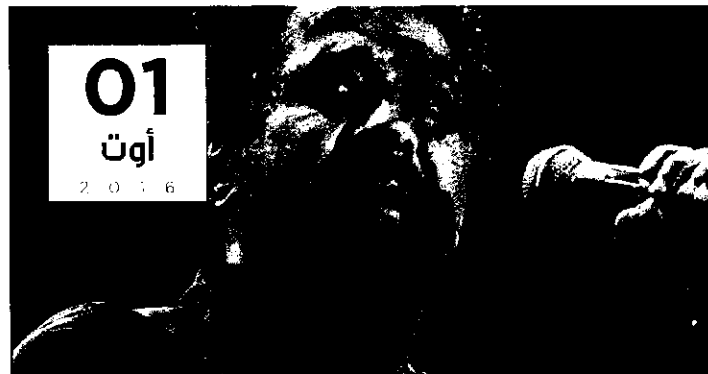


ميلاندا دوليتل

melinda doolittle



مدارات

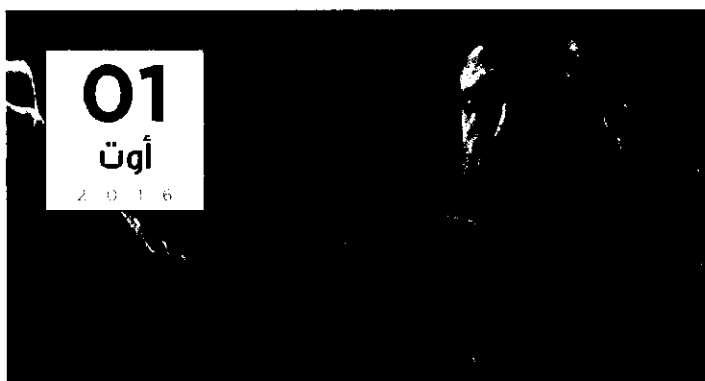


الشباب خالد

بالمسرح الصيفي



مدارات

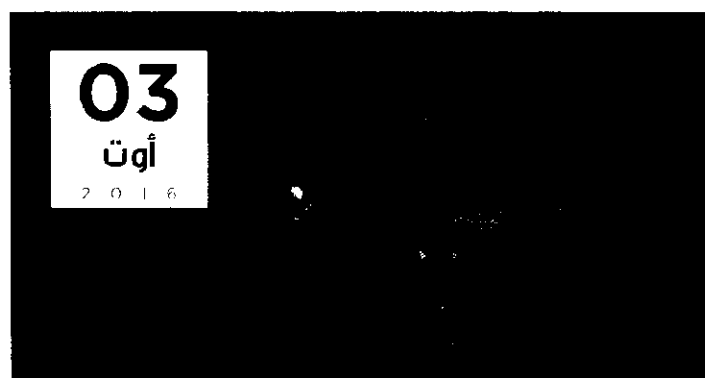


إيهاب توفيق

مهرجان عروسة البحر



مدارات



سعد المجرى

بالمسرح الصيفي



مدارات



حسين الديك

مهرجان عزوس البحر



مدارات



شيرين عبد الوهاب

بالمسرح الصيفي

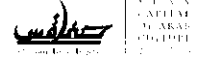


مدارات

29
أوت
2016



نور شبيبة
مهرجان عروس البحر



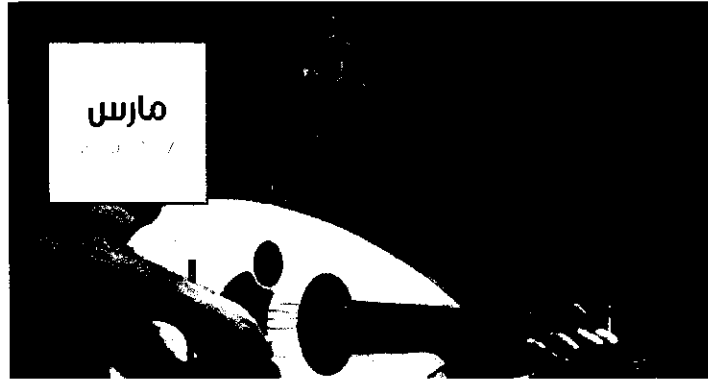
مدارات

23
فيفري
2017



تريبو جبران
بالمركز الثقافي محمد الجوسسي





ظافر يوسف

ببطيرة اكولا



Tunivisions





S F A X
CAPITAL
OF ARAB
CULTURE
2 0 1 6

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج م

وثيقة رقم : 6 ل.د.ب.ت.

6) المسابقات البرمجية التلفزيونية لعام 2016

6) المسابقات البرمجية التلفزيونية لعام 2016

تتولى الإدارة العامة للاتحاد كل عام تنظيم مسابقات سنوية تمنح من خلالها جوائز مالية لأفضل الحلقات التي تم انجازها من الأصناف البرمجية المقررة في خطة عمل الاتحاد والتي يتم تبادلها خلال الفترة الفاصلة بين اجتماعي اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية.

ولهذا الغرض يتم تشكيل لجان للتقييم واختيار العاملين الفائزين في كل صنف من الأصناف البرمجية المشاركة في المسابقات وتقديم تقاريرها المتضمنة لنتائج تلك المسابقات خلال الجلسة الختامية الخاصة بالتقرير والتوصيات.

وفي إطار تنفيذ خطة العمل الخاصة بالتبادلات البرمجية لعام 2016 ، أوصت لجننتكم الموقرة في اجتماعها الثامن الذي انعقد بتونس خلال الفترة من 5 إلى 7 أكتوبر/تشرين أول 2015 أن يتم تنظيم المسابقات البرمجية المذكورة أدناه على هامش الاجتماع التاسع للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية :

1- مسابقة برنامج " في ربوع الوطن العربي " بعنوان " مدن عربية "

2- مسابقة البرنامج الوثائقي حول موضوع " أزياء تراثية "

وتنفيذا لهذه التوصية ، دعت الإدارة العامة الهيئات الأعضاء لاختيار حلقة واحدة من الحلقات التي تم تبادلها وبثها (أو ستبث) من قبل الهيئة خلال هذا العام وإرسال نسخة عنها مسجلة على أشرطة مهنية أو وضعها في أرشيف نظام MENOS. كما قامت الإدارة العامة بإعداد الجداول التي تحتوي على البرامج المشاركة من أجل عرضها على لجنة التحكيم التي ستتولى مشاهدة وتقييم هذه البرامج واختيار الأعمال الفائزة ضمن هذين الصنفين وفقا للمواصفات المحددة في ميثاق التبادلات البرمجية التلفزيونية.

وفي هذا الشأن أكدت الإدارة العامة للاتحاد على ضرورة الالتزام بالتوصية الصادرة عن الاجتماع السادس للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية المتعلقة باحترام الآجال المحددة لبث الأعمال البرمجية المشاركة في المسابقة للتبادل وعبر منظومة المينوس بحيث تكون في موعد أقصاه أسبوعًا من بدء أعمال اللجنة.

وسوف يتم منح البرنامج الفائز بالمركز الأول من كل صنف جائزة مالية مقدارها (\$ 3000) ثلاثة آلاف دولار أمريكي في حين تُسند للبرنامج الفائز بالمركز الثاني جائزة مقدارها (\$ 2000) ألفا دولار أمريكي وتخصص الجوائز للأشخاص الذي ساهموا في إنتاج البرامج (الإخراج . الإعداد . التقديم...الخ) وليس للهيئة.

وتجدر الإشارة أنه وفقًا للتوصيات الصادرة عن الاجتماع الخامس للجنة الدائمة للبرامج يتم تنظيم المسابقات البرمجية التلفزيونية ضمن اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج كما يتم اختيار جميع المحكمين من بين وفود الهيئات الأعضاء المشاركين في اجتماع اللجنة " .

لذا، ترحب الإدارة العامة للاتحاد من أعضاء اللجنة الموقرة خلال هذا الاجتماع التفضل باختيار ممثلي الهيئات الأعضاء الذين سيتولون مشاهدة وتقييم الأعمال التلفزيونية المشاركة في المسابقات البرمجية لهذا العام.

وسوف يتم الإعلان عن نتائج المسابقات البرمجية لعام 2016 خلال الجلسة الختامية المخصصة لقراءة التقرير والتوصيات.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج م

وثيقة رقم : 7 ل.د.ب.ت.

(7) جائزة التبادلات التافزيونية لعام 2016

7) جائزة التبادلات التلفزيونية لعام 2016

أكدت اللجنة الدائمة للبرامج في اجتماعها الثالث على الشروع في اسناد جائزتي التبادلات التلفزيونية والبرامجية انطلاقاً من عام 2010 كما حددت اللجنة المعايير التي سيتم بموجبها إسناد الجائزتين المذكورتين والتي تم اعتمادها والمصادقة عليها من قبل المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الرابع والثمانين الذي انعقد بالخرطوم يومي 12 و13 ديسمبر/كانون الأول 2010 وذلك وفقاً لما هو مبين أدناه :

أ) جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة :

وهي جائزة خاصة بالهيئات التلفزيونية التي تعرض للتبادل أكبر عدد من الأنشطة والفعاليات والأحداث التي تقع في بلدانها لفائدة باقي الهيئات عبر السائل ووفقاً للمعايير والمواصفات المعتمدة حالياً.

ب) جائزة التبادلات البرامجية التلفزيونية :

وهي جائزة خاصة بالهيئات الأكثر مشاركة في التبادلات البرامجية التي تتدرج ضمن خطة العمل السنوية وفي مختلف الأصناف البرامجية التي تتشكل منها ، مع اعتماد نفس الضوابط والمعايير المعمول بها في إسناد جائزة التبادلات البرامجية.

والتزاماً بالبنود الواردة في ميثاق التبادلات البرامجية التلفزيونية بهذا الخصوص وتنفيذاً لقرار المجلس التنفيذي قامت الإدارة العامة بمخاطبة الهيئات الأعضاء وأكدت على ضرورة إرسال جميع المعلومات المتعلقة بمشاركتها في التبادلات البرامجية إلى الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل وذلك من خلال ملء الاستمارة الشهرية الخاصة باستخدام الهيئات للبرامج التلفزيونية المتبادلة خلال عام 2016 نظراً لأهميتها في إعداد الجداول الإحصائية اللازمة لإسناد جائزتي التبادلات التلفزيونية الشاملة والبرامجية والتي سيتم الإعلان عنها خلال الاجتماع القادم للجمعية العامة للاتحاد المقرر انعقاده في شهر ديسمبر/كانون الأول 2016.

وفي هذا الشأن ، واعتبارًا لعدم تجاوب غالبية الهيئات الأعضاء بملء هذه الجداول المتعلقة باستخدامها للمواد المتبادلة ، ونظرًا للأهمية التي توليها الإدارة العامة لموضوع قياس رجع الصدى (وتحديدًا استخدام المواد البرمجية المتبادلة ومعرفة الأصناف الأكثر طلبًا من الهيئات الأعضاء) وذلك من أجل الوصول إلى منظومة تبادل برامجي متكاملة تشمل الإنتاج والبت والاستخدام ، شرعت الإدارة العامة باعتماد الآلية الجديدة للتبليغ بمدى استخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة عبر الأنترنت.

وقد قدّم المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج عرضًا حول الآلية الجديدة للتبليغ بمدى استخدام الهيئات التلفزيونية للبرامج المتبادلة خلال الاجتماع الدوري للمنسقين الذي انعقد بالجزائر خلال الفترة من 16 إلى 19 فبراير 2016 ، وهي الآلية التي سبق تطبيقها بين الهيئات الإذاعية أولاً خلال العام المنصرم 2015 ولقيت تجاوبًا كبيرًا نظرًا للميزات الكثيرة التي توفرها للمنسقين.

وبعد الانتهاء من تجهيز هذه الآلية للاستخدام في المجال التلفزيوني ، تمّ إبلاغ مختلف الهيئات الأعضاء بذلك خلال المؤتمر الصوتي البرامجي الأسبوعي. وسجّل لحد انعقاد هذا الاجتماع استجابة هيئتين ممثّلتين في التلفزيون السوداني والتلفزيون المصري بإرسال بيانات الاستخدام ، فيما شرعت هيئة ثالثة ممثّلة في إذاعة وتلفزيون جزر القمر بالعمل بها والاستفادة منها بالبت في الخارطة البرمجية لهذه الهيئة.

ومن المتوقع زيادة عدد المستخدمين قريبًا وخاصة بعد أن قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتعميم على جميع الهيئات الأعضاء بجاهزية الآلية الجديدة للتبليغ بمدى استخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة عبر الأنترنت والطلب منها (الهيئات) تعيين منسقين برامجيين وتزويد مركز التبادل بأسمائهم قصد إنشاء اسم المستخدم (user name) وكلمة السر (password) لكل مستخدم من أجل الشروع بالعمل بهذه الآلية في أقرب وقت ممكن.

وفي هذا الشأن دعا المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين الهيئات الأعضاء إلى ضرورة تعيين منسق مسؤول عن التبادل البرامجي وسرعة موافاة الإدارة العامة ومركز التبادل بالمعلومات المطلوبة قصد الشروع باستخدام هذه الآلية بما يساهم في تفعيل عملية التبادل والارتقاء بها شكلاً ومضموناً.

و نذكركم فيما يلي بأسماء الهيئات الفائزة بجوائز التبادلات التلفزيونية انطلاقاً من عام 2010 :

عام 2010 : حصل التلفزيون السعودي على جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة ، وحصل التلفزيون المصري على جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية.

عام 2011 : حصل التلفزيون الكويتي على جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة ، وحصل كذلك على جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية.

عام 2012 : حصل التلفزيون الكويتي على جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة ، وحصل التلفزيون العراقي على جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية.

عام 2013 : حصل التلفزيون الفلسطيني على جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة ، وحصل التلفزيون العراقي على جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية.

عام 2014 : حصل التلفزيون العراقي (شبكة الإعلام العراقي) على جائزتي التبادلات التلفزيونية الشاملة والبرمجية.

عام 2015 : حصل التلفزيون العراقي (شبكة الإعلام العراقي) على جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة.

وحصل التلفزيون المصري على جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية لعام 2015.

وإذ تثني الإدارة العامة للاتحاد على جميع الهيئات التي حصلت على هذه الجوائز وعلى جهودها الطيبة من أجل تفعيل منظومة التبادل البرمجي التلفزيوني بالاتحاد فإنها تدعو باقي الهيئات إلى مزيد الاهتمام بتكثيف المشاركة في التبادلات البرمجية بشتى أصنافها المعتمدة من قبل اللجنة الدائمة للبرامج مع الاهتمام بجودة البرامج المتبادلة شكلاً ومضموناً.

كما تؤكد على أهمية الاستخدام المكثف للبرامج التلفزيونية من قبل الهيئات الأعضاء وإدراجها ضمن خارطة البرامجية لمختلف قنواتها التلفزيونية الأرضية والفضائية وإعلام الإدارة العامة ومركز التبادل بجداول الاستقبال والاستفادة.

جدول شهري لاستخدام البرامج التلفزيونية المتبادلة بين الهيئات الأعضاء

خلال شهر : 2016

الهيئة المستخدمة :

عنوان البرنامج أو المادة	مدة البرنامج	تاريخ الاستقبال	الهيئة المنتجة	تاريخ البث والاستخدام

رئيس قسم التبادل (البرامجي)

الاسم :

التوقيع :

يُعاد إرسال الاستمارة بعد ملئها إلى :

- الإدارة العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية
- المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج بالجزائر

جائزة التبادلات التلفزيونية

أهداف الجائزة

تهدف الجائزة إلى ما يلي :

- تحفيز الهيئات الأعضاء على تكثيف المشاركة في التبادلات البرمجية بشتى أصنافها المعتمدة من قبل اللجنة الدائمة للبرامج.
- تشجيع الهيئات الأعضاء على الاهتمام بجودة البرامج المتبادلة شكلاً ومضموناً.
- حث الهيئات الأعضاء على الاستفادة من الساعات المستأجرة على عرب سات في مجال تبادل البرامج وتنظيم السهرات والبرامج المشتركة والالتزام بإجراءات وضوابط التنسيق.
- تشجيع الهيئات الأعضاء على الاستخدام المكثف للبرامج التلفزيونية المتبادلة وإدراجها ضمن الخارطة البرمجية لمختلف قنواتها التلفزيونية الأرضية والفضائية وإعلام الإدارة العامة ومركز التبادل بجدول الاستقبال والاستفادة.

معايير إسناد الجائزة

1) معايير إسناد الجائزة الأولى : جائزة التبادلات التلفزيونية الشاملة لعام 2016

- . حجم المشاركة في التبادلات البرمجية بجميع أصنافها : 50 علامة
- . تنوع المواد المعروضة للتبادل : 20 علامة
- . الاستقبال والاستخدام من قبل الهيئات الأخرى لهذه المواد : 20 علامة
- . اجراءات وضوابط التنسيق : 10 علامات

المجموع : 100 علامة

(2) معايير إسناد الجائزة الثانية : جائزة التبادلات البرمجية التلفزيونية لعام 2016

- حجم المشاركة في التبادلات البرمجية 20 علامة
- تنوع المشاركة في التبادلات البرمجية 20 علامة
- جودة البرامج المتبادلة 20 علامة
- اجراءات وضوابط التنسيق عبر الساتل 10 علامات
- الاستقبال والاستفادة من قبل الهيئات الأخرى 30 علامة

100 علامة

المجموع

آلية إسناد الجائزة

يتم تشكيل لجنة في نهاية العام تجتمع قبيل انعقاد المجلس التنفيذي للاتحاد لإسناد الجائزة وتكون مؤلفة من :

- رئيس اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
- الإدارة العامة للاتحاد
- مركز التبادل

ترفع اللجنة اقتراحها مباشرة إلى المجلس التنفيذي ومن ثم إلى الجمعية العامة للاتحاد في نهاية العام حيث يتم الإعلان عن الجائزة خلال اجتماع الجمعية العامة ويتم تسليمها إلى مندوب الهيئة الفائزة.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016

بج جي

وثيقة رقم : 8 ل.د.ب.ت.

(8) المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة السابعة عشرة)

(8) المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة السابعة عشرة)

الحمامات : 2 - 5 مايو/أيار 2016

مقدمة :

يعتبر المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون من أعرق التظاهرات الإعلامية الإذاعية والتلفزيونية التي دأب اتحاد إذاعات الدول العربية على تنظيمها منذ سنة 1981 في تونس دولة المقرّ وقد نظم الاتحاد الدورة السابعة عشرة ضمن مسيرة المهرجان في المدينة المتوسطة بالحمامات خلال الفترة من 2 إلى 5 مايو/أيار 2016 بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسيين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات). واعتمد الاتحاد وشركاؤه في تنظيم المهرجان نهج التطوير والإرتقاء بمختلف فعاليات المهرجان حيث تميزت الدورة السابعة عشرة للمهرجان بإنجاز شعار خاص به سيتم اعتماده شعارا موحدا للمهرجان خلال جميع دوراته القادمة. كما تم في هذه الدورة مواصلة العمل بالوتيرة السنوية لتنظيم المهرجان وفتح مجال المشاركة في المسابقات البرمجية والإخبارية أمام القنوات التلفزيونية والمحطات الإذاعية والتلفزيونية الدولية الناطقة بالعربية للدورة الثانية على التوالي بعد نجاح التجربة خلال الدورة الماضية (16) من حيث المحتوى الفني والإخراج وكذلك دعم التجربة الناجحة لتنظيم سوق المهرجان التي تعرض وتروج فيها أحدث إنتاجات الهيئات الأعضاء وشركات الإنتاج والتوزيع من خلال زيادة المساحة الخاصة بالسوق وإقامة معرض لأحدث المعدات والتجهيزات التكنولوجية في المجال الإذاعي والتلفزيوني.

ونقدم لكم فيما يلي تقريرًا مفصلا حول الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون والتي حظيت بتغطية إعلامية عربية وأجنبية واسعة وغير مسبوقة من قبل وسائل الإعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة الخاصة منها والعامّة وكانت بحق إحدى أكثر الدورات نجاحًا وبريقًا وتألقًا بفعل المشاركة المكثفة في فعاليات المهرجان من قبل الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء وشركات الإنتاج والقنوات الفضائية ووكالات الأنباء العربية والأجنبية والتي بلغ عددها (127) هيئة وقناة وبحضور إجمالي قدره (650) شخصًا.

الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

الحمامات : 2 - 5 مايو/أيار 2016

تنفيذا للتوصيات الصادرة عن المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الثالث والتسعين الذي انعقد بتونس يومي 7 و8 يونيو/حزيران 2015 ومواصلة للوتيرة السنوية لتنظيم المهرجان نظم اتحاد إذاعات الدول العربية الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في المدينة المتوسطة بالحمامات خلال الفترة من 2 إلى 5 مايو/أيار 2016 وذلك بالتعاون مع الإذاعة التونسية والتلفزة التونسية وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات).

وتميّزت هذه الدورة من المهرجان بالمشاركة الواسعة في مختلف فعاليات المهرجان من الهيئات الأعضاء (العاملون والمشاركون) وشركات الإنتاج العربية والعالمية والشبكات التلفزيونية والإذاعية الخاصة ووكالات الأخبار العربية والقنوات التلفزيونية والمحطات الدولية الناطقة بالعربية مثل القناة العربية الدولية لتلفزيون الصين المركزي (CCTV) وقناة الدوتشيه فيلة DW الألمانية وقناة فرنسا 24 والقسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية BBC وكذلك الاتحادات المؤسسات الإعلامية العربية والدولية مثل الاتحاد الدولي للإذاعة والتلفزيون URTI والمؤتمر الدائم للوسائل السمعية والبصرية في حوض البحر الأبيض المتوسط COPEAM واتحاد الإذاعات الأوروبية EBU ، واتحاد الإذاعات الإسلامية وغيرها من المنظمات والاتحادات العربية والدولية المماثلة.

وقد تضمنت الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الفعاليات التالية :

أولاً) حفل الافتتاح

أقيم الحفل الافتتاحي مساء يوم 2016/5/2 ، وتضمن الإعلان عن الانطلاق الرسمي للمهرجان من خلال حفل الاستقبال الذي أقيم على شرف المشاركين وكلمات الترحيب باسم اللجنة المنظمة والشركاء وكذلك الحفل الفني الذي أقيم بقاعة حنبعل في المدينة المتوسطة بالحمامات بداية من الساعة التاسعة ليلاً بتوقيت تونس المحلي (GMT 20.00) والذي أحياه كل من الفنانة المغربية أسماء لمنور والفنان السوداني عمر احساس والفنان المصري القدير محمد الحلو كما تضمن الحفل تكريم ضيوف الشرف من نجوم الدراما العربية من ممثلين ومخرجين وكذلك تكريم مجموعة من الاعلاميين والمبدعين من مختلف البلدان العربية (وفقاً للقائمتين المرفقتين).

وقد تم بث حفل الافتتاح على الهواء مباشرة إذاعياً وتلفزيونياً من قبل كل من الإذاعة والتلفزة التونسية لفائدة الهيئات الأعضاء وعدد من القنوات العربية العامة والخاصة.

ثانياً) مسابقات البرامج الإذاعية والتلفزيونية (الرئيسية والموازية)

بلغ مجموع الأعمال الإذاعية والتلفزيونية المشاركة في جميع مسابقات المهرجان (233) عملاً منها (78) عملاً إذاعياً و(155) عملاً تلفزيونياً وشملت (92) عملاً في المسابقة الرئيسية و(63) عملاً في المسابقة الموازية. واشتملت هذه المسابقات على الأصناف التالية :

أصناف المسابقات الإذاعية

■ مسابقة الدراما (الاجتماعية)

■ برامج الأطفال (تمثيلي)

■ برامج المرأة (مجلة إذاعية)

■ الوثائقي الإذاعي (حول القضية الفلسطينية)

■ النشرة الإخبارية

أصناف المسابقات التلفزيونية

❖ الدراما التلفزيونية : وتنقسم إلى نوعين :

- المسلسلات الاجتماعية

- السهرة الدرامية المفردة (التيلي فيلم)

(تتراوح مدة الحلقة بين 30 أو 50 أو 90 دقيقة) .

❖ البرنامج الوثائقي أو البرنامج الخاص بموضوع مكافحة الإرهاب

وتتراوح مدته الزمنية بين (13) و(26) دقيقة

❖ البرامج الوثائقية الخاصة بالقضية الفلسطينية

وتتراوح مدته الزمنية بين (26) و(50) دقيقة

❖ برامج الأطفال : وهي البرامج الخاصة بالأطفال والموجهة إلى مختلف فئاتهم العمرية

ومدتها الزمنية (26 دقيقة)

❖ برامج المنوعات الفنية والغنائية

برنامج مباشر أو مسجل يخصص لفنان أو نمط موسيقي أو فني يكون في شكل منوعة

فنية موسيقية أو غنائية يتضمن فقرات متنوعة.

تتراوح مدته الزمنية بين (30) و(50) دقيقة.

❖ الومضات التوعوية والتنبيهات الاجتماعية

وتشمل الومضات أو التنبيهات التي تهم التوعية في المجالات الاجتماعية

والاقتصادية والبيئية وغيرها وتتراوح مدتها بين (30 ثانية ودقيقة ونصف)

أصناف مسابقة الأخبار التلفزيونية

- ❖ التحقيق الإخباري : تتراوح مدة التحقيق من (3) دقائق إلى (5) دقائق.
 - ❖ البرنامج الحواري : تتراوح المدة الزمنية للبرنامج الحواري بين (50) و(60) دقيقة.
- وقد تم تحديد الأصناف الخاصة بالدورة (17) لإسناد الجوائز المالية إليها من قبل اللجان المتخصصة بالاتحاد وفق التالي :

❖ في مجال الإذاعة

أ- جائزة برامج الأطفال

ب- جائزة برامج المرأة

وبلغت قيمة الجائزة الأولى لكل صنف من هذه البرامج 3000 دولار أمريكي فيما تحصلت البرامج الفائزة بالمركز الثاني على 1500 دولار أمريكي.

❖ في مجال التلفزيون

أ- جائزة الدراما التلفزيونية (السهرة الدرامية المفردة - التيلي فيلم)

ب- جائزة باسم عرب سات في صنف (البرنامج الخاص بمكافحة ظاهرة الإرهاب)

ج- جائزة الأخبار في صنف (التحقيق الإخباري)

وبلغت قيمة الجائزة الأولى لهذه الأصناف في كل من المسابقة الرئيسية والموازية 4000 دولار أمريكي فيما تحصلت البرامج الفائزة بالمركز الثاني على 2000 دولار أمريكي.

لجان تحكيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية

تكونت لجان تحكيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية من (4) لجان ، أخذًا في الاعتبار بوجود محكم واحد من كل هيئة عضو في الاتحاد ضمن كل لجنة . وقد تم توزيع عمل هذه اللجان وفق أصناف البرامج والأخبار الإذاعية والتلفزيونية التالية :

- * لجنة تحكيم الدراما التلفزيونية (المسلسلات الاجتماعية والتيلي فيلم)
- * لجنة تحكيم برامج الأطفال والأفلام والبرامج الوثائقية وبرامج المنوعات
- * لجنة تحكيم المواد الإخبارية التلفزيونية (التقارير والبرامج الحوارية)
- * لجنة تحكيم البرامج والأخبار الإذاعية

واعتمدت هذه اللجان في منهجية عملها وآليات التقييم البنود والشروط المنصوص عليها في نظام عمل التحكيم.

وقد صدرت عقب مداوات ونقاشات هذه اللجان مجموعة من التوصيات الهادفة إلى تطوير المهرجان وزيادة إشعاعه وتوفير الظروف الملائمة لضمان النجاح والتوفيق لأعمال لجان التحكيم

(مرفق تقرير وتوصيات لجنتي تحكيم مسابقة الدراما التلفزيونية ومسابقات البرامج الوثائقية وبرامج الأطفال والمنوعات).

ثالثاً) سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية ومعرض التجهيزات التكنولوجية الحديثة :

أقيمت ضمن فعاليات المهرجان سوق للبرامج التلفزيونية والإذاعية خلال الفترة من 3 إلى 2016/5/5 تم فيها عرض إنتاجات الهيئات الأعضاء والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الفضائية الخاصة وشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى المرئي والمسموع.

وقد أتاح السوق للجهات العارضة فرصة مميزة للتعريف بالإنتاجات العربية وترويجها نحو مختلف بلدان العالم وفضاءً للتلاقي بين سائر المنتجين والمبدعين ومناسبة للنظر في إمكانية إرساء تعاون وشراكة بين هذه الأطراف.

كما انتظم في إطار السوق معرض التجهيزات التكنولوجية الحديثة بالتوازي مع سوق البرامج في نفس الفضاء للمرة الثانية منذ إنشاء المهرجان والذي تم فسح المجال من خلاله أمام شركات التصنيع والخدمات للتجهيزات الحديثة ذات العلاقة بالقطاع السمعي البصري على وجه الخصوص كي تقدّم آخر مبتكراتها في هذا الميدان وهو الأمر الذي مكّن الوفود المشاركة في المهرجان ، وكذلك الزائرين للمعرض من الاطلاع على أحدث التطورات التكنولوجية في العالم.

وامتد فضاء السوق البرامجية والمعرض التكنولوجي على مساحة اجمالية تناهز
ثلاثة آلاف متر مربع كما تميز السوق هذه السنة بارتفاع طاقة استيعابه حيث
سجل تطورًا في عدد الأجنحة من 130 جناح إلى 176 جناحًا موزعة حسب
أصناف وفئات المشاركين من هيئات وقنوات تلفزيونية وإذاعية (55 جناح)
وشركات توفير الخدمات والتجهيزات (55 جناح) وشركات إنتاج وتوزيع
(56 جناح) بالإضافة إلى نحو 10 أجنحة خاصة بالاتحاد وشركائه في تنظيم
المهرجان وعدد من الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء.

وتطمح اللجنة المنظمة بعد الرفع من عدد المشاركين في الدورات المقبلة
إلى ترشيح اعتماد هذا المعرض ليصبح من المعارض المعترف بها دوليا في
هذا الشأن.

رابعاً) الورشات المهنية

انتظمت في إطار الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
يوم 2 مايو/أيار 2016 ورشتان هندسيتان بالإضافة إلى الورشة الإخبارية
(صحافة المواطن ومضامين المستخدمين) يوم 4 مايو/أيار 2016 بمشاركة خبراء
عرب وأجانب متخصصين في المجال السمعي البصري وذلك على النحو التالي :

الورشات الهندسية :

❖ ورشة العمل الهندسية حول " شبكات تجميع الأخبار والتبادل ومنصات
التوزيع عبر الأنترنت " :

– شبكات المساهمة والتوزيع السحابية

– تجميع الأخبار باستخدام شرائح الموبايل

❖ ورشة العمل الهندسية حول " تقنية المدى المتحرك (الديناميكي) للإشارة التلفزيونية "

الورشة الإخبارية

❖ ورشة العمل الإخبارية حول موضوع :

صحافة المواطن ومضامين المستخدمين

محاورة الورشة :

(I) استراتيجيات توظيف صحافة المواطن ومضامين المستخدمين في قاعات الأخبار

(II) تطوير المنصات الخاصة بمضامين المستخدمين

- Observers France 24

(III) الأبعاد التنظيمية والأخلاقية لصحافة المواطن ومضامين المستخدمين

- ميثاق مضامين الإستخدام

- صحافة المواطن في المدونات التحريرية

■ الخبراء والمشاركون :

- مسؤول الإعلام الرقمي بالأوروفيزيون Eurovision

- رئيس تحرير مراقبون بقناة فرنسا 24 (Observers) France 24

- الأستاذة نهى بلعيد (أستاذة وباحثة في علوم الإعلام والاتصال بجامعة منوبة)

خامسا) حفل اختتام المهرجان

أقيم حفل اختتام الدورة السادسة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

على الساعة التاسعة مساء بتوقيت تونس (GMT 20.00) يوم الخميس

5 مايو/أيار 2016 بالمدينة المتوسطة في الحمّات وأحيا الحفل الفنان اللبناني

المتألق وائل جبار والفنانة التونسية القديرة محرزية الطويل.

وتتميز هذا الحفل ولأول مرة بتكريم عدد من وزراء الإعلام العرب وهم :

* وزير الإعلام ، وزير الدولة لشؤون الشباب (الكويت) : الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح

* وزير الإعلام الناطق الرسمي باسم حكومة السودان : الدكتور أحمد بلال عثمان

* وزير الإتصال الجزائري : الأستاذ حميد قرين

كما تم خلاله الإعلان عن البرامج الفائزة في مختلف الأصناف البرمجية الإذاعية والتلفزيونية المشاركة في المسابقات وتسليم الجوائز للفائزين (وفقا للقائمة المرفقة).
وقد تم بث حفل الاختتام مباشرة من قبل الإذاعة التونسية والتلفزة التونسية كما تم بثه أيضا على الهواء لفائدة الهيئات الأعضاء إذاعيا وتلفزيونيا عبر نظام المينوس وعبر ساعات الاتحاد المستأجرة على القمر الصناعي العربي عرب سات واليوتلسات .

وحرصا من اللجنة المنظمة على إضفاء البعد العربي المتكامل لفعاليات المهرجان ، فقد شارك في تقديم حفلي الافتتاح والاختتام مجموعة متميزة من المقدمين والمقدمات العرب من البحرين ومصر والمغرب بالإضافة إلى تونس الدولة المضيئة.

سابعا) التغطية الإعلامية للمهرجان

حرصت اللجنة المنظمة للمهرجان على توجيه الدعوة إلى أوسع عدد ممكن من وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، لإرسال مندوبين عنها لتأمين تغطية إعلامية متميزة للمهرجان وقامت بإحداث فضاء إعلامي في المدينة المتوسطة يقدم طيلة أيام المهرجان مجموعة من الخدمات لفائدة الإعلاميين ، كما أقامت استديو إذاعي وعددا من مواقع التصوير **Stand Up Positions** واستديو تلفزيوني في فضاءات سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية ، ومعرض التجهيزات التكنولوجية لتمكين

الإعلاميين والطواقم الإذاعية والتلفزيونية من إعداد مراسلاتهم على عين المكان وإجراء الحوارات والمقابلات مع ضيوف الشرف والفنانين والمشاركين، وبثّها نحو المؤسسات الإعلامية بواسطة نظام المينوس حيث قام الاتحاد بتركيز محطة مينوس على عين المكان لتأمين بث مختلف الفعاليات ومضامين التغطية الإعلامية لفائدة الهيئات الأعضاء.

مع وضع وحدات مونتاج على ذمة ممثلي الهيئات الإذاعية والتلفزيونية التي ترسل فرق التغطية الإعلامية إلى المهرجان.

كما تم التنسيق مع الإذاعة والتلفزة التونسية لإنجاز رسائل يومية إذاعية وتلفزيونية عن فعاليات المهرجان يتم بثها عبر المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية التونسية وتأمين بثها أيضا إلى الإذاعات والتلفزيونات العربية الأعضاء في الاتحاد.

◆ لقاءات إعلامية مع ضيوف شرف المهرجان

حرصا من اللجنة المنظمة للمهرجان على ربط الصلة بين الإعلاميين وضيوف الشرف تم عقد سلسلة من اللقاءات الإعلامية مع هؤلاء النجوم والمبدعين (ممثلين وممثلات وإعلاميين ومخرجين معروفين في الساحة الفنية العربية) الأمر الذي أتاح لهم فرص التحوار مع هؤلاء الضيوف وخصوصًا فيما يتعلّق بإنتاجاتهم الجديدة وآخر أخبارهم الفنية علاوة على إجراء مقابلات معهم تثري الشبكات البرمجية والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية.

وقد أشاد المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين بالجهود المبذولة من قبل الإدارة العامة للاتحاد من أجل تنظيم الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسيين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) كما أعرب المجلس عن الارتياح للمستوى المتميز الذي بلغته مختلف فعاليات هذه الدورة ، وحجم المشاركات العربية والدولية من قبل الفاعلين في المجال السمعي البصري بما يدعم إشعاع هذه التظاهرة ويحقق لها الرواج المنشود والإنتشار الواسع عربيا ودوليا.

كما دعا المجلس التنفيذي الإدارة العامة للاتحاد إلى " اتخاذ الترتيبات اللازمة من أجل وضع البرامج الفائزة في مسابقات الدورة السابعة عشرة للمهرجان على منظومة التبادل عبر المينوس ، قصد استفادة الهيئات الأعضاء منها ، باستثناء المواد الدرامية التي يتعين الحصول على حقوقها من الجهة المنتجة قبل عرضها على التبادل "

وتنفيذا لهذه التوصيات قامت الإدارة العامة للاتحاد ببيت البرامج الفائزة في مسابقات الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون يومي 30 و 31 مايو/أيار 2016 ضمن أصناف برامج الأطفال وبرامج المنوعات والومضات التوعوية والبرامج الوثائقية الخاصة بموضوع مكافحة ظاهرة الإرهاب والبرامج الوثائقية عن القضية الفلسطينية.

ضيوف شرف الدورة (17) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

العدد	الاسم	الصفة	البلد
1	الفنانة بوسي رفقة نجلتها مي نور الشريف	ممثلة ممثلة	مصر
2	الفنانة ديمة قندلفت	ممثلة	سوريا
3	الفنان عباس النوري	كاتب وممثل ومخرج	سوريا
4	الفنان منذر رياحنة	ممثل	الأردن
5	الفنانة غادة الزدجالي	ممثلة	سلطنة عمان
6	الفنان التقي ولد عبد الحي	ممثل ومخرج	موريتانيا
7	الفنانة نعمة	مطربة	تونس
8	الفنان علي بنور	ممثل	تونس

المكرمون في الدورة (17) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

العدد	الاسم	الصفة	البلد
1	الفنان الراحل نور الشريف	ممثل	مصر
2	الأستاذ حمد بن عبد الله القاضي	كاتب وإعلامي	السعودية
3	الفنانة دلندة عبود	ممثلة	تونس
4	المرحومة عواطف حميدة	مديرة الإذاعة سابقا	تونس
5	الأستاذ محمد سيد أحمد علي التوم	مدير إدارة الشؤون الإدارية والمالية بالاتحاد سابقا	السودان

المكرمون في الدورة (17) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

◆ السادة وزراء الإعلام العرب

العدد	الاسم	الصفة	البلد
1	الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح	وزير الإعلام ، وزير الدولة لشؤون الشباب	الكويت
2	الدكتور أحمد بلال عثمان بلال	وزير الإعلام الناطق الرسمي باسم حكومة السودان	السودان
3	الأستاذ حميد قرين	وزير الاتصال	الجزائر

لجنة تحكيم

الأفلام والبرامج الوثائقية وبرامج الأطفال والمنوعات والومضات التوعوية المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الدورة 17

شاهدت اللجنة جميع الأعمال المرشحة للمسابقات التلفزيونية وبعد التقييم والمناقشات
توصى بما يلي:

❖ حث الهيئات على إنتاج برامج عن البيئة والحفاظ عليها في التلوث والحفاظ على

التنوع الحيوي

❖ إنتاج برامج عن المخدرات وأثرها على الشباب

❖ إنتاج برامج عن الأمن الفكري لدى الشباب عن الإرهاب

❖ إنتاج برامج عن عمالة الأطفال

❖ دعوة إلى الاهتمام أكثر ببرامج الأطفال والنظر في إمكانية إدراج مسابقة للبرامج

الشبابية

❖ ضرورة تحديد " موضوع واحد" في طرح المواضيع للنظر في كيفية تناول الزوايا

(الومضات مثلا يجب أن يكون محور واحد وليس متعدد)

❖ ضرورة بث الأعمال المرشحة في كل الدول الأعضاء للاستفادة منها وتمتين أواصر

التعاون بين هذه الدول في المجال الإعلامي

❖ ضرورة إتاحة المساحة الزمنية للجان المشاهدة لعقد ورشة تقديم فيها أوراق ورؤيا

حول البرامج وما يمكن فعله لتطويرها.

❖ إلزام الهيئات الأعضاء بالالتزام التام بمعايير وتصنيفات البرامج.

كما تسجل اللجنة الملاحظات التالية:

❖ عدم التزام بعض البرامج بالمعايير الموضوعية لمقاييس ومواضيع الأصناف المقررة

في المسابقة.

❖ بالنسبة لبرامج الأطفال لم يتم تحديد الموضوع أو الفئة العمرية المناسبة.

❖ يجب على اللجنة الأولية للمشاهدة انتقاء الأعمال بحيث لا تصل إلى لجنة التحكيم

أعمال لا ترتقي للمشاركة في المهرجان بسبب سوء الصوت والصورة أو الأمور الفنية


أو بسبب مضامين هذه البرامج.

❖ ضرورة التركيز على الاهتمام باللغة العربية والصياغة في بعض الأعمال الموجهة

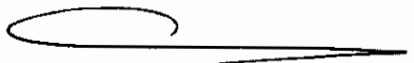
وخصوصاً برامج الطفل.

هذا ما لزم بيانه.

مقرر اللجنة
طلال عناد الهيفي
تلفزيون دولة الكويت
التوقيع :


2016 - 5 - 4

رئيسة اللجنة
سميرة جواد
شبكة الإعلام العراقي
التوقيع:


2016 / 5 / 4

الدراما التلفزيونية مسابقة تقرير لجنة تحكيم

اجتمعت لجنة تحكيم مسابقة الدراما التلفزيونية ضمن المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته السابعة عشرة المنعقدة بالحمامات تونس بحضور ممثلين عن 13 هيئة تلفزيونية عربية وهي الأردن والإمارات والبحرين وتونس والجزائر والسعودية والسودان وسلطنة عمان والعراق وقطر والكويت ومصر والمغرب.

وانتخبت في مستهل أعمالها الأستاذة سناء الشيخ عن هيئة الإذاعة والتلفزيون المصرية رئيسا لها والأستاذ عبد المجيد المراهي عن مؤسسة التلفزة التونسية مقررا لها.

وبعد أن اعتمدت اللجنة منهجية عمل وآليات تقييم وفقا للبنود والشروط المنصوص عليها في نظام عمل التحكيم تولت مشاهدة 9 أعمال ضمن المسابقة الرئيسية والموازية لصنف السهرة الدرامية المفردة التيلي فيلم و11 عملا ضمن المسابقة الرئيسية المسلسلات الاجتماعية و8 أعمال ضمن المسابقة الموازية للمسلسلات الاجتماعية.

وأوصت اللجنة في أعقاب مداولاتها بمجموعة من الملاحظات الهادفة إلى تطوير المهرجان وزيادة إشعاعه وتوفير ظروف النجاح لأعمال لجان التحكيم كما يلي :

- لئن تميزت دورة هذه السنة بإدخال صنف الدراما المفردة أو ما يعبر عنه بالتلي فيلم في المسابقات الدرامية فإن مساهمات الهيئات التلفزيونية وشركات الإنتاج الخاصة كانت قليلة حيث شاركت 9 أعمال فقط بين رئيسي وموازي وهو ما يفرض مزيد العناية بهذا الصنف من الأعمال الدرامية.

- تؤكد اللجنة على ضرورة استيفاء كل المعطيات حول العمل المقدم وتقديم ملخصات ضافية بدل تلخيص وجيز حتى تتوفر للمحكمين رؤية واضحة يسهل عليهم عملية التحكيم.
- توصي اللجنة بأن يكون المحكمون من ذوي الخبرة في مجال الدراما وتلفت نظر الهيئات الأعضاء إلى هذا المعطى.
- توصي اللجنة بضرورة التقيد بشروط ومعايير المسابقات من ناحية المضامين والمدة الزمنية مع ضرورة الاعتناء بالجوانب الفنية والتقنية للمحامل حتى يتم تقييمها موضوعيا.
- تعبّر اللجنة عن استغرابها من إدراج كلمة " للمشاهدة " في وسط الشاشة على طول مدة عمل " العراب " لسما الفن الدولية للإنتاج وكان من الأفضل إدراج شارة الجهة المنتجة في الزاوية.
- تنوه اللجنة بالعمل الفلسطيني ضمن المسلسلات الاجتماعية " الأعراب " باعتباره أول إنتاج للهيئة العامة الفلسطينية للإذاعة والتلفزيون.
- تذكر اللجنة بالتوصية الصادرة عن الدورة السابقة للمهرجان حيث أكدت على ضرورة اسناد جوائز فردية إلى التأليف والإخراج والتمثيل وذلك تحفيزا للمبدعين على مزيد البذل والعطاء.
- توصي اللجنة بمراجعة معايير التقييم بالنسبة للأعمال الدرامية حتى لا يتم إغفال بعض العناصر الفنية في تقييم الأعمال وتقتراح ما يلي :

- 1- القصة والسيناريو والحوار علامة من 20
- 2- الإخراج علامة من 20
- 3- التمثيل علامة من 20
- 4- الإضاءة والتصوير علامة من 10
- 5- المونتاج علامة من 10
- 6- الديكور علامة من 10
- 7- الموسيقى التصويرية والمؤثرات علامة من 10

وفي الختام تنوّه اللجنة بروح التعاون والتآلف والتحابب التي سادت المهرجان بشكل عام وأعمال لجان التحكيم بصفة خاصة مما يضفي النزاهة والمصداقية على المهرجان ويسهم في تبادل الخبرات والتجارب.

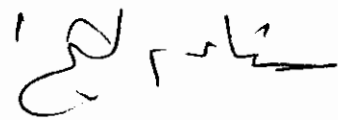
مقرّر اللجنة

رئيس اللجنة

الأستاذ عبد المجيد المراهي



الأستاذة سناء الشيخ



جوائز

الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

الحمّامات/تونس : من 2 إلى 5 مايو/أيار 2016

أولا : جوائز المسابقات الإذاعية

1) برامج الأطفال

- الجائزة الأولى : مُنِحَت إلى :

برنامج : " قصة حديث "

من إنتاج : شركة بي كلاي

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 3000 دولار أمريكي.

- الجائزة الثانية : مُنِحَت إلى :

برنامج : " آية في حكاية "

من إنتاج : الإذاعة القطرية

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 1500 دولار أمريكي.

2) برامج المرأة (محلة إذاعة)

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى :

برنامج : " مجلة الشهرزاد "

من إنتاج : الإذاعة القطرية

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 3000 دولار أمريكي.

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى :

برنامج : " عالم المرأة "

من إنتاج : الإذاعة الكويتية

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 1500 دولار أمريكي.

3) البرامج الخاصة بالقضية الفلسطينية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى :

برنامج : " زهرة المدائن "

من إنتاج : الإذاعة القطرية

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى :

برنامج : " قدسنا عربية "

من إنتاج : الإذاعة الكويتية

(4) الدراما الاجتماعية

- الجائزة الأولى : مُنِحَت إلى :

مسلسل : " من الضحية ؟ "

من إنتاج : الإذاعة التونسية

- الجائزة الثانية : مُنِحَت إلى :

مسلسل : " يُمهل ولا يُهمل "

من إنتاج : الإذاعة الكويتية

(5) النشرة الإخبارية

- الجائزة الأولى : مُنِحَت إلى :

النشرة الإخبارية

لإذاعة بي بي سي BBC

- الجائزة الثانية : مُنِحَت إلى :

النشرة الإخبارية

لإذاعة البحرين

ثانيا : المسابقات التلفزيونية الموازية

في مجال التلفزيون تنقسم المسابقات إلى قسمين :

◆ **المسابقات الرئيسية** : وهي التي تشارك فيها الهيئات التلفزيونية العمومية الأعضاء في الاتحاد

◆ **المسابقات الموازية** : وهي التي تشارك فيها القنوات التلفزيونية الخاصة وشركات الإنتاج والتوزيع

بالنسبة للمسابقات الموازية وفي صنف الأخبار :

◆ **جائزة التحقيق الإخباري**

- **الجائزة الأولى** : مُنِحَت إلى التحقيق الإخباري

" **دور الألعاب الموريسكية الأولمبية** "

من إنتاج : قناة قرطبة الدولية

وخصت لهذه المسابقة أيضا جائزة مالية قدرها 4000 دولار أمريكي

- **الجائزة الثانية** : مُنِحَت إلى التحقيق الإخباري

" **أطفال يواجهون الموت غرقا طلبا للعلم** "

من إنتاج : شبكة تونس الإخبارية

وخصت لهذه المسابقة أيضا جائزة مالية قدرها 2000 دولار أمريكي

❖ البرنامج الحوارى

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى البرنامج الحوارى

" قابل للنقاش "

من إنتاج : شبكة قنوات دبي

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى البرنامج الحوارى

" شباب توك "

من إنتاج : قناة دوتشي فيله

❖ البرامج الوثائقية الخاصة بالقضية الفلسطينية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " أنشودة الحجر "

من إنتاج : شركة فوكوس للإنتاج الفنى

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " لهيب الأقصى "

من إنتاج : فضائية فلسطين اليوم

• مسابقة البرامج التلفزيونية :

❖ برامج الأطفال

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " سعود وسارة في روضة القرآن "

من إنتاج : مؤسسة أساطير للإنتاج والتوزيع الفني - السعودية

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " ملسون دوت أورغ "

من إنتاج : مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس
التعاون لدول الخليج العربي

❖ الومضات التوعوية والتنويه

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى ومضة " غزة يحاصرها الظلام "

من إنتاج : قناة القدس الفضائية - لبنان

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى ومضة " أخطار الانشغال بالهاتف

النقال أثناء القيادة

من إنتاج : مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس
التعاون لدول الخليج العربي

❖ برامج المنوعات والسهرات الفنية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " ذكرى النكبة "
من إنتاج : قناة القدس الفضائية - لبنان

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " الوجه الأجمل "
من إنتاج : قناة الشروق الفضائية - السودان

❖ الوثائقي أو البرنامج التلفزيوني الخاص بموضوع مكافحة الإرهاب وخصت له جائزة عرب سات وهي جائزة مالية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " الجهاد : التحدي الفرنسي "

من إنتاج : قناة فرنسا 24

وقيمة الجائزة الثانية 4000 دولار أمريكي

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " الدولة الثالثة "

من إنتاج : شركة البعد الرابع - فلسطين

وقيمة الجائزة الثانية 2000 دولار أمريكي

❖ المسلسلات الإجتماعية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى مسلسل " **طريقي** "

من إنتاج : **بيلينك للإنتاج والتوزيع الفني**

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى مسلسل " **وعد الغريب** "

من إنتاج : **مجموعة المركز العربي للإعلامية - الأردن**

ومُنِحَت الجائزة التقديرية باسم اللجنة المنظمة إلى

مسلسل " **حياة سعيدة** " من إنتاج القناة العربية الدولية

لتلفزيون الصين المركزي .

ثالثا : المسابقات التلفزيونية الرئيسية

المسابقات التلفزيونية الرئيسية : وهي التي تشارك فيها الهيئات التلفزيونية العمومية الأعضاء في الاتحاد

❖ في مجال الأخبار

❖ جائزة التحقيق الإخباري

- الجائزة الأولى : مُنِحَت إلى التحقيق الإخباري

" التوسع العمراني "

من إنتاج : تلفزيون دولة الكويت

وخصت لهذه المسابقة أيضا جائزة مالية قدرها 4000 دولار أمريكي

- الجائزة الثانية : مُنِحَت إلى التحقيق الإخباري

" تعاملات شركات الأدوية مع الأطباء والصيدليات "

من إنتاج : شبكة الإعلام العراقي

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصت لهذه المسابقة جائزة مالية

قدرها 2000 دولار أمريكي.

❖ البرنامج الحوارى

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى البرنامج الحوارى " شؤون الساعة "

من إنتاج : الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون - سلطنة عمان

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى البرنامج الحوارى " حوار المنامة "

من إنتاج : هيئة شؤون الإعلام - البحرين

❖ البرامج الوثائقية الخاصة بالقضية الفلسطينية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " أهل الرباط "

من إنتاج : مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " عين على الهدم "

من إنتاج : الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون الفلسطينية

• مسابقة البرامج التلفزيونية :

❖ برامج الأطفال

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " مدارس "

من إنتاج : المؤسسة القطرية للإعلام

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى برنامج " طبختنا جاهزة "

من إنتاج : هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية

ومُنحت الجائزة التقديرية باسم اللجنة المُنظمة إلى برنامج

" أطفال بلادي " من إنتاج الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السوداني

❖ الومضات التوعوية والتنويه

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى ومضة " لا للإرهاب "

من إنتاج : مؤسسة التلفزة التونسية

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ مناصفة إلى ومضة " حوادث الطرقات "

من إنتاج : تلفزيون دولة الكويت

وإلى ومضة " كلمة ونصف " من إنتاج شركة أبو ظبي للإعلام

❖ برامج المنوعات والسهرات الفنية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " أستوديو لايف " من إنتاج : المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ مناصفة إلى برنامج " تغريدة " من إنتاج : الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية

وإلى برنامج " السبت شو " من إنتاج : مؤسسة التلفزة التونسية

❖ الوثائقي أو البرنامج التلفزيوني الخاص بموضوع مكافحة الإرهاب وخصت له جائزة عرب سات وهي جائزة مالية

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى برنامج " قتلة الأبرياء "

من إنتاج : هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودي

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 4000 دولار أمريكي.

- الجائزة الثانية : مُنِحَت مناصفة إلى برنامج " العتمة والنور "

من إنتاج : تلفزيون دولة الكويت

وإلى برنامج " كسر النصل " من إنتاج شبكة الإعلام العراقي

بالإضافة إلى الجائزة التشجيعية خصصت لهذه المسابقة جائزة مالية قدرها 2000 دولار أمريكي.

❖ المسلسلات الإجتماعية

- الجائزة الأولى : مُنِحَت إلى مسلسل " ثورا ثورا "

من إنتاج : تلفزيون دولة الكويت

- الجائزة الثانية : مُنِحَت إلى مسلسل " ناعورة الهواء الجزء 2 "

من إنتاج : مؤسسة التلفزة التونسية

ومُنحت الجائزة التقديرية باسم اللجنة المنظمة إلى مسلسل

" حق ميت " من إنتاج اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري

❖ السهرة الدرامية المفردة (التيلي فيلم)

- الجائزة الأولى : مُنِحَتْ إلى التيلي فيلم " البطل المجهول "

من إنتاج : المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري

وخصت لهذه المسابقة جائزة مالية بقيمة هذه الجائزة
4000 دولار أمريكي

- الجائزة الثانية : مُنِحَتْ إلى التيلي فيلم " شهادة حياة "

من إنتاج : الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية

وخصت لهذه المسابقة جائزة مالية بقيمة هذه الجائزة
2000 دولار أمريكي

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج جي
وثيقة رقم : 9 ل.د.ب.ت.

(9) الإنتاج المشترك والتعاون الدولي في المجال البرمجي

- 1.9 الإنتاج التلفزيوني العربي الأوروبي المشترك بين الضفاف
- 2.9 مشاركة الاتحاد في التظاهرات والمعارض الدولية
- 3.9 التعاون والشراكة مع اتحاد الإذاعات الآسيوية ABU

(9) الإنتاج المشترك والتعاون الدولي في المجال البرامجي

1.9 الإنتاج التلفزيوني العربي الأوروبي المشترك بين الضفاف

أستكمل تنفيذ الصيغة الخامسة من الإنتاج التلفزيوني العربي الأوروبي المشترك بين الضفاف تحت عنوان " حكايات أسفار وبحار " بتعاون وشراكة بين الاتحاد والكوييام وبمشاركة خمس هيئات عربية وتسع هيئات أوروبية وهي :

الهيئات العربية

مصر والمغرب وفلسطين والجزائر وتونس

الهيئات الأوروبية

سويسرا وإسبانيا وسلوفينيا وسان مارينو وصربيا ومالطا وإيطاليا وكرواتيا بالإضافة إلى تركيا.

وقد تميزت البرامج الوثائقية التي أنجزها المخرجون المشاركون من الهيئات العربية والأوروبية بتنوع وطرافة المواضيع وجودة التصوير والإخراج مما جعل من هذه الصيغة الخامسة تحقق نجاحا إضافيا حققه هذا الإنتاج المشترك العربي الأوروبي.

وبلغ الإنجاز مرحلته النهائية من خلال إرسال البرامج المنجزة في صيغتها الدولية عبر منظومة تحويل الملفات FTP لتجميعها وجعلها على ذمة الهيئات التلفزيونية العربية والأوروبية المشاركة في المشروع لتحميلها والاستفادة منها بالبت عبر قنواتها ومحطاتها التلفزيونية وهي المرة الأولى التي تعتمد فيها تقنية FTP في إرسال وتجميع البرامج وذلك في إطار عمل الشركين في المشروع على استخدام التقنيات الحديثة المتوفرة وتيسير عملية إرسال وتبادل البرامج بين المشاركون.

وقد تميزت الصيغة الخامسة من المشروع وفق آليات تنفيذه بتنظيم ورشة العمل الأولى بتونس خلال الفترة 10 - 11 نوفمبر/تشرين الثاني 2015 خصصت لعرض وتحديد مواضيع الحلقات التي سيتم إنتاجها في إطار الصيغة الخامسة من قبل المخرجين والمنتجين المشاركين ومناقشتها مع المنتج المنفذ للسلسلة وفريق

الخبراء.

فيما تم خلال ورشة العمل الثانية التي انتظمت بروما في 31 مايو/1 يونيو 2016 مشاهدة البرامج المنجزة وتقديم الملاحظات وطرح التعديلات المطلوبة عليها من قبل فريق الخبراء.

كما أرسلت الإدارة العامة للاتحاد تقرير وتوصيات ورشة العمل الثانية للإنتاج المشترك إلى المسؤولين الأوائل عن الهيئات التلفزيونية العربية المشاركة في المشروع لإطلاعها على فحوى الورشة وتوصياتها وللدعوة إلى توفير المتطلبات التقنية واللوجستية وتقديم التسهيلات الضرورية إلى ممثليها في هذه الصيغة من الإنتاج المشترك حتى تستكمل إنجاز حلقاتها وفق المعايير التقنية المحددة وفي المواعيد الزمنية المضبوطة وذلك انسجاما مع ما جاء في قرارات وتوصيات المجلس التنفيذي الخامس والتسعين المنعقد بالحمامات في مايو/أيار 2016 ، كما أعدت الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع الأمانة العامة للكويبام عقد الشراكة الخاصة بالصيغة الخامسة من الإنتاج المشترك بين الضفاف والذي يتضمن البنود الخاصة بشروط تنفيذ الإنتاج والمشاركات والبث وأرسلته إلى الهيئات التلفزيونية المشاركة في المشروع للإطلاع وإبداء الرأي قبل توقيعه.

* جائزة أفضل برنامج في إطار الصيغة الخامسة من الإنتاج المشترك بين الضفاف

تحت عنوان " حكايات أسفار وبحار "

دأب الشريكان في المشروع منذ الصيغة 3 من الإنتاج المشترك بين الضفاف على إسناد جائزة أفضل برنامج يتم إنتاجه في إطار المشروع تسند للمخرج أو المعدّ المشارك ، وذلك تشجيعا للمشاركين على التنافس وحفزا لكفاءات المشاركة على التميز والإبداع. وسيتم اسناد جائزة أفضل برنامج في الصيغة الخامسة من الإنتاج المشترك " حكايات أسفار وبحار " بعد التقييم الذي سيقوم به المنتج المنفذ للسلسلة والخبيرين العربي والأوروبي وتبلغ قيمة الجائزة التشجيعية (2500 يورو).

وسيتم الاعلان عن الجائزة بحضور الفائز بها خلال أشغال اجتماع الجمعية العامة

للإتحاد في دورتها العادية 36 التي ستعقد بتونس في ديسمبر 2016.

* بث حلقات الصيغة الخامسة من الإنتاج المشترك " حكايات أسفار وبحار " وحلقات الصيغة الرابعة من الإنتاج المشترك بين الضفاف " الرياضة بلا حدود "

في إطار الترويج للصيغتين الرابعة والخامسة من الإنتاج المشترك بين الضفاف تحت عنوان " الرياضة بلا حدود " و "حكايات أسفار وبحار " وفقا لما نص عليه عقد الشراكة بين الهيئات العربية والأوروبية المشاركة في المشروع نشير إلى أنه من الضروري أن تعمل الهيئات التلفزيونية العربية المشاركة في الإنتاج المشترك على بث البرامج الوثائقية المنجزة في إطار الصيغتين وذلك مساهمة منها في تحقيق أهداف هذا الإنتاج ومن أبرزها ربط جسور التواصل والحوار بين المنطقتين العربية والأوروبية.

وكانت الإدارة العامة للاتحاد وجهت في شهر فبراير 2016 خطابات إلى التلفزيونات العربية الأعضاء المشاركة في هذه الصيغة وهي تونس ومصر وفلسطين والمغرب والجزائر لاستطلاع مسار عملية بث حلقات الصيغة الرابعة من الإنتاج المشترك على محطاتها وقنواتها التلفزيونية (الحلقات التي تم بثها ومواعيد البث والقنوات التي تم عليها البث) ودعوته إلى بث حلقات الصيغة الخامسة منه بعد استكمال إنتاجها في صيغتها الدولية وذلك حتى يتسنى للإدارة العامة للاتحاد إعداد البيانات الخاصة بهذا الجانب المهم في المشروع والذي يشكل جزءا رئيسيا في الإنتاج المشترك وعنصرا فاعلا في تحقيق أهداف المشروع .

وتدعو الإدارة العامة للاتحاد في هذا السياق إلى موافاة الهيئات المشاركة لهذه الصيغة بجدول لبثها لهذه الحلقات وحث الهيئات التي لم تبادر بالبث إلى القيام بذلك مساهمة منها في تحقيق إشعاع الإنتاج المشترك وهي أحد الأهداف الرئيسية من تنفيذ هذا المشروع.

2.9) مشاركة الإتحاد في التظاهرات والمعارض الدولية

- تظاهرة ديسكوب إسطنبول للبرامج التلفزيونية

في إطار جهود الإتحاد الرامية إلى دعم الحضور العربي بالمحافل الإعلامية العربية والإقليمية والدولية والمساهمة في توفير فضاءات لترويج وتسويق الانتاجات التلفزيونية العربية عمل الإتحاد بالتنسيق مع الجهة المنظمة لتظاهرة ديسكوب إسطنبول للبرامج التلفزيونية التي انتظمت خلال الفترة 1 - 3 مارس/آذار 2016 على تخصيص جناح مجاني بسوق التظاهرة للإتحاد ولهيئاته الأعضاء الراغبة في المشاركة ، كما خاطب جميع الهيئات الأعضاء وحثها على المشاركة في هذه التظاهرة وعلى الاستفادة من الحوافز المتوفرة غير أنه لم تتجاوب مع هذه الدعوة سوى هئتين فقط هي تونس والصومال ولم يتمكن سوى ممثلي التلفزيون التونسي من المشاركة في التظاهرة وتعذرت مشاركة ممثل التلفزيون الصومالي لأسباب لوجستية.

ويجدر التأكيد في هذا الإطار على أهمية تجاوب الهيئات مع جهود الإتحاد في هذا الخصوص وقبل وقت كاف بما يضمن جدوى وفاعلية المشاركة العربية وبما يحقق الاستفادة من الفضاءات المتوفرة ضمن المعارض التلفزيونية وتوظيفها في التعريف والترويج للإنتاج التلفزيوني العربي.

3.9) التعاون والشراكة بين اتحاد إذاعات الدول العربية واتحاد الإذاعات الآسيوية ABU

مهرجان الأغنية التلفزيونية : جاكرتا : 24 - 25 أكتوبر/تشرين الأول 2016

تجسيدا لعلاقات الشراكة القائمة بين اتحاد إذاعات الدول العربية واتحاد الإذاعات الآسيوية تم خلال الاجتماع التنسيقي بين الطرفين الذي انعقد في تونس في ديسمبر/كانون الأول 2015 على هامش الدورة العادية الخامسة والثلاثين للجمعية العامة للاتحاد اقتراح أن تكون الهيئات الأعضاء باتحاد إذاعات الدول العربية ممثلة في المهرجان السنوي للأغنية التلفزيونية الآسيوية في دورته الخامسة لعام 2016 من خلال حضور فنان عربي يشارك في الحفل الغنائي ويكون ضيف المهرجان.

وسينظم هذا المهرجان في 24 و 25 أكتوبر/تشرين الأول 2016 بجاكرتا بأندونيسيا على هامش أشغال الجمعية العامة لاتحاد الإذاعات الآسيوية.

وليست لهذا المهرجان صبغة تنافسية ولا يتضمن الحفل الغنائي أي مسابقة وإنما غاياته فنية وثقافية ويرمي إلى الاحتفال بأنماط غنائية وموسيقية يُقدمها فنانون أو فرق غنائية متميزة تجسد التنوع الجغرافي والحضاري والثقافي لمنطقة آسيا والمحيط الهادي ، وتمثل المشاركة الفنية العربية فيها رافدا إضافيا لثراء وتنوع هذه التظاهرة الفنية.

وتجسيدا لهذه الشراكة قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتشاور والتنسيق مع الجهات الفنية والثقافية العربية لاختيار فنان عربي ذا مكانة فنية وصيت متميز للمشاركة في هذا المهرجان الآسيوي مع العمل على تأمين متطلبات هذه المشاركة ونفقاتها وتسييرها بما يسهم في التعريف بالفن العربي الأصيل وفي إثراء هذه التظاهرة الفنية والثقافية الكبرى.

ب ***** م

وثيقة رقم : 10 ل.د.ب.ت.

10) شؤون التدريب

- 1.10 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني حول نشاط التدريب في المجال البرامجي خلال عام 2016 والدورات البرامجية التلفزيونية المقررة في خطة عام 2017
- 2.10 تعيين مندوبين (اثنين) عن اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي
- 3.10 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية للتدريب
- 4.10 اقتراح دورات برامجية للعام المقبل 2017

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016

••••••••••

وثيقة رقم : 1.10 ل.د.ب.ت.

1.10 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني حول نشاط التدريب
في المجال البرامجي خلال عام 2016 والدورات البرامجية التلفزيونية
المقررة في خطة عام 2017

ASBU Training
Center

المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني
اتحاد إذاعات الدول العربية
جامعة الأزهر الشريف



تقرير
المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني

مقدم إلى
اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع

تونس : 04 – 06 تشرين الأول / أكتوبر 2016

" بسم الله الرحمن الرحيم "

مقدمة :

يسر إدارة المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق أن تتقدم بتقريرها إلى لجنتم الموقرة والمتضمن الأنشطة البرامجية التلفزيونية المنفذة خلال عام 2016 والدورات التدريبية البرامجية التلفزيونية المقررة خلال عام 2017 .

أولاً : الدورات البرامجية التلفزيونية التي تم تنفيذها خلال عام 2016 حتى انعقاد هذا الاجتماع :

دورة " لغة الجسد وفن الظهور على الشاشة " عمان خلال الفترة من 2016/03/24-20 :

نفذت في مقر مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية بإشراف /د. رنا كزكز / من الولايات المتحدة الأمريكية وبمشاركة / 10 / متدربين من: الاردن - الجزائر - فلسطين واشتملت على عدة محاور هي:

1. مهارات الصوت في التلفزيون - طبقة الصوت - الحضور - لغة الجسد .
2. الأداء عند المقدم والمذيع - فن الإصغاء .
3. الصوت - الكاميرا - الديكور - الإضاءة (عناصر الاستوديو) .

ثانياً : الدورات البرامجية التلفزيونية المتبقية خلال عام 2016 :

فن الإعلان التلفزيوني والترويج للبرامج

ثالثاً : الدورات البرامجية في مجال البرامج التلفزيونية المقترحة في خطة عام 2017 :

1. إدارة البرامج الحوارية واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي ضمنها .
2. دور المراسل التلفزيوني في التغطية الميدانية للأحداث .
3. الترويج للبرامج التلفزيونية والإعلان عنها

الخاتمة :

وإذ يؤكد المركز على أهمية مضامين البرامج التلفزيونية ومحتواها وعناوينها يدعو اللجنة الموقرة للنظر في خارطة البرامجية للتلفزيونات العربية والتركيز على العناوين والمحتوى مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي ، والتأكيد على البرامج الوثائقية وأهميتها في التلفزيونات العربية ، وكذلك برامج الأطفال وفن الرسوم المتحركة والديبلجة أيضاً في الخطة التدريبية القادمة ، كما يرجو المركز من الزملاء حث الهيئات التي يعملون لديها على المشاركة الفعالة في الدورات التي يقيمها المركز لما لها من أهمية في رفع مستوى التأهيل المهني لجميع العاملين في مجال العمل التلفزيوني لدى جميع الهيئات الأعضاء ، وكذلك تزويد المركز بأسماء الخبراء أصحاب الكفاءة في مختلف المجالات .

يرجى التكرم بالاطلاع والإحاطة واللجنة مدعوة لاقتراح دورات إضافية في حال تمكن المركز من تنفيذها خلال عام 2017 .

" يرجى الإحاطة والاطلاع "

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016

بج مي

وثيقة رقم : 2.10 ل.د.ب.ت.

2.10 تعيين مندوبين (اثنين) عن اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية ضمن مجموعة
عمل التدريب البرامجي

2.10 تعيين مندوبين (اثنين) عن اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية ضمن مجموعة

عمل التدريب البرامجي

أقر المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الثمانين المنعقد في جدة يومي 07 و 08 يناير/كانون الثاني 2009 التوصيات الصادرة عن اللجان الدائمة المتخصصة بشأن العضوية في مجموعة عمل التدريب البرامجي وتمثيل اللجان المتخصصة في الاجتماعات السنوية التي تعقدها المجموعة بالمركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني والتي تنص على ما يلي :

❖ ضرورة مشاركة المسؤولين المتابعين للعمليات التدريبية بالهيئات

الأعضاء في هذه المجموعة كأعضاء دائمين.

❖ الطلب من اللجان المتخصصة بالاتحاد (اللجنة الدائمة للإذاعة -

اللجنة الدائمة للبرامج - اللجنة الدائمة للرياضة . اللجنة الدائمة

للأخبار) تعيين مندوبين اثنين عن كل لجنة لتمثيلها في

الاجتماعات السنوية لمجموعة العمل على أن يتم تجديد أو إعادة

تثبيت عضويتهم مرة كل سنتين.

وتتمثل المهام المنوطة بالأعضاء المنتدبين من طرف هذه اللجان في المشاركة في الاجتماعات السنوية للمجموعة لاعتماد الخطة التدريبية للسنة الموالية واقتراح المواضيع المهنية حسب الاختصاص لتشكل محاور الدورات التدريبية التي سيتم إدراجها ضمن الخطط التدريبية السنوية.

وكانت اللجنة الدائمة للبرامج في اجتماعها السابع قد اختارت كلا من الأساتذة التالية أسماؤهم كأعضاء في مجموعة عمل التدريب البرامجي لعامي 2015/2014 :

– الأستاذ خالد عليان (قناة اليمن الفضائية)

– الأستاذ سعد شاهين المريخي (المؤسسة القطرية للإعلام)

– الأستاذ إبراهيم السالمي (تلفزيون سلطنة عمان)

– الأستاذ محمد أوجدوب (التلفزيون الجزائري)

– الأستاذ علاء صباح رحيم (شبكة الإعلام العراقي)

واللجنة الموقرة مدعوة خلال هذا الاجتماع إلى تعيين مندوبين عنها لتمثيلها في اجتماعات مجموعة عمل التدريب البرامجي خلال الدورة القادمة 2017/2016.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016

ب ***** م

وثيقة رقم : 3.10 ل.د.ب.ت.

3.10 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية للتدريب

3.10 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية للتدريب

إيماناً منه بأهمية دور التدريب في تأهيل وإعادة تأهيل الموارد والكفاءات البشرية والتأهيل المؤسساتي في الحقل الإذاعي والتلفزيوني جعل الاتحاد من التدريب المهني من بين أولويات أهدافه منذ تأسيسه عام 1969 حيث أقرت الجمعية العامة للاتحاد في عام 1972 إقامة مركز للتدريب تم تصميمه في شكل هيكل متكامل ومتطور .

كما بذل الاتحاد جميع مساعيه للحفاظ على هذا المكسب الإعلامي العربي خلال الأزمة التي عاشتها منظومة العمل العربي المشترك في النصف الثاني من الثمانينات .

وحرصاً على الحفاظ على المستوى المهني وجودة النشاط التدريبي، تولى الاتحاد في عدة مراحل إجراء تقييم دوري لنشاط المركز ووضع خطط تدريبية متطورة تستجيب لحاجيات هيئات الإذاعة والتلفزيون العربية لمواكبة التغييرات التكنولوجية المتسارعة في القطاع السمعي البصري (ندوة دولية حول التدريب - الواقع والآفاق خلال شهر سبتمبر 2002، وتخصيص الحوار المهني للجمعية العامة لعام 2003 لموضوع "التدريب وآفاقه المستقبلية"، إلى إنشاء هيئة استشارية لدى إدارة المركز من أبرز مهامها "استشراف تطور القطاع الإذاعي والتلفزيوني على المستوى البرامجي والهندسي والتقني واقتراح الاستراتيجية التدريبية للمركز". كما نظم الاتحاد في شهر سبتمبر 2010 الملتقى الدولي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني.

إلا أن الظروف الاجتماعية والسياسية التي تمر بها المنطقة العربية خلال هذه السنوات الأخيرة، ومنذ عام 2011، وخاصة سوريا دولة مقر المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني، أثرت سلباً على النشاط التدريبي بالاتحاد وعطلت نسقه مما أدى إلى تدن متسارع لمستوى التدريب المهني.

وتضافرت جهود الإدارة العامة للاتحاد وجهود إدارة المركز بالتعاون مع بعض الهيئات الأعضاء في محاولة لمعالجة الوضع، وبإضافة ما يمكن من أهم الدورات التدريبية حيث أن الوضع الأمني في سوريا والظروف المالية الصعبة للمركز عرقلت إقامة الدورات التدريبية في المركز.

إلا أن هذا الحل الذي تم اللجوء إليه كحل وقطي ، لا نرى له أجل، باستمرار الوضع المتأزم في المنطقة ، أثر على مستوى جودة النشاط التدريبي بافتقاره لخطة تدريبية شاملة ومتكاملة واستشرافية في فضاء يوفّر الإمكانيات والتجهيزات اللازمة لذلك.

وإدراكا منا بحتمية النهوض بوظيفة التدريب في صلب اتحادنا وتنزيلها في المنزلة التي تستحق في سياق هذه الثورة الاتصالية لترتقي للتحديات التي تواجه الإعلام العربي، بات من الضروري طرح أفضل البدائل وأكثرها انسجاما مع ما يطرأ من تجديد مستمر في حقل المهن السمعية والبصرية والتطورات في مستوى المعارف والمعدات.

وانطلاقا من هذا الواقع للنشاط التدريبي في الاتحاد، وما يشوب مسيرته من عراقيل ومخاطر اندثار، اطلع المجلس التنفيذي في اجتماعه الـ 93 (تونس 7-8/5/2015) على ورقة العمل (المرفقة) التي قدمها الأستاذ محمد عبد المحسن العواش رئيس اتحاد إذاعات الدول العربية ووكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع التخطيط الإعلامي والتنمية المعرفية في دولة الكويت، حول (واقع التدريب بالاتحاد وآفاقه) والتي عرضت مشروع خطة تدريبية جديدة ، وقرّر المجلس تشكيل فريق عمل يكلف بإعداد دراسة شاملة لتقييم وضع المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني مهنيا وماليا، واقتراح الآليات المناسبة للمعالجة المرحلية لواقع التدريب والارتقاء به إلى المستوى المطلوب الذي يجعله يستجيب لحاجيات الهيئات الأعضاء على الصعيدين التقني والبرامجي مع اعتبار الوثيقة ورقة العمل التي قدمها رئيس الاتحاد وثيقة أساسية لفريق العمل.

وقد اقترحت هذه الوثيقة كبديل استراتيجي لاستمرارية النشاط التدريبي والارتقاء بجودته على جميع المستويات ، إنشاء أكاديمية للتدريب عالية المستوى صلب اتحاد إذاعات الدول العربية ويكون مقر عملها مقر الاتحاد.

واجتمع فريق العمل في تونس خلال الفترة من 11/30 إلى 2015/12/2 وتم عرض المشروع المتكامل للخطة التدريبية الجديدة المقترحة على الهياكل التشريعية للاتحاد خلال اجتماعاتها في شهر ديسمبر 2015 حيث أقرت الجمعية العامة للاتحاد في دورتها العادية الـ35 (تونس 9-11/12/2015) في شأنها ما يلي :

- الموافقة على التصور المتكامل (المرفق) لإعداد المقر المؤقت للدورات التدريبية في شكلها الجديد بمقر الإدارة العامة للاتحاد .

- تكليف فريق خبراء (أو مكتب استشاري لدراسة الجدوى الاقتصادية والمهنية) لإنشاء أكاديمية تدريب متميزة تستخدم فيها أحدث تقنيات وسائل التدريب الحديثة تغطي كافة المهن الإعلامية بحيث يتخرج المتدرب بالشهادة المناسبة .

وقد اطلع المجلس التنفيذي للاتحاد في إجتماعه الخامس والتسعين الذي انعقد بمدينة الحمامات التونسية يومي 6 و7 مايو/أيار 2016 على تقرير الإدارة العامة المرحلي لإنشاء أكاديمية للتدريب بمقر الإدارة العامة للاتحاد في تونس وعلى الخطوات الإجرائية التي تم اتخاذها في هذا الغرض والمتصلة بالبناء وتوفير التجهيزات اللازمة ، وعلى الاتصالات المبدئية التي جرت مع المؤسسات والمنظمات العربية والدولية والشركات المصنعة التي يمكن التعاون معها في مجال التدريب بالأكاديمية.

كما ناقش المجلس باستفاضة محاور دراسة الجدوى التي أعدتها الإدارة العامة والتي سيتم بموجبها إنجاز الدراسة المطلوبة لإنشاء الأكاديمية من قبل فريق الخبراء.

وقد ثمن المجلس الجهود التي بذلت في هذا الإطار ، مؤكداً على أهمية هذا المشروع الحيوي الذي سيوفر للهيئات الأعضاء وللقطاع السمعي البصري في المنطقة العربية منصة تدريبية مهنية بمستوى متميز وبكلفة اقتصادية مقبولة . كما طلب المجلس من الإدارة العامة للاتحاد إدخال التعديلات التي طرحها أعضاء المجلس على المحاور المقترحة ، والتي في ضوءها سيتم إنجاز دراسة الجدوى المطلوبة من قبل فريق الخبراء.

ورقة عمل حول واقع التدريب بالاتحاد وآفاقه

يشكل التدريب في الحقلين الإذاعي والتلفزيوني أحد أبرز القطاعات التي يوليها اتحاد إذاعات الدول العربية بالغ اهتمامه وموصول متابعته، وذلك من منطلق حرصه الدؤوب على الإنصات إلى مشاغل هيئاته الأعضاء ومساعدتها على الارتقاء بأداء العاملين فيها، من خلال السعي إلى تحسين مهاراتهم وتنمية قدراتهم معرفيا وتكنولوجيا في المجالات البرمجية والإخبارية والهندسية وفي كل ما له صلة بها كالمعلوماتية وصناعة المحتوى وتقنيات السوق والإعلان وغيرها من المجالات.

وتبعا لذلك، ما فتئ الاتحاد يؤكد الحرص عبر أجهزته الفنية ولجانه الدائمة وهيئاته الأعضاء على توفير الظروف الموضوعية والمادية لمركز التدريب وهو بيت خبرة عربية من الطراز الرفيع على نحو يؤهله للقيام بوظائفه التدريبية على أكمل الوجوه، وفق المعايير والمواصفات التقنية المطلوبة، وبصورة تجعله دائما حاضرا بثبات في المشهد وقادرا على مسايرة التقنيات المتطورة.

إلا أن الظروف التي تحيط بالمنطقة والأحداث الجارية في سورية منذ 2011 حدّت من أداء نشاطه وتنفيذ خطته التدريبية بالجدوى والنجاعة المعهودتين.

ولابد أن نشيد بإدارة المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني، وكافة العاملين فيه للجهود الكبرى والمتفانية التي يبذلونها في سبيل استمرارية دور المركز، في ظروف أمنية ومادية صعبة.

كما ننوه ونشيد بمجهودات الهيئات الأعضاء في الاتحاد والإدارة العامة للاتحاد التي احتضنت دورات تدريبية مدرجة في الخطة التدريبية السنوية للمركز، والشكر أيضا موصول إلى الهيئات الأعضاء في الاتحاد التي تتجاوب للمشاركة في هذه الدورات.

لقد أثرت العوامل الموضوعية المذكورة آنفا إلى حد بعيد على مستوى جودة النشاط التدريبي وأصبح لا يرتقي إلى المستوى المهني العالي في التنفيذ وذلك بمواجهته لجملة من العراقيل الناجمة عن الوضع الأمني المتدنّي والمالي الصعب، ومن أهمها:

- تدني نسق مشاركة الهيئات الأعضاء في الدورات التدريبية.
- الصعوبة في إيجاد المكان المناسب لعقد الدورات التدريبية من حيث توفير التجهيزات المطلوبة المتطورة والتي تسمح بمواكبة التطورات التكنولوجية وتحقيق التدريب بالدرجة المطلوبة مهنيا ويساهم في تأهيل المتدربين لاستخدام التكنولوجيات الجديدة في سائر دواليب الإنتاج بمؤسساتهم الإذاعية والتلفزيونية.
- عدم النجاح في تنفيذ دورات تدريبية لامركزية وإقليمية بصورة منتظمة وفعالة لصالح الهيئات بالتعاون مع مراكز تدريب وكذلك عدم توظيف نظام المينوس في التدريب عن بعد بصورة فعالة ومستمرة.
- تقلص التعاون بين المركز وعدد من المؤسسات الدولية والإقليمية، الداعمة لنشاط المركز وذلك بسبب الظروف الأمنية والسياسية.

وحرصاً من الاتحاد على الحفاظ على هذا المكسب الجوهري في نشاط الاتحاد وفي تكريس أهدافه، يستوجب التفكير في إيجاد الآليات اللازمة للمعالجة المرحلية لواقع التدريب الحالي تؤمّن استمرارية النشاط التدريبي، ووضع خطة جديدة للتدريب تضمن الارتقاء به إلى المستوى المطلوب يجعله يستجيب لحاجيات هيئاتنا الإذاعية والتلفزيونية ويمكّنها من مواكبة المتغيرات السريعة في المحيط السمعي والبصري.

واستناداً لما ورد، نقترح الشروع في وضع آلية وخطة تدريبية متطورة وفعّالة وفق ما يلي:

- الاستمرار في عقد الدورات التدريبية المدرجة ضمن خطة عمل المركز، خارج مقر المركز، تحتضنها الإدارة العامة للاتحاد، والهيئات الأعضاء التي تبدي استعدادها في احتضان هذه الدورات، وذلك دعماً لاستمرارية نشاط المركز والعمل على توفير كل الإمكانيات اللازمة لإنجاح هذه الدورات على أن يتم تقليص عدد الدورات التي تنفذ وفق هذه الآلية.

- إنشاء أكاديمية للتدريب العربي عالية المستوى صلب اتحاد إذاعات الدول العربية ويكون مقر عملها، مقر الإدارة العامة للاتحاد، تكون مهمتها النهوض بالمكانة المحورية التي يوليها الاتحاد ضمن أولوياته إلى التدريب، ورسم الاستراتيجيات المستقبلية للعملية التدريبية في مواكبة مستمرة للتغيرات التي تطرأ في عالم الاتصال على الصعيدين التقني والبرامجي بما يتيح الاستجابة للحاجيات المتنامية لكافة هيئاته الأعضاء،

أن تشرف هذه الأكاديمية على تنفيذ دورات تدريبية عالية المستوى، تؤمّن الارتقاء بأداء المتدربين وتأهيلهم لتمكينهم من أنشطتهم المهنية وتكسيبهم المهارات اللازمة وبالزاد المعرفي والتكنولوجي في المجالات البرمجية والإخبارية والهندسية والمعلوماتية على أكمل وجه والعمل على استثمار علاقات التعاون المتميزة التي تربط الاتحاد بالمؤسسات الإذاعية الدولية والمؤسسات الإقليمية المهتمة بالتدريب (اتحاد الإذاعات الأوروبية، اتحاد الإذاعات الآسيوية،

أكاديمية DW ... BBC، CFI)، في رفد الأكاديمية بالخبرات المتميزة من متدربين بمستوى مهني عال وتوظيف هذه العلاقات في تنفيذ خطتها التدريبية.

المتطلبات الضرورية لتنفيذ هذه الخطة

- العمل على تجهيز مقر الإدارة العامة بأحدث المعدات المتطورة في مجالي الإذاعة والتلفزيون، تتضمن استوديو للإذاعة وآخر للتلفزيون ومخابر الملتيميديا، وأجهزة التصوير بالهاتف النقال والمحمول IPAD, Galaxay , IPHONE ... علما وأن كلفة هذه التجهيزات التدريبية أصبحت منخفضة جدًا بسبب توفر نماذج تدريبية فعالة لهذه التجهيزات.
- إتاحة إمكانية المشاركة في الدورات التدريبية لغير الأعضاء في الاتحاد، وبمقابل تحفيزي مالي، بينما تساهم الهيئات الأعضاء برسوم تفضيلية ورمزية.
- تنفيذ الخطة التدريبية بمتدربين بمستوى عال ومشهود لهم عالميا بالخبرة، والبحث عن أفضل الخبرات العربية والأجنبية في شقيها البرامجي والهندسي.
- تتعاون الإدارة العامة والمركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني في تنفيذ هذه الخطة، بعد إقرارها،

لتنفيذ هذه الخطة بصفة عملية وفعالة، نقترح تشكيل فريق متخصص لإعداد مشروع متكامل للخطة التدريبية الجديدة، يتم عرضها على الهيكل التشريعية للاتحاد (اللجنة الدائمة للشؤون الإدارية والمالية القانونية، المجلس التنفيذي والجمعية العامة) في اجتماعاتها القادمة خلال شهر ديسمبر 2015.

محمد عبد المحسن العواش

رئيس الاتحاد

محاور دراسة الجدوى الاقتصادية والمهنية لإنشاء أكاديمية تدريب

أولاً : استعراض أهم التحولات التي يشهدها القطاع السمعي البصري في ظل الثورة الرقمية

ثانياً : تشخيص الوضع الحالي للهيئات الإذاعية والتلفزيونية العربية والمؤسسات المهنية

ذات العلاقة وحاجياتها في التدريب البرامجي والإعلامي والهندسي وفقاً لمتطلبات المشهد الاتصالي الجديد ، ضماناً للمواكبة النوعية لهذه المتغيرات .

ثالثاً : البنية التحتية للأكاديمية :

إن الأنظمة والهندسة الإنتاجية الجديدة والتطورات التكنولوجية المتسارعة في المجالات الإذاعية والتلفزيونية والاتصالية لم تعد تتطلب فضاءاً معمارياً ضخماً، بل أصبح يحتاج إلى فضاء للعمل المشترك، يفرض الاستثمار في الكفاءات الفكرية وأدوات العمل التقنية أكثر من الاستثمار في الإنشاءات المعمارية.

رابعاً : التصميم للخطة التدريبية

يأتي التصميم للخطة التدريبية بعد أن يتم التحليل للاحتياجات والتعرف على الثغرات في المهارات حتى يتم استخلاص الأولويات ضمن إستراتيجية للتدريب شاملة تحتم الشروع في مخطط على المدى القصير، وال المدى المتوسط وال المدى البعيد.

خامساً : تجهيزات التدريب بمقر الإدارة العامة

تم اتخاذ ما يلزم لتعزيز التجهيزات المتوفرة بمقر الإدارة العامة وتعزيزها بتجهيزات متطورة :

1.5 الأستوديو التلفزيوني عالي الدقة (HD)

من الأهداف المرتقبة من اقتناء و تثبيت أستوديو تلفزيوني خاص بالتدريب هو مساعدة الهيئات الأعضاء والجهات المتخصصة الأخرى على تدريب البرامجيين والمهندسين والفنيين على العديد من الاختصاصات البرمجية والتقنية والفنية لإنتاج و تكييف المحتوى السمعي والبصري أخذا بعين الاعتبار ما يتطلبه الاعلام الجديد و التفاعلية مع المتلقين و توزيعه عبر مختلف الوسائط المتاحة يمكن ذكر بعض منها فيما يلي:

- التقديم التلفزيوني الإخباري
- التقديم التلفزيوني الحواري
- التقديم الرياضي
- التدريب على التصوير
- التدريب على الإخراج
- التدريب على الإنارة
- هندسة الصوت
- هندسة الصورة
- استخدام أجهزة قياسات شارات الصورة
- استخدام أجهزة قياسات شارات الصوت
- الأتمتة Automation أو التشغيل و التحكم الأوتوماتيكي في أجهزة البث
- التشغيل و الإنتاج باعتماد تقنية المعلومات
- دمج البرامج المتبادلة (عن طريق نظام التبادل الخاص بالاتحاد) ضمن بقية المحتوى السمعي البصري المنتج و المتداول داخل الهيئات التلفزيونية
- تكييف المحتوى السمعي البصري بما يتطلبه الاعلام الجديد و التفاعلية و توزيعه عبر مختلف الوسائط المتاحة

ولبلوغ هذه الأهداف سيتم اقتناء و تثبيت أستوديو تلفزيوني (HD) نذكر فيما يلي بعض من مكوناته الأساسية:

- كاميرات آلية وثابتة مجهزة بأحدث التكنولوجيات للتصوير بنظام التلفزيون عالي الدقة مع مكملاتها من وحدات التحكم Camera Control Unit وعدسات Lenses خاصة بالتصوير بنظام عالي الدقة و حواملها Pedestals والمحددات الإلكترونية للمنظر View Finder
- نظام حامل الكامرا مانع الاهتزاز Steadycam
- معدات اضاءة
- محول لشارات الصورة والصوت Router
- مازج الصورة Vision Mixer
- شاشات مراقبة الصورة
- مصادح
- وسائل اتصال داخلي talk back System
- مازج الصوت Audio mixer
- مكبرات الصوت
- جهاز انشاء خطوط Graphics Generator
- أجهزة قياسات شارات الصورة
- أجهزة قياسات شارات الصوت
- محطات مونتاج لاخطي
- منظومة (مجموعة من البرمجيات) متكاملة لإدارة وتبادل المحتوى السمعي والبصري في شكل ملفات Media Assat Managment – MAM بين التخزين المركزي Hard Disk ومحطات المونتاج اللاخطي Non Linear Editing وخادوم البث Playout Server و تكييفها لتوزيعها عبر وسائط مختلفة مثل الواب.

2.5 الأستوديو الإذاعي الخاص بمركز التدريب

من الأهداف المرتقبة من اقتناء و تثبيت أستوديو إذاعي رقمي يستند على منصة للتشغيل و انتاج و توزيع البرامج باعتماد تكنولوجيا المعلومات هو مساعدة الأعضاء والجهات المتخصصة الأخرى على تدريب البرامجيين والمهندسين والفنيين على العديد من الاختصاصات البرامجية والتقنية لانتاج وتكييف المحتوى السمعي و البصري أخذا بعين الاعتبار ما يتطلبه الاعلام الجديد و التفاعلية مع المتلقين و توزيعه عبر مختلف الوسائط المتاحة يمكن ذكر بعض منها فيما يلي:

- التقديم الإذاعي الإخباري باعتماد تقنيات الاعلام الجديد والتفاعلية
- التقديم الإذاعي الحوارى باعتماد تقنيات الاعلام الجديد والتفاعلية
- هندسة الصوت
- هندسة الصورة
- استخدام أجهزة قياسات شارات الصوت
- الأتمتة Automation أو التشغيل و التحكم الأوتوماتيكي في أجهزة البث
- التشغيل و الانتاج باعتماد تقنية المعلومات
- دمج البرامج المتبادلة (عن طريق نظام التبادل الخاص بالاتحاد) ضمن بقية المحتوى السمعي البصري المنتج و المتداول داخل الهيئات التلفزيونية
- تكييف المحتوى السمعي بما يتطلبه الاعلام الجديد و التفاعلية و توزيعه عبر مختلف الوسائط المتاحة

و من أبرز مكونات الأستوديو الإذاعي الرقمي هي أنه سيكون منصة للتشغيل والإنتاج وتوزيع البرامج باعتماد تكنولوجيا المعلومات

(RADIO PRODUCTION AND PLAYOUT AUTOMATION SOLUTION)

ويشتمل على ما يلي :

- خادوم لتسجيل البرامج الاذاعية والبيث
(خادوم + برمجيات)

Production and Playout Server :

Software : Operating System +
Relational Database + Real time
database update + Users Access rights
management

Server + 4 Tbytes Storage

- محول للشبكة الاعلامية المحلية

IT Switch 24 ports 10/100/1000 Mbps Ethernet RJ-45

- محطات عمل خاصة لبث البرامج الاذاعية

Playout Position:

Playout and automation software
Playout workstation + (02) 22 inch
Computer Monitors

- محطات عمل خاصة بمقدم البرامج / المنشط / الصحفي

Radio Presenter Position:

Radio Presenter software: Newsroom teleprompter
display, display of playout list, audio file duration
and associated metadata, audio and text display
during news presentation
Presenter workstation + (02) 22 inch Computer
Monitors + KVM extender

- محطات عمل خاصة بانتاج البرامج الاذاعية

Radio Production Position:

Radio Production Software: audio files
import/export, audio file reception from
news agencies and edition, internet access,
Schedule and on air playout list planning,
advertisement planning, musical planning,
etc. PC + 22 inch Computer Monitor

- محطة عمل خاصة بمراقبة البرامج التي تم بثها وادارة الملفات وأرشفة البرامج

**Logging, File purge and Archiving
Position:**

Software
PC + 22 inch Computer Monitor

- محطات لبث البرامج والمعطيات المرافقة عبر الأنترنت
Radio Programme Streaming and Metadata Update over Internet
Position:
Radio Programme Streaming software
PC + 22 inch Computer Monitor
- مازج صوت اذاعي رقمي بنقنية الـ IP ومكملاته
DIGITAL AUDIO MIXING CONSOLE + ACCESSORIES
IP Audio Technology, (08) Faders, control room and studio monitoring, 24 channel Digital Signal Processing (DSP), input output router, Speakers, (02) Mono Mico/Line inputs, (08) Stereo analog inputs, (01) AES/EBU digital input, (08) stereo analog outputs, (01) AES/EBU digital output, etc.
- تجهيزات لادخال و دمج المكالمات الهاتفية الخارجية بما فيها المتأتية عبر الهواتف الجواله
Telephone Insert
- نظام تصوير فيديو داخل الاستوديو الاذاعي للتوزيع والتدقف عبر الأنترنت
amera system for studio streaming
- أجهزة لوحية Ipad
- هواتف جواله من نوع Iphone 6
- هواتف جواله من نوع Galaxy 6

3-5 قاعة تدريب متعددة الاختصاصات Multipurpose Training Room

الهدف من انشاء و تجهيز قاعة للتدريب متعددة الاختصاصات هو تلبية حاجيات الهيئات الأعضاء والجهات المتخصصة الأخرى المتعلقة بميادين مختلفة : برامجية – فنية artistic – هندسية – إدارية الخ. عن طريق تقديم محاضرات تفاعلية و تطبيقية ومن بين الاستخدامات الممكنة توفير دورات تدريبية على:

- أنظمة الأخبار الإذاعية والتلفزيونية
- تصوير وتكييف التقارير الاخبارية باستخدام التقنيات الحديثة
- الإكساء التلفزيوني Branding وتطوير الهوية المرئية للقنوات الإذاعية والتلفزيونية
- المونتاج اللاخطي : Grass Valley Edius, Pinal Cut Pro, Avid Media
- Composer
- الجرافيكس
- تكييف المحتوى و إرفاقه بالمعطيات المصاحبة لتوزيعه عبر الواب و مختلف الوسائط الحديثة
- التدريب عن استخدامات الميديا الاجتماعية
- تطوير أساليب التسيير الإداري و المالي والقيادة الرشيدة
- التنمية البشرية

و تشمل المكونات الأساسية لهذه القاعة يمكن ذكر ما يلي:

- خادوم شبكة وتخزين المحتوى و البرمجيات
- محول تقني (IT) بـ 24 مدخل / محول شبكة لاسلكية (WIFI)
- أجهزة حواسيب - سماعات - مايكروفونات
- 1. برمجيات مختلفة ومتنوعة بحسب الدورة من بينها للذكر لا للحصر:
 - أنظمة تحرير الأخبار
 - أنظمة المونتاج اللاخطي
 - أنظمة ادارة المحتوى والأتمتة
 - أنظمة التصميم الجرافيكي (جمالية الصورة)
 - أنظمة الإكساء الرياضي

سادسا : تصنيف الدورات التدريبية في مختلف المجالات :

- في مجال التلفزيون (برامج ، أخبار)
- في مجال تقنيات البث
- في مجال تقنيات إنتاج المضمون وصناعته وصياغته
- في مجال الإذاعة المسموعة
- في مجال الإعلام الجديد والمنصات الجديدة على الشبكة العنكبوتية
- التأهيل المؤسسي : تطوّر أساليب الإدارة ودورها كمرفق عمومي أمام تعاظم دور القنوات الخاصة،
- في مجال مصادر المحتوى : الأرشيف السمعي البصري
- أخلاقيات المهنة وإشاعتها لدى الإعلاميين

سابعا : طرق وآليات التدريب

- دورات تدريبية فقط في مقر الأكاديمية للتدريب
- دورات تدريبية باستخدام منظومة الـ Menos
- دورات تدريبية في مقر الأكاديمية للتدريب وكذلك في مقرات أخرى عربية ودولية بالإضافة للزيارات المهنية العربية والدولية .
- دورات تدريبية في مقرات أخرى للتدريب عربية ودولية وفقا لآليات واتفاقيات مسبقة.
- دورات تدريبية إقليمية لا مركزية
- دورات تدريبية حسب الطلب (في مقر الجهة الطالبة أو في مقر الأكاديمية)
- ندوات وورشات عمل

ثامنا : الفئة المستهدفة

- الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء
- الهيئات الإذاعية والتلفزيونية غير الأعضاء

- المؤسسات الإعلامية العربية في مقراتها أو في مقر الأكاديمية : عرض برنامج تدريبي موجّه إلى هاته المؤسسات يهدف إلى تطوير إمكاناتها الإعلامية وتطوير مهاراتها وقدرات كوادرها وتقديم الخدمات الاستشارية إليها أيضا .
- المؤسسات الاتصالية الأخرى ذات العلاقة (الانترنت والهاتف الجوال)

تاسعا : الرسوم

- يتم وضع جداول لرسوم التدريب بمختلف أنواعه وتخصصاته على أن يؤخذ في الاعتبار عند التطبيق مايلي :
- ✓ مجانية الرسوم أو بمقابل تفضيلي في معظم الدورات بالنسبة إلى مندوبي الهيئات الأعضاء و التي تقام في مقر الأكاديمية وبمقابل اقتصادي للهيئات والمؤسسات غير الأعضاء .
- ✓ بالنسبة إلى الدورات اللامركزية، التي تقام عند الطلب، تتحمّل الهيئة العضو الراغبة والمستضيفة للدورة التدريبية ، تكاليف سفر وإقامة ومكافأة الخبراء المدربين.
- ✓ مشاركة متدربين من غير الهيئات الأعضاء في الدورات التدريبية والندوات وورشات عمل بمقر الأكاديمية بمقابل اقتصادي (إذاعيين من قنوات إذاعية وتلفزيونية خاصة، صحافة مكتوبة، مؤسسات إعلامية ...)

1 - مشروع الخطة التدريبية

أولاً : في مجال التلفزيون :

- يغطي التلفزيون مجالات عديدة ومتشعبة وتوفر فرصاً وتحديات على الصعيدين التقني والإبداعي، ومن أهم المجالات :
- إدارة الإنتاج التلفزيوني
 - إدارة التصوير بعدة كاميرات
 - إدارة التصوير بكاميرا واحدة
 - أسس إعداد البرامج التلفزيونية
 - الإخراج والتشغيل الذاتي
 - توليف الفيديو
 - تصوير لقطات الفيديو الرقمي
 - الإضاءة في مواقع التصوير
 - مرحلة ما بعد الإنتاج
 - المهارات الأساسية في غرف التحكم
 - التصوير الحي المباشر
 - استوديو البث الحي
 - اكتشاف مواقع التصوير
 - الصوت
 - التصوير بكاميرات محمولة في الموقع
 - التصوير في الاستوديو
 - إنتاج وإعداد برامج التلفزيون المختلفة وتقنياتها (الدراما، الأفلام الوثائقية ، الرياضة - الأطفال، الصور المتحركة ، الرسوم والجرافيكس والإبداع الفني).

ثانيا : في مجال الإذاعة المسموعة :

- المهارات الأساسية للشبكات الإذاعية
- الإنتاج والتقديم
- التحرير والتصميم
- البث الخارجي
- إدارة الانتاج
- تسجيل الصوت
- البرمجة
- البرامج الخصوصية (التحقيقات، ريبورتاج، البرامج الحوارية ، المنوعات)
- كتابة النصوص الإذاعية
- البث الإذاعي

ثالثا : الأخبار (إذاعة وتلفزيون)

- التغطية الإخبارية (الاقتصادية، السياسية، تغطية الأزمات...) أخبار النزاعات والكوارث
- تغطية الأخبار الرياضية
- إعداد التقارير
- إدارة غرف الأخبار
- إدارة البرامج الحوارية
- الأخبار عبر مختلف المنصات الإعلامية وشبكات التواصل الاجتماعي.

رابعا : في مجال التدريب الهندسي :

- تقنيات البث الساتلي
- الأرشفة والوثائق السمعية باستخدام التقنيات الحديثة

- تقنيات المعلومات IT في الإذاعة والتلفزيون
- البث التلفزيوني الرقمي الأرضي DVB-T/T2
- البث التلفزيوني IPTV – OTTHbbTV
- الأنظمة التلفزيونية عالية الدقة
- التسجيل والمونتاج الرقمي
- تكنولوجيا وخدمات النطاق العريض المتكاملة
- الإرسال الإذاعي الرقمي الأرضي

خامسا : تأهيل المدربين

- تأهيل المشرفين على التدريب عن بعد عبر نظام المينوس

سادسا : تدريب عام

- التدريب الإعلامي (إذاعة وتلفزيون)
 - ✓ قيادة المؤسسات الإذاعية والتلفزيونية
 - ✓ التخطيط للحملات الإعلامية
 - ✓ التشريعات وأخلاقيات المهنة
- الإعلام الرقمي
 - ✓ متعدد الوسائط
 - ✓ التلفزيون التفاعلي – الإنتاج والتصميم
 - ✓ مصادر الخبر (الأرشيف السمعي والبصري والنفاذ إلى المعلومة)

2- نوعية الدورات وتصنيفها

- 1.2 الدورات المركزية : وهي الدورات التي تخضع إلى الخطة التدريبية السنوية وتتضمن الدورات ذات الأولوية في الاحتياجات التدريبية في جميع المجالات
- 2.2 الدورات الإضافية التي ستنظم للهيئات والمؤسسات غير الأعضاء.

3.2 الدورات اللامركزية :

- حسب الطلب، لفائدة هيئة عضو
 - حسب الطلب، لفائدة مؤسسة إعلامية غير عضو في الاتحاد
- 4.1 الحقيبة التدريبية في شكل (Master class) في صنف التدريب الإضافي مركز على التأهيل الإعلامي.
- 5.2 الندوات والمحاضرات المركزية تبث عبر نظام الـ Menos للهيئات الأعضاء.

3 - تحديد المدة الزمنية للدورات

- الدورات التدريبية القصيرة (3 إلى 5 أيام)
- الدورات التدريبية متوسطة المدة (6-14يوم)
- الدورات التي تنفذ خلال فترة زمنية طويلة (15 إلى 30 يوم)
- الدبلوم الإعلامي المتخصص من 6 إلى 9 أشهر ويتم تحديد المنهاج والوسائل اللازمة له بدقة.

4 - الخبراء والمدربون :

يتم التعاقد مع خبراء ومدربون عرب ودوليون بمستوى عال وخبرة متميزة في التخصصات المطلوبة. كما يتم عقد اتفاقات تعاون متعددة مع جهات واتحادات ومؤسسات وشركات مصنعة في المجالات الإذاعية والتلفزيونية والاتصالية لتوفير الخبراء للأكاديمية .

5 - شروط الترشيح

- وضع شروط ومواصفات الواجب توفرها لدى المُتدربين، وفقا لاختصاصات كل دورة.

- وضع شروط للاستفادة من منح تدريبية (SCHOLARSHIPS) توفرها الأكاديمية للمشاركين غير المقتدرين من الهيئات الأعضاء بناء على دراسة ملف الترشيح للمشاركة، يتضمن سيرته المهنية ومؤهلاته العلمية.

6- الشهادات

- يتسلم المشاركون في الدورات التدريبية إثر استكمال الدورة، شهادات خاصة ببناءً على استيفائهم لشروط التدريب، من مساهمة ومشاركة فعّالة.
- يتسلم المشاركون في التأهيل الإعلامي (دورات طويلة الأمد) الدبلوم المهني المناسب.

7- التعاون العربي والدولي

- توسيع دائرة التعاون مع مراكز ومؤسسات التدريب المختلفة العربية والدولية والاتحادات الإذاعية الإقليمية والمؤسسات الإعلامية الأجنبية والشركات المصنّعة ذات العلاقة :

- اتحاد الإذاعات الأوروبية (EBU)
- اتحاد الإذاعات الآسيوية (ABU)
- اليونسكو (UNESCO)
- ميديا كاست البريطانية (MEDIA CAST)
- دتتش فيلا الألمانية (DW)
- مجموعة فرنسا الدولية (CFI)
- المعهد الفرنسي للأرشيف السمعي البصري (INA)
- جهاز تلفزيون الخليج
- الشركات المصنّعة للأجهزة الإذاعية والتلفزيونية

8- وضع تصوّر لمبدأ الشراكة والرعاية لدعم الأنشطة التدريبية للأكاديمية:

- شريك رسمي

- راعي

1. تحديد نوعية الدعم:

- تقديم معدّات وأجهزة
- مساهمة مالية عند رعاية دورة تدريبية، يتمّ استخدامها لفائدة متدربين من الهيئات الأعضاء الغير مُقتدرة.
- توفير خبراء لإدارة الدورات التدريبية.

2. تحديد المزايا للشريك الرسمي/ الراعي:

- تسعى الأكاديمية في المقابل على الترويج إلى الاسم التجاري للشريك أو الراعي، ووضع شعاره على الشهادات التي تُمنح للمشاركين وضمن جميع الوثائق المستخدمة للدورة وعلى موقع الأكاديمية على الإنترنت وفي مكان الدورة.

9- الهيكل التنظيمي لأكاديمية التدريب

انطلاقاً من أهداف الأكاديمية للتدريب التي تتمحور أساساً في إعداد الخطة الإستراتيجية للتدريب، ووضع برنامج تدريبي شامل، سنويًا/ وتحديد آليات وطرق تنفيذه، وحصر تكاليفه في إطار ميزانية تُرصد سنويًا، بالإضافة إلى القيام بتقييم عام للخطة التدريبية، يستوجب الأمر وضع تصوّرًا لإدارة الأكاديمية، يخولها القيام بمهامها:

1. وضع الإستراتيجية الشاملة للتدريب:

تناط هذه المهمة إلى "المكتب التنفيذي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني" والذي يجتمع سنويًا مباشرة قبل اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العامة للاتحاد،

2. الإشراف على الخطة التدريبية للأكاديمية:

يتم ذلك من خلال "مكتب الأكاديمية للتدريب" والذي يعمل مباشرة تحت إشراف المدير العام للاتحاد ويضمّ:

- أخصائي في التدريب التلفزيوني
- أخصائي في التدريب الإذاعي
- أخصائي في التدريب الهندسي

دبلوم أكاديمية الأسبوع للتدريب (شهادة الكفاءة المهنية)

أولاً : التعريف : إضافة إلى البرنامج التدريبي التقليدي، تمنح الأكاديمية "دبلوم أكاديمية الأسبوع للتدريب"، يخصص لختم دروس نظرية وتطبيقية يهدف إلى التكوين المهني في مجال أحدث الأنظمة والهندسة الانتاجية الجديدة الاذاعية والتلفزيونية من أجل التمكين من كسب الخبرات والمهارات في اختصاصات معينة.

ثانياً : مكونات الدروس

تتكون من جزئين : جانب نظري ، وجانب تطبيقي
المدة : شهرين أو أكثر (ويمكن أن تصل إلى 9 أشهر)

ثالثاً : الوسائل

(أ) : الجانب النظري : تجنباً لتحول المتدربين إلى مقر الأكاديمية لمدة طويلة ينقطعون خلالها عن عملهم داخل مؤسساتهم، يتم منح الدروس النظرية عبر وسائل الاتصال والتفاعل عن بعد، (Distance Learning) عبر نظام Menos-ASBU أو عبر الانترنت (e-learning).

(ب) الجانب التطبيقي : يكون في مقر الأكاديمية أو أية مقرات متخصصة تعتمدها الأكاديمية بإدارة وإشراف خبير أو خبراء متخصصون. وتمثل هذه المرحلة الجانب التكميلي للدروس التطبيقية من أجل الحصول على الدبلوم.

- مزايا التدريس عن بعد (في الجانب النظري) :

- التحاق عدد مهم من المتدربين
- عدم الابتعاد عن مكان عمل المتدربين
- تسهيل الوصول إلى المعرفة
- خفض نفقات الإقامة لمدة طويلة للمتدربين والمدرسين

- يمكن أن يشمل التعلم الإلكتروني على جميع أنواع الوسائل منها الربط التفاعلي من خلال توفير DVD ROM ، بالإضافة إلى فقرات افتراضية مع المدرب والمتدربين .

- العيوب :

- الانضباط الذاتي : يجب أن يتحلى المتدربون بالانضباط في مواكبة الدروس عن بعد وبالجدية في المتابعة
- أدوات الإتقان : يتطلب التدريب الإلكتروني مهارات في الحاسوب والانترنت ومهارات خاصة للخبراء المدربين

رابعاً : معايير وشروط المشاركة في "دبلوم أكاديمية الأسبوع للتدريب"

- الاستجابة إلى معايير معينة في مجال الاختصاص (شهادة عملية أكاديمية)، وتحديد مدة الخبرة المهنية إلى غير ذلك....
- إجراء اختبار للمتدربين قبل الإلتحاق بالمرحلة التطبيقية
- كما يمنح الدبلوم في نهاية كل دورة على شهادة حضور على ألا يقل حضور المتدرب (نظرياً وتطبيقياً) فيها عن 80% ، مع إمكانية إجراء اختبارات.

خامساً : المادة التدريبية : تتكون من شقين :

- دليل المتدربين
- المادة العلمية ذات محتوى ونوعية جيدة

سادساً : الإعداد للدروس المهنية

- تحديد مبكر للاحتياجات التدريبية والتأهيلية، بناء على المهارات المطلوبة

● انتقاء أفضل خبراء التدريس

خبراء متخصصون بمستوى مهني عال ومواكبون لأحدث التطورات في قطاع الاختصاص (يعملون في مؤسسات صناعية، أساتذة باحثون إذاعيون، مدربون...) وهذا يتطلب وضع قاعدة بيانات (Data Base) في جميع الاختصاصات التي تحتاجها الأكاديمية، والعمل على تحيينها.

سابعاً : إعداد وضبط البرنامج السنوي للدروس

سيتم في هذا الإطار إعداد تصور متكامل لوضع وضبط البرنامج لفترة زمنية تتراوح بين سنتين وثلاث سنوات وفقاً لمتطلبات الحقيقة للقطاع الإذاعي والتلفزيوني والقطاعات ذات العلاقة (الانترنت والهاتف الجوال 3G , 4G).

ثامناً : الترويج (Visibility) للدبلوم :

إنشاء رابط الكتروني على موقع الأكاديمية الالكتروني، يتضمن البرنامج السنوي للدروس وجميع المعلومات الضرورية المتصلة بالأدوات، والسعي إلى تحقيق رعاية أو شراكة لدعم هذه الدروس.

تاسعاً : الشروع في بناء الطابق الخامس بمبنى الإدارة العامة :

اتخذت الإدارة العامة الإجراءات الضرورية واللازمة للشروع في البناء.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016

ب ***** ب

وثيقة رقم : 4.10 ل.د.ب.ت.

4.10 اقتراح دورات برامجية للعام المقبل 2017

4.10 اقتراح دورات برامجية للعام المقبل 2017

في إطار اعتماد دورات تدريبية في مجال البرامج التلفزيونية واعتبارا لأن أكاديمية التدريب في الاتحاد سوف تكون في كامل جاهزيتها اعتبارا من العام المقبل 2017 فإن الإدارة العامة تدعو أعضاء لجنتم الموقرة إلى اقتراح عناوين دورات برامجية متميزة ومتطورة تستجيب لحاجيات الهيئات التلفزيونية الأعضاء حتى تبادر الإدارة العامة للاتحاد إلى تنفيذها بمدربين وخبراء بمستوى عال من المهنية بما يضمن جودة النشاط التدريبي في المجال البرامجي.

وفي هذا الشأن فإن الإدارة العامة للاتحاد تقترح عليكم الدورات البرامجية التالية :

- دورة متقدمة لإنتاج الأفلام الوثائقية
- إعداد برامج مجلات التلفزيون – إنتاج قالب نصف ساعة
- إنتاج مجلة الأطفال
- عرض البرامج التلفزيونية الحوارية
- البرامج الواقعية التي تعرض في النهار
- أسس إعداد البرامج التلفزيونية

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016

ب.....

وثيقة رقم : 11 ل.د.ب.ت.

(11) تـقـة رـيـر الإـدـارة الـه نـدسـيـة

نظام التبادل متعدد الوسائط والخدمات عبر الساتل

MENOS-ASBU

من مستجدات تطوير نظام المينوس خلال عام 2015 ومطلع عام 2016 :

✓ استخدام التقنيات الجديدة بإدخال تقنية (ACM) في تجهيز المحطة الرئيسية والتي تزامنت مع تركيب الشبكة التقديرية لمؤسسة البث الجزائرية والبالغ 86 محطة طرفية تلفزيونية وإذاعية وتراسل بيانات وتجميع الأخبار السريعة FNG.

✓ الانتقال إلى نظام MENOS+ وذلك للميزات التي يوفرها من خلال استخدام التقنيات الجديدة (MX-DMA و HRC) والتي تؤدي إلى توفير أكثر من 49 % من السعة الساتلية المستخدمة :

- يمكن إعادة استخدام هذا الوفر في السعات في إضافة قنوات جديدة للتبادلات بنظام التلفزيون عالي الدقة (HDTV) بالنظام الشبكي MESH وهذا يتماشى مع متطلبات الهيئات الأعضاء للمادة التلفزيونية عالية الدقة.
- كذلك زيادة السعات و الجودة المخصصة لتجميع الأخبار السريع (FNG). وتتميز هذه الوحدة بسهولة الحمل والنقل والتركيب مما يسرع من عملية نقل الخبر.
- زيادة فعالية تحويل الملفات (FT) والذي من شأنه نقل المواد التي لا تحتاج إلى صيغة استعجالية، كما أنه يخفف أعباء استخدام السعة القمرية .
- التطوير الجديد يساند معرف الهوية الساتلية CID للتقليل من التشويش على الساتل.

وثيقة رقم : 12 ل.د.ب.ت.

12) الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية

- 1.12 تنفيذ قرارات مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده العادي السابع والأربعين بشأن السياسة الإعلامية العربية لدعم القضية الفلسطينية
- 2.12 مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في تقديم الدعم الاعلامي للقضية الفلسطينية والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية
- 3.12 مشاركة تلفزيون فلسطين في تفعيل التبادلات البرمجية
- 4.12 الإعداد المشترك لتظاهرة القدس عاصمة الإعلام العربي 2017

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج

وثيقة رقم : 1.12 ل.د.ب.ت.

1.12 تنفيذ قرارات مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده العادي
السابع والأربعين بشأن السياسة الإعلامية العربية لدعم القضية الفلسطينية

1.12) تنفيذ قرارات مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده العادي السابع والأربعين

بشأن السياسة الإعلامية العربية لدعم القضية الفلسطينية

أصدر مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده السابع والأربعين بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية يوم 2016/5/25 القرارات التالية ذات الصلة بالسياسة الإعلامية لدعم القضية الفلسطينية :

- ✓ العمل على إبقاء القضية الفلسطينية عموماً وقضية القدس والمسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية خصوصاً حيّة في عقول وقلوب العرب والمسلمين من خلال برامج التوعية الإعلامية وفق سياسة إعلامية عربية متواصلة.
- ✓ العمل على حشد الرأي العام العالمي لمناهضة الإجراءات والسياسات الإسرائيلية في المدينة المقدسة ونوايا إسرائيل تجاه المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية.
- ✓ نقل ما يجري في الأراضي الفلسطينية ومنح الخبر الفلسطيني المساحة اللازمة حتى يطلع العالم على حقيقة دولة الاحتلال وممارساتها.
- ✓ الطلب من اتحاد إذاعات الدول العربية واتحاد وكالات الأنباء العربية تكثيف الأخبار المتعلقة بالقدس الشريف وممارسات دولة الاحتلال من خلال التبادل الإخباري مع الدول الأوروبية والأفريقية والآسيوية.

وفي إطار تنفيذ القرارات الصادرة عن مجلس وزراء الإعلام العرب في مجال الدعم الإعلامي الذي يوفره الاتحاد وهيئاته الأعضاء ، دأب اتحاد إذاعات الدول العربية منذ تأسيسه على توفير الدعم الكامل لقضية العرب المركزية الأولى قضية فلسطين وكانت القدس دائماً هي بوصلته الأولى ، ومن أجل ذلك سعى الاتحاد لتسخير كافة إمكانياته الإعلامية والتقنية لخدمة القضية الفلسطينية ولتوفير البث المباشر للأحداث الكبرى التي تقع في فلسطين بالتعاون وتنسيق متكامل مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وتوفير هذه الأحداث إلى جميع أنحاء العالم وذلك من خلال علاقات التعاون والشراكة التي تربط الاتحاد مع المنظمات والاتحادات

الدولية الأوروبية والآسيوية واتحاد الإذاعات الإسلامية هادفاً من ذلك كله إلى تذكير العالم بهذه القضية لكي تبقى دائماً حية في الوجدان.

وتجسيدا للتعاون القائم بين الاتحاد وفلسطين في مجال الإعلام السمعي البصري أدى المهندس عبد الرحيم المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية في الفترة من 13 إلى 17 يوليو 2016 زيارة عمل إلى فلسطين أجرى خلالها لقاءات هامة مع المسؤولين لبحث الوسائل الكفيلة بتفعيل هذا التعاون على كل الأصعدة والعمل على تذليل الصعوبات التي تعترض الأشقاء الفلسطينيين في الاضطلاع برسالتهم الاعلامية الوطنية والقومية ونقل نبض الحياة في المدن الفلسطينية بشتى تجلياتها إلى الخارج والعمل على نشر الخبر الفلسطيني على أوسع نطاق.

وتميّزت زيارة المدير العام للاتحاد باستقباله يوم 14 يوليو من قبل الرئيس الفلسطيني محمود عباس بمقر الرئاسة في مدينة رام الله حيث اطلع على آخر مستجدات الأوضاع في الأراضي الفلسطينية وأكد على أهمية زيارة فلسطين والوقوف على معاناة الشعب الفلسطيني على أرض الواقع لنقلها إلى العالم أجمع. وشدد على حرص اتحاد إذاعات الدول العربية المتواصل في سبيل تطوير التعاون مع الإعلام الفلسطيني، ودعمه بكل الإمكانيات المتاحة.

ودار اللقاء بحضور أمين عام الرئاسة الطيب عبد الرحيم، والمشرف العام على هيئة الإذاعة والتلفزيون، رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الفلسطينية " وفا " أحمد عسّاف .

كما اجتمع دولة رئيس الوزراء رامي الحمد الله بمكتبه في رام الله بالمهندس عبد الرحيم سليمان، وكان اللقاء فرصة للتعرف على الدور الذي يقوم به اتحاد إذاعات الدول العربية في مواكبة ما يعانيه أبناء الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، وما يواجهونه من انتهاكات إسرائيلية وقد أشار رئيس الوزراء إلى أهمية تعزيز التعاون بين اتحاد إذاعات الدول العربية والإعلام الحكومي والرسمي الفلسطيني، مؤكداً دعم الحكومة الفلسطينية للاتحاد وتيسير عمله في فلسطين.

وبدوره ، أكد المهندس عبد الرحيم سليمان أهمية زيارة فلسطين والاطلاع عن كثب على حقيقة الأوضاع المتردية التي يعيشها أبناء الشعب الفلسطيني المناضل، مما يستوجب الحرص على نقلها إلى العالم بأسره عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ووسائل الاتصال الحديثة.

وكان لمدير عام الاتحاد لقاء مهم بمقرّ الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في رام الله ، مع المشرف العام على الهيئة الأستاذ أحمد عسّاف وتمّ خلاله استعراض أوجه التعاون بين الهيئة والاتحاد في مختلف أشكاله ومضامينه، والنظر في سبل النهوض به ليكون مثالا يحتذى في الدول العربية.

وأعلن المهندس عبد الرحيم سليمان عن نجاح جهود الاتحاد مع اللجنة الأولمبية الدولية ، والتي أثمرت عن منح فلسطين حقّ البثّ المجاني للألعاب الأولمبية الدولية (ريو 2016) نقلا عن الاتحاد.

وأبدى الطرفان بهذه المناسبة كامل الاستعداد لتعزيز التعاون الثنائي في مجالات البرامج والأخبار والهندسة والتدريب .

وفي هذا الإطار تمّ الاتفاق على ما يلي :

- تعهّد هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية بإنتاج برنامج أسبوعي مدته 30 دقيقة بعنوان : " من الخليل " يهتمّ بالتعريف مختلف مظاهر الحياة في هذه المدينة والحراك الذي يدور فيها. وسيتمّ إرسال هذا البرنامج إلى الاتحاد قصد إدراجه في نطاق التبادل.

كما ستتبعه في مرحلة مواءمة إنتاجات أخرى متعددة حول فلسطين ، ليس فقط بالعربية بل وأيضا باللغة الإنجليزية.

- وأعرب الجانب الفلسطيني عن رغبته في إنجاز برامج مشتركة مع الهيئات العربية الإذاعية والتلفزيونية ، لا سيما بعد إرساء نظام المينوس CLOUD.

- وتمّ الاتفاق على أن تتولّى الهيئة كذلك إعداد حقيبة إخبارية يومية متنوّعة الاهتمامات (سياسية وثقافية واقتصادية واجتماعية...) مدتها 10 دقائق.

- وسيقوم الاتحاد عبر أجهزته الفنية بعرضها على الاتحادات الإذاعية والمنظمات المهنية ، الإقليمية والدولية النظيرة ، تأميناً لبتّها على نطاق واسع.
- ويعتزم الجانب الفلسطيني عرض مقترحات على الاتحاد تخصّ مشاريع برامج تدرج كذلك في إطار التبادل.
- كما أكد على المشاركة الفاعلة في مختلف الفعاليات والأنشطة التي يقوم بها الاتحاد.

التدريب :

وذكر الجانب الفلسطيني بالحاجة الماسة إلى تنظيم دورات تدريبية للمهنيين التابعين إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون ، وسائر المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الفلسطينية.

وقدّم المهندس عبد الرحيم سليمان لمحة عن مبادرة الاتحاد بإنشاء أكاديمية متطورة للتدريب ، مبيّناً أنه ستتاح للأشقاء الفلسطينيين فرص ثمينة للتكوين بهذا الهيكل الجديد أو على عين المكان ، في شتى مجالات اختصاصاتهم .

كما قام المدير العام للاتحاد بزيارة الحرم الإبراهيمي والالتقاء بمسؤولي بلدية الخليل وقد سمحت الزيارة بالتعرّف على خصوصيات هذه المدينة الصامدة ومشاهدة المعاناة اليومية التي يعيشها أهاليها ، في ظلّ الحصار المفروض عليها من قبل الاحتلال.

وأوضح المهندس عبد الرحيم سليمان من جهته أنّ ما تتقله الصحافة العربية في وسائل إعلامها قد يكشف عن الحقائق ويجلّي صورة الأوضاع في ربوع فلسطين وأنه من شأن هذه الجولة أن تفتح آفاقاً أوسع أمام الإعلام العربي للوصول إلى الحرم الإبراهيمي الشريف والخليل وإلى كافة فلسطين.

وقد أكد نقيب الصحفيين ناصر أبو بكر خلال اللقاء الذي جرى في مقرّ نقابة الصحفيين بمدينة البيرة يوم 17 يوليو 2016، بمشاركة أعضاء الأمانة العامة للنقابة، وحضور مديرة العلاقات الدولية في هيئة الإذاعة والتلفزيون هنادي مسعود، ورئيس وحدة الإعلام الإلكتروني في الهيئة أنّ زيارة مدير عام الاتحاد تكتسي أهمية كبيرة في وقت تتعرّض له فلسطين ومحطاتها الإذاعية والتلفزيونية ، إلى أبشع الممارسات الإسرائيلية.

وأوضح أنّ الإذاعات والفضاء الإلكتروني الفلسطيني مستهدفة يوميا للاعتداءات المتكررة ، خاصة في مدينتي رام الله والخليل، حيث يصعب توفير تردّات فيهما، بسبب استيلاء الإذاعات الإسرائيلية وإذاعات المستوطنين على كافة التردّات في المدينتين.

كما أعلن نقيب الصحفيين الفلسطيني عن جاهزية النقابة لتوقيع مذكرة تفاهم مع اتحاد إذاعات الدول العربية، للنهوض بواقع الإذاعات في ظلّ ما تشهده من اعتداءات، مشيراً إلى مساعي النقابة لإنشاء مركز تدريب للصحفيين الخريجين وتأهيلهم لسوق العمل.

وفي هذا الشأن ذكر المدير العام أن اتحاد إذاعات الدول العربية يعمل في نطاق عدّة اتحادات إقليمية وعالمية، واستثمار علاقة الأسبوع مع الاتحاد الدولي للصحفيين والمؤسسات الدولية، لتحديد التردّات الخاصة بالإذاعات الفلسطينية وتنظيم حملات للضغط على إسرائيل كما أكد استعداداه لتوفير الدعم اللازم قصد تدريب الصحفيين الفلسطينيين في مجالات مختلفة.

كما أجرى المدير العام للاتحاد مقابلة مع الدكتور محمود خليفة وكيل وزارة الإعلام وعدد من كبار المسؤولين الإعلاميين الفلسطينيين وممثلي المحطات الإذاعية والقنوات الفضائية الفلسطينية الخاصة وتمّ الاتفاق على تطوير التعاون في مجال الإعلام الفلسطيني.

كما ناقش الطرفان قرار وزراء الإعلام العرب القاضي باختيار مدينة القدس عاصمة الإعلام العربي لسنة 2017.

ومن جهة أخرى ، تمّ التأكيد على أن تكون المشاركة الفلسطينية في المهرجان العربية للإذاعة والتلفزيون مستقبلاً أكثر كثافة وتوسّعا.

كما تطرّق الجانبان إلى موضوع التدريب، حيث سيقع تشريك القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية الخاصة في الدورات التدريبية والحلقات التكوينية التي ينظمها اتحاد إذاعات الدول العربية.

وقد أعرب المهندس عبد الرحيم سليمان عن ارتياحه للنتائج التي أسفرت عنها زيارته إلى فلسطين ، آملاً في أن يسجّل التعاون المشترك قفزة نوعية وكمية ، سيكون لها أبعاد الأثر في دفع الإعلام الفلسطيني السمعي والبصري إلى ما هو أرقى وأفضل في الأيام القادمة.



الأمانة العامة
قطاع الإعلام والاتصال

5/3510
28 JUN 2016

المرسل إليه/To	المرسل من/From
29 جون 2016	29 جون 2016
F.327	

مذكرة
مركز البحوث
مذكرة

تهدي الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (قطاع الإعلام والاتصال/ إدارة الأمانة الفنية لمجلس وزراء الإعلام العرب) أطيب تحياتها إلى كافة المنظمات والاتحادات الممارسة لمهام إعلامية،

إلحاقاً لمذكرتها رقم 1/123 بتاريخ 2016/6/5، والمرفق بها قرارات مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده العادي السابع والأربعين (مقر الأمانة العامة 2016/5/25)،

وتنفيذاً لقرار مجلس وزراء الإعلام العرب رقم (ق/419 . دع/47 . 2016/5/25) البند الخاص بـ "القضية الفلسطينية"، وتحديداً الفقرة الأولى والثالثة والرابعة منه (مرفق).

ترجو الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (قطاع الإعلام والاتصال/ إدارة الأمانة الفنية لمجلس وزراء الإعلام العرب) التفضل بالإحاطة، واتخاذ الإجراءات اللازمة لتفعيل هذا القرار من خلال:

(1) التأكيد على كافة القرارات السابقة الخاصة بالقضية الفلسطينية، والعمل على إبقاء القضية الفلسطينية عموماً وقضية القدس والمسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية خصوصاً حية في عقول وقلوب العرب والمسلمين من خلال برامج التوعية الإعلامية وفق سياسة إعلامية عربية متواصلة.

(2) العمل على حشد الرأي العام العالمي لمناهضة الإجراءات والسياسات الإسرائيلية في المدينة المقدسة ونوايا إسرائيل تجاه المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية.

(3) نقل ما يجري في الأراضي الفلسطينية ومنح الخبر الفلسطيني المساحة اللازمة حتى يطلع العالم على حقيقة نولة الاحتلال وممارساتها.

وتتقدم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (قطاع الإعلام والاتصال/ إدارة الأمانة الفنية لمجلس وزراء الإعلام العرب) هذه المناسبة لتعرب عن فائق الاعتبار لكتابكم

القضية الفلسطينية

البند الرابع :

إن مجلس وزراء الإعلام العرب،

بعد الاطلاع على :

- مذكرة العرض المقدمة من الأمانة العامة ،
- توصية المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب في دورته العادية الخامسة بتاريخ 2016/5/23،

يقرر

- (1) التأكيد على كافة القرارات السابقة الخاصة بالقضية الفلسطينية، والعمل على إبقاء القضية الفلسطينية عموماً وقضية القدس والمسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية خصوصاً حية في عقول وقلوب العرب والمسلمين من خلال برامج التوعية الإعلامية وفق سياسة إعلامية عربية متواصلة.
- (2) الطلب من الدول الأعضاء تحركاً مشتركاً وفعالاً عبر المنظمات والمؤسسات الدولية لوقف جرائم الاحتلال الإسرائيلي بحق الإعلاميين والمؤسسات الإعلامية، ومخاطبة الاتحاد الدولي للاتصالات لفرض العقوبات على دولة الاحتلال وإلزامها بإحترام الاتفاقيات والمعاهدات الدولية الثنائية.
- (3) العمل على حشد الرأي العام العالمي لمناهضة الإجراءات والسياسات الإسرائيلية في المدينة المقنسة ونوايا إسرائيل تجاه المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية .
- (4) الطلب من وزارات الإعلام أو الجهات المعنية بالإعلام في الدول العربية نقل ما يجري في الأراضي الفلسطينية ومنح الخبر الفلسطيني المساحة اللازمة حتى يطلع العالم على حقيقة دولة الاحتلال وممارساتها.
- (5) تكليف بعثات الجامعة العربية في الخارج وعلى وجه الخصوص اللجان الإعلامية مواصلة الجهود لمخاطبة وسائل الإعلام المختلفة في هذه الدول لشرح ما يجري في الأراضي العربية المحتلة من إنتهاك وتهويد لمدينة القدس .

(6) الطلب من اتحاد إذاعات الدول العربية واتحاد وكالات الأنباء العربية تكثيف الأخبار المتعلقة بالقدس الشريف وممارسات دولة الاحتلال من خلال التبادل الإخباري مع الدول الأوروبية والأفريقية والآسيوية.

(7) توجيه الشكر لدولة الكويت لطباعة ونشر موسوعة القدس الشريف من ثلاث مجلدات ، حفاظاً على الهوية العربية والإسلامية ضد محاولات تهويد المدينة المقدسة.

(ق/419 .دع/47 . 2016/5/25)

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج *****

وثيقة رقم : 2.12 ل.د.ب.ت.

2.12 مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في تقديم الدعم الاعلامي
للقضية الفلسطينية والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية

2.12 مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية وهيئاته الأعضاء في تقديم الدعم الاعلامي

لل قضية الفلسطينية والتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية

أولاً) تنظيم اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود

القدس الشريف (في المجالين التلفزيوني والإذاعي)

في إطار الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية، وتنفيذا لقرارات مجلس وزراء الإعلام العرب ولتوصيات اللجنة العليا للتنسيق بين القنوات الفضائية العربية، دأبت الإدارة العامة للاتحاد منذ ما يزيد عن عقد من الزمن بالتنسيق مع القنوات الفضائية العربية العمومية منها والخاصة على تنظيم اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس الشريف والذي يصادف يوم 29 نوفمبر/تشرين الثاني من كل عام.

وتبث خلال هذا اليوم الإعلامي المفتوح مواد وبرامج تسلط الضوء على ما تتعرض له مدينة القدس الشريف من حملات تهويد وطمس لمعالمها العربية وتركز على معاناة الشعب الفلسطيني ووقوفه بوجه الاحتلال الغاشم وحفاظه على هويته العربية.

وتتولى الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع الهيئة المركزية المنظمة لهذا الحدث إعداد الدليل البرامجي للفعالية وتعميم المعلومات على الهيئات الأعضاء ، كما تسخر ساعاتها القمرية عبر نظام الإرسال متعدد الوسائط والخدمات عبر الساتل (MENOS-ASBU) إذاعيا وتلفزيونيا وكذلك عبر نظام DTV من أجل استلام البرامج وإعادة إرسالها إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية التي باتت منذ أعوام تمثل الأستوديو المركزي للفعالية.

وقد حظي هذا الموضوع بكل الاهتمام من قبل الإدارة العامة للاتحاد حيث دعت إلى ضرورة إعطائه بعدا تفاعليا متميزا كما أكدت على مشاركة الهيئات الأعضاء بصيغ متنوعة ومبتكرة سواء عن طريق البث المباشر أو المسجل لفعاليات هذا اليوم واعتماد حد أدنى لمشاركة كل هيئة من خلال توفير مواد وبرامج حديثة الإنتاج ذات صلة بموضوع القضية الفلسطينية وصمود القدس الشريف.

كما دعت اللجنة الدائمة للأخبار في توصياتها إلى تخصيص إحدى فقرات برنامج اليوم الإعلامي المفتوح لتكون مترجمة إلى اللغة الانجليزية (دبلجة أو Subtitles) لإتاحة الفرصة لمشاهدته من قبل أكبر شريحة ممكنة من الجمهور الغير العربي.

أما في المجال الإذاعي، فقد أقرت اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها الخامس عشر تنظيم يوم إعلامي إذاعي سنوي مفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس تشارك فيه كل الهيئات الإذاعية العربية ابتداء من عام 2010 ووفقا للصيغة التالية :

✓ تكون إحدى الإذاعات العربية بمثابة الأستوديو المركزي لبث هذا اليوم بحيث تتولى التنسيق مع باقي الهيئات للمشاركة ببرامج مختلفة عن القضية الفلسطينية والمساهمة بالبث الكامل أو الجزئي لفقرات هذا اليوم المفتوح.

✓ تمتد فترة بث اليوم المفتوح لمدة (6) ساعات كحد أدنى و(10) ساعات كحد أقصى، ويتم تمرير البث الكامل لهذا اليوم عبر نظام الاتحاد للتبادل متعدد الوسائط والخدمات عبر الساتل Menos-ASBU.

وتتولى الإدارة العامة للاتحاد مخاطبة الهيئات الأعضاء ودعوتها للمشاركة في فعاليات هذا اليوم الإعلامي المفتوح كما تضع جميع الوسائل الهندسية والفنية المتوفرة تحت تصرف الهيئة المنظمة للحدث سواء في المجال التلفزيوني أو الإذاعي.

وفي هذا الشأن ، توجهت الجمعية العامة للاتحاد في دورتها العادية الخامسة والثلاثين التي عقدت بتونس في شهر ديسمبر 2015 بالشكر إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية على حسن تنظيمها لليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس الشريف لعام 2015 وكذلك إلى الهيئات الأعضاء (الإذاعية والتلفزيونية) وكذلك القوات الفضائية العربية على تواصلها وتفاعلها مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وعلى الاحتفاء بهذا الحدث والبت المباشر الكلي والجزئي لفعاليات هذا اليوم " .

أما بخصوص تنظيم اليوم الإعلامي المفتوح لهذا العام 2016 فقد قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة الهيئات الأعضاء لاستمزاز آرائها حول الرغبة في تنظيم فعاليات هذا العام مؤكدة على " أهمية الالتزام بالمشاركة في فعاليات اليوم المفتوح والتركيز على القضية الفلسطينية وما تعانيه مدينة القدس الشريف على يد قوات الاحتلال من هدم وتهويد وطمس لمعالمها العربية ومحاولات محو هويتها الأصلية والاهتمام بقضية اللاجئين وعمليات سلب الأراضي لإقامة المستوطنات ومعاناة السجناء الفلسطينيين في سجون الاحتلال ، كما دعت الإدارة العامة إلى تخصيص لوغو خاص بالمناسبة يوضع على الشاشة في ذلك اليوم.

والجدير بالذكر أن الإذاعة التونسية كانت قد أبدت رغبتها في تنظيم هذا اليوم بالتنسيق مع اتحاد إذاعات الدول العربية لعام 2015 واعتبارا لكون الإذاعة الفلسطينية قد تولت بالفعل هذا التنظيم ، اقترحت الإدارة العامة أن تتولى الإذاعة التونسية تنظيم اليوم الإعلامي المفتوح

عام 2016 حيث سيتم عرض الموضوع على اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها القادم المقرر في شهر أكتوبر 2016 لإصدار توصية تأكيدية في هذا الشأن.

أما بالنسبة لليوم المفتوح في المجال التلفزيوني فإن الإدارة العامة للاتحاد قد قامت بالتواصل مع الهيئات الأعضاء من أجل تحديد الهيئة التلفزيونية التي ستنتظم هذا الحدث لهذا العام ، علمًا بأنه كان قد تم الاتفاق (أن يتم الإسراع بتوفير الخدمة السحابية عبر المينوس للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وبذلك تكون هي الأستوديو المركزي لبث فعاليات اليوم المفتوح وتقوم جميع الهيئات بالتواصل معها والبث المشترك كليًا أو جزئيًا والمشاركة في المواد والتقارير المناسبة وبالفعل تولت الإدارة العامة للاتحاد ترتيب شحن جهاز توفير هذه الخدمة إلى فلسطين).

ثانياً) دعم هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وتفعيل التعاون معها في المجالات البرمجية

والإخبارية والفنية

في إطار تقديم الدعم إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وتفعيل التعاون معها في جميع المجالات البرمجية والإخبارية والفنية، دعت الإدارة العامة للقنوات والهيئات الأعضاء إلى تزويد هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية بما يتوفر لديها من مواد وبرامج إذاعية وتلفزيونية متنوعة لمساعدتها في إثراء شبكاتها البرمجية الموسمية وأداء رسالتها الإعلامية على الوجه الأكمل، مع السعي إلى نشر الأعمال والبرامج الوثائقية وغيرها الصادرة عن إذاعة وتلفزيون فلسطين لدعم الانتاج الإعلامي الفلسطيني.

كما تحث توصيات اللجان المعنية بالهيئات الأعضاء على إعداد وتبادل برامج ومواد إعلامية وتقارير خاصة متعلقة بالمناسبات والأيام المعتمدة ضمن الرزنامة العربية والدولية الخاصة بالقضية الفلسطينية والتي تتطلب بث مواد خاصة بهذه المناسبات مثل يوم الأرض ويوم القدس واليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وغيرها من المناسبات الوطنية.

وفي إطار دعم هذا التوجه، تواصلت الإدارة العامة للاتحاد إذاعات الدول العربية إدراج مسابقة خاصة ضمن أصناف الأفلام والبرامج الوثائقية في جميع دورات المهرجان العربي للإذاعة

والتلفزيون تشمل الأفلام والبرامج الوثائقية عن القضية الفلسطينية ومنها الدورة (17) التي نظمت في مدينة الحمامات بالجمهورية التونسية خلال الفترة من 2 إلى 2016/5/5. كما خصت جوائز تقديرية للأعمال الفائزة بالمركزين الأول والثاني من هذه الفئة سواء ضمن المسابقة الرئيسية التي تشارك بها الهيئات الأعضاء بالاتحاد أو المسابقة الموازية التي تشارك فيها القنوات الفضائية وشركات الإنتاج الإعلامي والقنوات التلفزيونية والإذاعية العربية الخاصة.

وقد لوحظ في هذه الدورة التجاوب الكبير للعديد من القنوات الفضائية الخاصة وشركات الإنتاج الإعلامي من فلسطين بالإضافة إلى مساهمة هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية في جميع فعاليات المهرجان كالمسابقات البرمجية والإخبارية وسوق المهرجان.

ثالثاً) إنتاج وتبادل البرامج الإعلامية حول القضية الفلسطينية

اعتباراً لأهمية الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام المسموعة والمرئية في الدول العربية من أجل ترسيخ عدالة القضية الفلسطينية وزيادة الوعي بأهمية مدينة القدس (باعتبارها عاصمة الدولة الفلسطينية وأهميتها التاريخية والدينية للأمتين العربية والإسلامية) دعت الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الأعضاء إلى " إنتاج وتبادل البرامج التي تعنى بالقضية الفلسطينية وبخاصة ما يتعلق بمدينة القدس الشريف باعتبارها عاصمة الثقافة العربية على الدوام " .

كما حثت الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الأعضاء والقنوات الفضائية العربية على إنجاز أفلام وبرامج وثائقية وتسجيلية مؤيدة للقضية الفلسطينية وعرضها على قنواتها في المناسبات

الوطنية التالية :

30 مارس/آذار : نكرى يوم الأرض

17 ابريل /نيسان : يوم الأسير الفلسطيني

15 مايو/ أيار : نكرى النكبة الفلسطينية

5 يونيو/ حزيران : نكرى احتلال الضفة وغزة

29 نوفمبر/تشرين الثاني : اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

وفي هذا الشأن دأب اتحاد إذاعات الدول العربية على توفير الدعم الكامل للقضية الفلسطينية من حيث توفير البث المباشر للأحداث الكبرى والفعاليات (السياسية والدينية والاجتماعية...إلخ) التي تقع في فلسطين بتعاون وتنسيق متكامل مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية إلى جميع أنحاء العالم.

ونذكر مثلا على ذلك أن الاتحاد يقوم بوضع ساعاته القمرية رهن إشارة إذاعة وتلفزيون فلسطين لتوفير البث المباشر للخطابات السياسية الهامة لرئيس الدولة وكذلك الاحتفالات في بيت لحم وكنيسة القيامة بمناسبة عيد الميلاد المجيد ونقل صلوات العشاء والتراويح من المسجد الأقصى المبارك طيلة شهر رمضان المبارك ، كما يسعى الاتحاد إلى ضخ المادة الاخبارية الواردة من فلسطين عبر تقنية تبادل الملفات (FTP) لتعذر إيصال جهاز المينوس إلى فلسطين بسبب منع الاحتلال الصهيوني لهذا الأمر.

رابعا) دعم هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية في مجال التدريب

تحرص الإدارة العامة للاتحاد على مشاركة هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية في كافة الدورات التدريبية المتخصصة (الإخبارية والبرمجية والهندسية...إلخ) التي ينظمها الاتحاد والتي تهدف إلى رفع كفاءة المتدربين الفلسطينيين واكتسابهم لأفضل المهارات، كما يقوم المركز العربي للتدريب بتحمل نفقات إقامة المتدربين الفلسطينيين المشاركين في هذه الدورات سنويا.

كما دعت الإدارة العامة للاتحاد بصفتها الأمانة الفنية للجنة العليا للتنسيق بين القوات الفضائية العربية المؤسسات الإعلامية والقوات الفضائية العربية إلى تقديم المساندة المادية والإعلامية والفنية إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية والتنسيق مع اتحاد إذاعات الدول العربية وغيرها من منظمات العمل المشترك التابعة للجامعة العربية لعقد دورات تدريبية في مقراتها للصحفيين الفلسطينيين كما تؤكد على أهمية تبادل الزيارات بين الكوادر الإعلامية العربية عموما والفلسطينية خصوصا بهدف التعريف بالتجارب المختلفة وخلق لغة مشتركة في تناول الإعلامي العربي وتعميق الخبرات في هذا المجال.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4-6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج

وثيقة رقم : 3.12 ل.د.ب.ت.

3.12 مشاركة تلفزيون فلسطين في تفعيل التبادلات البرمجية

3.12 مشاركة تلفزيون فلسطين في تفعيل التبادلات البرمجية

للسنة الرابعة على التوالي تكون مشاركة تلفزيون فلسطين البرمجية بشكل منتظم وشبه كاملة بعد انقطاع بسبب عدم إدخال نظام التبادل الجديد MENOS إلى فلسطين بسبب اجراءات الاحتلال ، وهذا يعود إلى الجهد والمثابرة للأخوة الفلسطينيين العاملين في قطاعي الإذاعة والتلفزيون والدعم الذي تلقوه من اتحاد إذاعات الدول العربية ومركز التبادل بالجزائر حيث يقوم المسؤولون عن التبادل بإرسال مشاركاتهم إلى مركز التبادل عبر نظام (DTV) الذي يتولى إعادة بثه للهيئات الأعضاء عبر منظومة MENOS .

وكانت مشاركات التلفزيون الفلسطيني في برامج المنوعات والوثائقية والسياحية والثقافية والمناسبات الخاصة (مثل يوم المرأة) بالإضافة إلى البث المباشر لمناسبات ثقافية ووطنية فلسطينية ومهرجانات وأحداث فنية.

وسعى من التلفزيون لابقاء فلسطين حية في الذاكرة العربية تولى إرسال مسلسلات برامج خاصة بفلسطين من إنتاجه لتوزيعها على الهيئات الأعضاء من أجل بثها على شاشاتها بدون مقابل ونذكر منها برنامج محطات فلسطينية ومسلسلات باب العمود وكفر اللوز وبرنامج ثقافية ومجموعة رائعة من المختارات البرمجية والأغاني التراثية والوطنية الفلسطينية.

وفي هذا الإطار واعتبارا لكون مشاركة تلفزيون فلسطين قد حصرت في إرسال المشاركات دون الاستفادة من البرامج المرسلة من الهيئات الأعضاء ،

فقد أعربت الإدارة العامة للاتحاد عن دعمها للسوق الانتاجي الفلسطيني في مجال الدراما والوثائقيات وتوجهت بالشكر والتقدير إلى التلفزيون الفلسطيني لاستعداده بتزويد الهيئات الأعضاء الراغبة بانتاجات مجانية مع حقوق كاملة للبث بغرض دعم هذه الأعمال.

وبدورها أعلنت هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية عن رغبتها بتزويد الهيئات الأعضاء بالاتحاد بمواد تلفزيونية وإذاعية خاصة بفلسطين والقدس من الناحية التاريخية والجغرافية والاجتماعية والانتهاكات الحاصلة بها بغرض بثها وفق ما تراه الهيئات مناسباً.

وقد اقترح التلفزيون الفلسطيني عمل سهرات وندوات برامجية بمواضيع متنوعة ببيت مشترك أو ثنائي من التلفزيونات الأعضاء.

قد شهد هذا العام قفزة نوعية وتفعيلاً لمشاركة التلفزيون الفلسطيني الذي قام بانجاز جميع الأصناف البرامجية المقررة خلال هذا العام وتولى بثها عن طريق مركز التبادل بالجزائر متجاوزاً بذلك الصعوبات التي يواجهها بسبب عدم تركيب محطته الطرفية لمنظومة المينوس نظراً لظروف الاحتلال.

(مرفق تقرير مركز التبادل عن فعالية التبادل الفلسطيني منذ انطلاقه في مجال التبادل الإذاعي والتلفزيوني)



ASBU
اتحاد إذاعات الدول العربية
جامعة القاهرة

المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج - الجزائر

ورقة مركز التبادل حول المساهمة الفلسطينية
في التبادل الإذاعي العربي
الجزائر: يونيو 2016

شكل موضوع إشراك إذاعة صوت فلسطين في منظومة التبادل الإذاعي العربي انشغالا دائما لاتحاد إذاعات الدول العربية ، وبالخصوص منذ بداية العمل بنظام التبادل متعدد الوسائط والخدمات على السائل (مينوس).

البداية من 2012: المساهمة والاستفادة من التبادل الإذاعي

وقد عمل الاتحاد على تجاوز موانع تركيب محطة مينوس إذاعية بفلسطين المحتلة والبحث عن حل انتقالي يمكن الإذاعة الفلسطينية من التفاعل مع التبادلات الإذاعية العربية مساهمة واستفادة، وطبقا لتوصية من (الاجتماع16)-2011 للجنة الدائمة للإذاعة تم اعتماد وتجسيد التبادل بصيغة FTP ابتداء من السداسي الأول من العام 2012 .

ويتمثل التبادل وفق هذه الصيغة في قيام مركز التبادل في الجزائر باختيار مجموعة من البرامج المتبادلة التي تم تبادلها بين الإذاعات العربية عبر نظام المينوس ويعرضها على الإذاعة الفلسطينية للاستقبال، وفي المقابل يتلقى طلباتها من أصناف برامج محددة وينقل هذه الطلبات إلى الهيئات العربية المعنية لتوفيرها، وكانت الأولوية حينها تمكين الإذاعة الفلسطينية من إسماع الصوت الفلسطيني عبر المساهمة في التبادل البرامجي ... وقد شرع مركز التبادل في استقبال الباقية الأولى من برامج إذاعة صوت فلسطين وعرض أول برنامج منها (القدس حضارة وتاريخ) على شبكة مينوس في 16 فبراير/كانون الثاني 2012 ، وكان ذلك في غمرة أجواء ذكرى انطلاق شرارة الثورة الفلسطينية، وتبعته حزمة أخرى من البرامج المتنوعة، مع استجابة جيدة من الهيئات الأخرى استقبالا واستخداما.

وفي خطوة أخرى متقدمة مكن الاتحاد الإذاعة الفلسطينية بصورة استثنائية وحصرية من الولوج عبر عنوان خاص لمركز التبادل إلى الأرشيف المركزي لنظام المينوس، واختيار ما تحتاجه من برامج متبادلة بين الهيئات العربية، ومن ثم الاستفادة منها ... و بالمقابل ما يزال مركز التبادل يقوم بنزول البرامج المقترحة فلسطينيا من موقعه ويعرضها للتبادل. وهكذا أصبحت إذاعة صوت فلسطين - بشكل ما- جزء من منظومة التبادل العربي عبر السائل وتتفاعل بإيجابية معها .

الإحصائيات التي يعدها مركز التبادل تكشف عن مساهمة فلسطينية متوازنة ومستمرة منذ العام 2012 وبلغت ذروتها في 2014 بأكثر من 94 ساعة، أما في فترة

السنة أشهر الأولى من 2016 فقد بلغ حجمها 53 ساعة، أي ما يشكل 6.20% من إجمالي التبادلات الإذاعية العامة، وهو الرقم الذي يجعل إذاعة صوت فلسطين تتبوأ مرتبة مقبولة بين الهيئات الأخرى.

نوعية البرامج الفلسطينية المساهم بها

أما من حيث نوعية البرامج المساهم بها فلسطينيا، فقد حرص مركز التبادل على الاتفاق مع الإذاعة الفلسطينية من البداية، على أن تولي اهتماما خاصا لحسن اختيار البرامج التي تقترحها للتبادل، وذلك بتفادي البرامج ذات الموضوعات الخلافية، بما يضمن استخدامها لدى الهيئات العربية، وقد تجاربت الإذاعة مع هذا التوجه وعرضت مختارات برامجية ممتازة من حيث الشكل والمضمون ومنفذة بمستوى مهني راق.

الموضوعات المعالجة في هذه البرامج إجمالاً، لها علاقة بوجود الإنسان الفلسطيني وتاريخ المدن والقرى والمعالم والأعلام والتقاليد والفنون الفلسطينية وغيرها من الموضوعات التي تبرز التمسك بالأرض والصمود في وجه سياسة التهويد الإسرائيلية والاجتثاث والطمس.

كما لم تتوان الإذاعة في المشاركة بأعداد من البرامج المدرجة في خطة الاتحاد "أعلام العرب" "لوحات شعبية" و"بعيون عربية"، بل والمشاركة أيضاً في التبادل الموسيقي مع اليوروراديو قصد التعريف بالتراث الموسيقي الفلسطيني عبر العالم.

وقد لقيت هذه النوعية من البرامج قبولا لدى الهيئات التي استقبلتها، والبعض منها جرى استخدامه مباشرة سواء في مجلة "من الإذاعات العربية" أو بشكل مستقل ضمن الشبكة البرامجية، وأحصى مركز التبادل في هذا الشأن إحدى عشرة (11) هيئة عربية استخدمت البرامج الفلسطينية وإن كان بنسب متفاوتة.

نقائص في حاجة للمعالجة

إن إشراك إذاعة صوت فلسطين في التبادل الإذاعي العربي يعد مكسبا للإذاعة وللاتحاد وللتبادل في آن واحد، غير أن هذا لا يمنعنا من الإشارة إلى بعض النقائص التي رصدتها مركز التبادل، نذكر منها:

1. في تقدير المركز، لم يصل نشاط التبادل الفلسطيني، المستوى المأمول بالنظر

إلى الأهمية التي أولاها الاتحاد لهذا الملف وإلى خصوصية المساهمة

الفلسطينية والطاقات التي تزخر بها، وبالنظر أيضا إلى المساحات المتاحة أمام هذا التبادل للتوسع والانتشار عربيا.

2. سعي مركز التبادل في كل مرة وراء التنسيق البرامجي بالإذاعة الفلسطينية لتذكيره بضرورة توفير برامج للمساهمة في التبادل وفق الجدول الذي توزعه الإدارة العامة للاتحاد دوريا، ولا تأتي الاستجابة إلا بعد جهد، الأمر الذي يترك الانطباع بنقص الإرادة والمبادرة من الطرف الفلسطيني.

3. تزويد مركز التبادل في وقت مضى قسم التنسيق البرامجي الفلسطيني بورقة طريق لتكييف المساهمة الفلسطينية في التبادل وفق تواريخ ومحطات بارزة في النضال الفلسطيني، لتجعل هذه المساهمة على مدار السنة (اندلاع الثورة - يوم الأرض - النكبة ...) بالإضافة إلى المساهمة وفق الجدول الشهري، ولم يطبق هذا التصور بشكل منظم لأسباب غير معروفة.

4. يبقى نقص استخدام الإذاعة الفلسطينية لبرامج التبادل نقطة سلبية، بدعوى أنها برامج تفتقد للجودة كما برر ذلك مدير الإذاعة الفلسطينية في الاجتماع 20 للجنة الدائمة للإذاعة. (2013 : 19 سا) (2014 : 9 سا) (2015 : 11 سا).

5. لوحظ تراجع في مساهمة الإذاعة الفلسطينية في التبادل الموسيقي مع اليوروراديو بعد بداية موفقة في 2012 و2013 ، قبل أن تتوقف نهائيا ابتداء من 2014 بالرغم من تكبير مركز التبادل بالأهمية القصوى لهذا التبادل والصدى الإيجابي الذي خلفته المساهمة في المرات السابقة .

مرفقات
(جداول إحصائية للمساهمة الفلسطينية
في التبادلات الإذاعية)
من 2012 إلى 2016

تطور مساهمة إذاعة صوت فلسطين في التبادلات الإذاعية
من العام 2012 حتى 2016/6/30

المرتبة بين الهيئات	النسبة من التبادلات الجماعية (العامة)	حجم التبادل	السنة
14	%2.12	د 28 سا 42	2012
14	1.22%	د 52 سا 23	2013
10	% 4.67	د 27 سا 94	2014
14	2.06%	د 7 سا 45	2015
5	%6.20	د 53 سا 52	2016

استخدام برامج إذاعة صوت فلسطين في الهيئات الأخرى
من العام 2012 حتى 2016/6/30

عدد الهيئات المستخدمة برامج فلسطين	المرتبة بين الهيئات	النسبة العامة من الاستخدام	حجم البرامج المستخدمة	السنة
9 هيئات	12	% 2.64	د 29 سا 23	2012
9 هيئات	15	% 2.05	د 54 سا 21	2013
12 هيئة	9	% 5.28	د 13 سا 51	2014
10 هيئات	11	% 3.69	د 39 سا 52	2015
9 هيئات	8	% 6.18	د 03 سا 25	2016

استخدام إذاعة صوت فلسطين لبرامج التبادل

من 2012 حتى 2016/6/30

السنة	حجم البرامج المستخدمة	النسبة العامة من الاستخدام	المرتبة بين الهيئات
2012	-	-	-
2013	19 سا 14 د	% 1.68	11
2014	9 سا 17 د	% 0.99	12
2015	11 سا	%0.77	11
2016	1 سا 28 د	% 0.39	12

المساهمة الفلسطينية في التبادل الموسيقي مع البوروراديو

من 2012 الى 2016

السنة	موضوع التبادل	المدة	تاريخ الارسال
2012	موسيقى فلكلورية	11 د 07 ثا	2012/09/17
2013	موسيقى فرقة (سرية رام الله)	24 د 07 ثا	2013/06/22
	فرقة (جامعة الاستقلال للفنون الشعبية)	13 د 14 ثا	2013/10/22
2014	-	-	-
2015	-	-	-
2016	-	-	-



ASBU

اتحاد إذاعات الدول العربية
الجمعية العامة

المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج - الجزائر

ورقة مركز التبادل حول المساهمة الفلسطينية
في التبادل التلفزيوني
الجزائر: يونيو 2016

في الجانب التبادلات التلفزيونية

رغم عدم توفرها على محطة مینوس ورغم الصعوبات الأمنية والمادية والمالية الا أن هيئة التلفزيون الفلسطينية تواصل مساهماتها بالأخبار والأحداث الكبرى والبرامج الإخبارية المتنوعة كما تواظب سنويا على المشاركة في اجتماع المنسقين والمهندسين بل كان لها شرف ترأس اجتماع المنسقين خلال هذه السنة (2016) بالجزائر عبر مندوبها الأستاذ المهندس ناصر البابا.

وفي قفزة نوعية شرع التلفزيون الفلسطيني في استخدام منصة المينوس كلاود في حقن العديد من المواضيع الإخبارية ووضعها في متناول المركز لتحميلها وبثها في الحقائق الإخبارية لفائدة الهيئات الأعضاء وحتى لفائدة شبكات التبادل الدولية التي يتعامل معها الاتحاد بعد ما كان التلفزيون الفلسطيني يلجأ إلى قنوات الاتحاد المستأجرة على العرب سات لتمير موادها الموجهة للتبادل.

و قد ساهمت هيئة التلفزيون الفلسطينية منذ بداية هذه السنة وإلى غاية منتصف شهر يونيو 2016 بأكثر بـ 47 خبرا متنوعا تناول الأحداث الأمنية التي تشهدها الأراضي المحتلة بما فيها ثورة السكاكين، وردود الفعل الشعبية والمظاهرات المنددة بالقمع الصهيوني وتقارير حول التوسع الاستيطاني في الضفة الغربية والقدس الشريف بالإضافة إلى زيارات لوفود أجنبية إلى فلسطين خاصة زيارة رئيس الوزراء الفرنسي منوال فالس في إطار المبادرة الفرنسية الرامية إلى دعوة الطرفين الاسرائيلي والفلسطيني إلى العودة إلى طاولة المباحثات من خلال لقاء مباشر ينعقد بباريس وكذلك لقاءات الرئيس الفلسطيني محمود عباس بوفود أجنبية زات المنطقة وكان آخرها لقاء الرئيس بمبعوث الاتحاد الأوروبي.

كما ساهم التلفزيون الفلسطيني بخمسة أحداث في بث مباشر من القدس الشريف تعلقت بالأوضاع الأمنية عقب صلاة الجمعة وبث مباشر لزيارة الوزير الأول الفرنسي إلى رام الله واحتفالات عيد الفصح المجيد وقداسه من كنيسة القيامة وبث آخر حول السياحة الدينية في بيت لحم.

و يساهم التلفزيون الفلسطيني خلال شهر رمضان ببث مباشر لصلاة العشاء والتراويح من المسجد الأقصى بالقدس الشريف.

بالنسبة إلى البرامج فكانت مساهمة التلفزيون الفلسطيني في التبادلات البرمجية خلال السنوات الستة الأخيرة على النحو التالي:

سنة 2011 : عرض برنامج واحد بعنوان " العاصفة مرت من هنا" بمناسبة انطلاقة حركة التحرير الوطني الفلسطيني "فتح" مدته ساعة واحدة.

سنة 2012 : عرض نقل فعاليات حفل افتتاح متحف محمود درويش مدته 3 ساعات.

سنة 2013 : ساهم بحجم قدره (71 سا 6 د) من خلال المساهمة في جميع الأصناف البرمجية و عدد كبير من البرامج ضمن المختارات البرمجية كمسلسل "باب العمود" و سلسلة " لوحات مقدسية" إضافة الى بعض المهرجانات الثقافية والفنية.

سنة 2014 : شارك بحجم إجمالي بلغ (40 سا 27د) من خلال المساهمة في جميع الأصناف البرمجية وخاصة عرض كمية معتبرة من البرامج ضمن المختارات البرمجية منها سلسلة " محطات فلسطينية" و " طلات مقدسية " و " جها لوجه" تم بثها من مركز التبادل بالجزائر.

سنة 2015 : مساهمة بحجم قدره 55 ساعة و 11 دقيقة معظمه خص للنقل الحي لصلاة التراويح من المسجد الأقصى المبارك.

سنة 2016 : ساهم بمجموعة كبيرة من البرامج ضمن المختارات البرمجية مثل سلسلة (العاصمة المحتلة) و (قصص مقدسية) و (مريانا) و (حوارات ثقافية) و(مهجرون) و برامج أخرى بلغت مدتها الاجمالية 50 ساعة، تم حقنها عبر مركز التبادل بالجزائر.

وعلى الصعيد الرياضي ورغم الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والأمنية الصعبة التي يعيشها يوميا الشعب الفلسطيني ومع ندرة الفعاليات الرياضية المنظمة في الدولة فان تلفزيون فلسطين يساهم جاهدا في توفير الأحداث الرياضية البارزة خاصة ردود أفعال الشارع الفلسطيني بمناسبة مشاركة الفريق الوطني الفلسطيني في المحافل الرياضية الكبرى رغم تنظيمها خارج فلسطين أو بمناسبة النتائج الإيجابية لبعض الفرق العربية خلال مشاركتها الدولية كأجواء الفرحة التي عمت شوارع رام الله وغزة وغيرها خلال مشاركات الفريق الجزائري لكرة القدم في بطولة العالم 2014 بالبرازيل وبالرغم من ذلك فساهم التلفزيون الفلسطيني في إثراء التبادلات الرياضية العربية بتوفير بعض الأحداث الرياضية عبر قنوات الاتحاد الرقمية المستأجرة على العرب سات كالمباراة الودية التي جمعت منتخب

فلسطين في كرة القدم بنظيره الكرديستاني وبطولات دولية وإقليمية كبطولة آسيا في كرة القدم لفئة السيدات وبطولة النكبة الدولية في كرة القدم وغيرها من الأحداث الأخرى كزيارة رئيس الاتحاد الدولي السابق لكرة القدم جوزيف بلاتر والمؤتمر الصحفي الذي عقده اللواء جبريل رجوب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الفلسطيني حول مباراة منتخب فلسطين والسعودية ضمن تصفيات كأس آسيا للأمم في كرة القدم.

ومن جهة أخرى يستفيد التلفزيون الفلسطيني من خدمات الاتحاد على الصعيد الثنائي وكان دائما يحجز ساعات على النظام الرقمي لاستقبال رسائل البعثة الإعلامية الفلسطينية المكلفة بتغطية موسم الحج السنوية من السعودية وقد بلغ حجم هذه الرسائل خلال الخمس سنوات الأخيرة ما قدره 1485 دقيقة (30 رسالة).

De:
Envoyé:
À:
Objet:
Pièces jointes:

[Director ASBU Center [dir@asbucenter.dz
lundi 27 juin 2016 12:29
saida.jelili@asbu.net; asbufax
تقرير حول المساهمة الفلسطينية في التبادلات
مساهمة التلفزيون الفلسطيني.PDF; المساهمة الفلسطينية.pdf]

مع وافر التحية
العيد

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
ب ***** هـ

وثيقة رقم : 4.12 ل.د.ب.ت.

4.12 الإعداد المشترك لتظاهرة القدس عاصمة الإعلام العربي 2017

4.12) الإعداد المشترك لتظاهرة القدس عاصمة الإعلام العربي 2017

اتفقت الدول العربية على اختيار القدس كأول عاصمة للإعلام العربي للعام المقبل 2017 ، حيث وافق وزراء الإعلام العرب في اجتماعهم الأخير الذي عقد في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة يوم 25 مايو/أيار 2016 على المقترح المقدم من هيئة الملتقى الاعلامي العربي باختيار عاصمة للإعلام العربي كل عام مؤكدين على أن اعتماد مدينة القدس عاصمة للإعلام العربي لعام 2017 هو تأكيد لمكانتها وأهميتها لدى العرب والمسلمين.

وأكد الوزراء على أن هذا الحدث الهام الذي سيشرف عليه قطاع الإعلام والاتصال في جامعة الدول العربية بالتعاون مع هيئة الملتقى الاعلامي العربي سوف يساهم في تطور ونمو صناعة الإعلام في العالم العربي ككل.

وجاءت هذه المبادرة إتساقاً مع توجهات الملتقى الاعلامي العربي بالعمل نحو تطوير وتنمية الإعلام العربي بشتى الطرق والإمكانات الممكنة وانسجاماً مع أهداف جامعة الدول العربية بدعم العمل العربي المشترك.

ويأتي مشروع العاصمة السنوية للإعلام العربي لتمثيل آلية جديدة لتشجيع التواصل ، ونمو الاهتمامات المشتركة على مستويي أجهزة الإعلام العربية والإعلاميين أنفسهم ، فضلا عن نشر معايير جودة الإعلام ، وخلق أشكال جديدة للترابط الاعلامي ويقوم المشروع على أساس اختيار مدينة عربية كل عام تسمى وتُعلن عاصمة للإعلام العربي وذلك وفق مجموعة متكاملة من الأسس والمعايير المهنية ، حيث تتقدم الجهات الرسمية في الدول العربية بطلب لاستضافة عاصمة الإعلام العربي ، وتلتزم الدولة المستضيفة بوضع برنامج طوال العام

للأنشطة والفعاليات التي ستقدمها في مجالات الإعلام المختلفة ، وتشرف اللجنة التنفيذية للمشروع على خطوات سير خطة العمل وتنفيذ البرامج والفعاليات كما يتم تشكيل مجلس أمناء تمثل عدة دول عربية من شخصيات إعلامية قديرة لها خبرتها في مجالات الإعلام المختلفة. وعن آلية اختيار عاصمة الإعلام العربي فإنّ هناك عددا من المعايير التي تم الاختيار وفقها ومنها معدّل إنتشار الإعلام التقليدي والجديد نسبة إلى عدد سكان دولة العاصمة المرشحة وذلك ضمانا للمساواة والعدالة فيما بينها ، بالإضافة إلى أن تكون المدينة سبق وقامت بتنظيم أو رعاية أو استضافة حدث عربي يصنّف مهنيا على أنه " حدث كبير " كملتقى إعلامي جامع أو منتدى إعلامي عربي دولي أو مهرجان إعلامي عربي يكون من شأنه تشجيع الإبداع والمبدعين وتوسيع نطاق التواصل بين الإعلاميين العربي كما يتوجب على المدينة المرشحة عاصمة إعلامية أن تكون مقرا دائما لهيئة إعلامية تعنى بشكل متميز بالشؤون العربية وبتعزيز الإعلام العربي ، وأن تمتلك القدرة على تخطيط وإطلاق تغطيات إعلامية متكاملة للأحداث الكبرى "

ويهدف مشروع عاصمة الإعلام العربي إلى تحفيز روح المنافسة بين المؤسسات الإعلامية العربية والعمل نحو تنمية وسائل الإعلام من خلال برامج علمية ومهنية بالإضافة إلى تنمية قدرات الإعلاميين وتبادل الخبرات فيما بينهم من خلال برنامج تدريبي مكثف ، فضلاً عن تسليط الضوء على مميزات كل دولة عربية في الجانب الإعلامي ، وحث الدول على منح الإعلام ورسائله مناخاً إيجابياً يتلاءم مع طبيعة التحولات الإعلامية وترسيخ قيم الإعلام الإيجابي والمهنية الإعلامية وأخلاقيات المهنة.

وفي إطار الإعداد لتظاهرة " القدس عاصمة الإعلام العربي لسنة 2017 " ، أجرى المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية خلال زيارة العمل الناجحة إلى فلسطين مقابلة مع الدكتور محمود خليفة وكيل وزارة الإعلام وعدد من كبار المسؤولين الإعلاميين الفلسطينيين وممثلي المحطات الإذاعية والقنوات الفضائية الفلسطينية الخاصة وتمّ الاتفاق على تطوير التعاون في مجال الإعلام الفلسطيني كما ناقش الطرفان قرار وزراء الإعلام العرب القاضي باختيار مدينة القدس عاصمة الإعلام العربي لسنة 2017.

وفي هذا الإطار، تمّ الاتفاق على الإعداد المحكم لهذه التظاهرة المهمة بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية واتحاد إذاعات الدول العربية ووزارة الإعلام الفلسطينية وإدارة الإعلام لجامعة الدول العربية . وسيجري تنفيذ البرنامج المعدّ لهذه التظاهرة بكل إحكام من قبل الأطراف المعنية. (مرفق تقرير هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية بهذا الشأن)

واعتباراً للأهمية الكبرى التي توليها الإدارة العامة للاتحاد لهذا الحدث الهام ، سوف تقوم بالتنسيق والتعاون مع اللجنة التنظيمية لتظاهرة القدس عاصمة الاعلام العربي لعام 2017 في سبيل دعم هذا الحدث إعلامياً والتواصل مع الهيئات الأعضاء في الترويج له وإشعاعه عربياً ودولياً من خلال تسليط الضوء على مدينة القدس الشريف والمساهمة في التغطية الإعلامية لفعاليات هذه التظاهرة الثقافية الهامة.

وثيقة رقم : 13 ل.د.ب.ت.

13) خطة عمل الاتحاد فسي المجال البرامجي لعام 2017 :

1.13 تبادل البرامج التلفزيونية :

(إقرار التصور الخاص بالتصنيفات الجديدة للبرامج المعروضة للتبادل

وعناوين ومحتوى هذه البرامج)

2.13 المهرجانات والندوات والورشات الموضوعاتية :

* المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

3.13 ندوة برامجية تُعقد مرافقة للاجتماع العاشر للجنة الدائمة للبرامج

التلفزيونية (تُحدد موضوعها اللجنة).

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج ***** ج

وثيقة رقم : 1.13 ل.د.ب.ت.

1.13 تبادل البرامج التلفزيونية :

(إقرار التصور الخاص بالتصنيفات الجديدة للبرامج المعروضة للتبادل

وعناوين ومحتوى هذه البرامج)

1.13 تبادل البرامج التليفزيونية :

في إطار الدراسة التقييمية وإقرار التصور البرامجي الجديد في ضوء مقترحات الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل ومرئيات الهيئات الأعضاء بخصوص التبادلات البرمجية التي تم تطويرها واعتماد تبادلات برمجية جديدة لعام 2017 ، سوف تتولى الإدارة العامة للاتحاد تعميم المعلومات الخاصة للبرامج المعروضة للتبادل وعناوين ومحتوى هذه البرامج مع بيان الضوابط والمعايير والآليات المعتمدة لهذه الأصناف.

كما ستقوم الإدارة العامة بالتنسيق مع مركز التبادل لبت هذه البرامج عبر نظام MENOS ASBU TV وفقا للجدول الزمنية (نصف السنوية) التي ستعدها وتعممها الإدارة العامة على كافة الهيئات الأعضاء.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
الاجتماع التاسع
تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016
بج ***** بي

وثيقة رقم : 2.13 ل.د.ب.ت.

2.13 المهرجانات والندوات والورشات الموضوعاتية :
* المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

* المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

وافق المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين الذي انعقد في مدينة الحمامات بتونس يومي 6 و 7 مايو/أيار 2016 على المقترحات الواردة في ورقة عمل الإدارة العامة للاتحاد بخصوص تنظيم الدورة القادمة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون ، وتنفيذا لهذه التوصيات سوف تقوم الإدارة العامة للاتحاد بتنظيم الدورة الثامنة عشرة للمهرجان بالتعاون مع مؤسستي الإذاعة والتلفزة التونسيين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات) في المدينة المتوسطة بالحمامات خلال الأسبوع الأخير من شهر أبريل من العام القادم 2017 وذلك مواصلة للوتيرة السنوية لتنظيم للمهرجان مع الاستمرار في توسيع المشاركات للهيئات الأعضاء وكذلك شركات الإنتاج والتوزيع ووكالات الأخبار والقنوات الفضائية الخاصة ومن بينها القنوات الأجنبية الناطقة باللغة العربية.

واستجابة لتوصيات المجلس التنفيذي بشأن الإعداد المبكر للدورة القادمة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون وتوفير كافة أسباب النجاح لها سوف تتولى الإدارة العامة للاتحاد الاتصال والتنسيق مع شركائها الرئيسيين (مؤسستي الإذاعة والتلفزة التونسيين ومؤسسة عرب سات) للاتفاق على الموعد المحدد لتنظيم الدورة الثامنة عشرة للمهرجان كما ستقوم الإدارة العامة بتشكيل كافة اللجان المتخصصة من أجل ضمان إقامة هذه الدورة في أفضل الظروف.

واعتبارا لأهمية هذه التظاهرة الإعلامية الكبرى التي تجمع الكفاءات الإبداعية في المجال السمعي البصري العربي تدعو الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء وكذلك القنوات الخاصة وشركات الإنتاج إلى مساندة جهود الإدارة العامة لإنجاح المهرجان وإلى المشاركة المكثفة في جميع فعاليات المهرجان وبخاصة المسابقات الإذاعية والتلفزيونية والاهتمام بارسال المواد المشاركة مستوفية للمعايير والشروط المطلوبة كما تدعو الإدارة كافة الهيئات إلى المشاركة في سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية والاستفادة من أجنحة العرض والترويج التي يوفرها الاتحاد مجانا لفائدة

الهيئات الأعضاء كما ترحب الإدارة العامة باقتراح المجلس التنفيذي لتخصيص مساحة ضمن جناح الاتحاد بسوق البرامج خلال الدورة الثامنة عشرة للمهرجان الغرض منها التوثيق الفوتوغرافي للمراحل التاريخية لمسيرة الاتحاد منذ نشأته إلى اليوم. وتتضمن لفعاليات المصاحبة للمهرجان ما يلي :

◆ حفل الافتتاح

◆ المسابقات الإذاعية والتلفزيونية

◆ سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية والمعرض التكنولوجي

◆ ورشات العمل الموضوعاتية على هامش المهرجان

◆ حفل الختام وتوزيع الجوائز

ونذكر في هذا الشأن أن المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين قد اختار موضوع " التحديات التي تواجه التلفزيونات والإذاعات في ظل تنامي الإعلام الرقمي " لتكون محور إحدى الورشات المرافقة للدورة (18) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون.

واعتباراً للأهمية القصوى التي توليها الإدارة العامة للاتحاد لموضوع تحكيم المسابقات (الإذاعية والتلفزيونية) فإنها تذكّر بالتوصية الصادرة عن لجنتم الموقرة في اجتماعها الثامن والتي صادق عليها المجلس التنفيذي للاتحاد بخصوص ترشيح المفوضين الممثلين للهيئات الأعضاء والتي تنص على :

" الالتزام بترشيح مندوبين عن الهيئات لعضوية لجان تحكيم مسابقات المهرجان من ذوي الاختصاص والخبرة والحياد حرصاً على المحافظة على مصداقية المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون واعتبار الدورة القادمة لهذه التظاهرة اختباراً نهائياً لمستوى حياد وموضوعية المحكمين المفوضين عن الهيئات الأعضاء قبل اللجوء إلى خيار اعتماد محكمين مستقلين خلال الدورات القادمة "

وفي هذا الشأن يرجى من اللجنة الموقرة التفضل باختيار أصناف البرامج التي سيتم إدراجها ضمن مسابقات البرامج التلفزيونية (الرئيسية والموازية) للدورة القادمة للمهرجان مع تحديد البرامج التي سيتم إسناد الجوائز المالية لها وفقا للتصور الجديد للمهرجان الذي أقرته الجمعية العامة للاتحاد في دورتها العادية الثالثة والثلاثين.

ونذكركم فيما يلي بعناوين الأصناف البرمجية والجوائز المالية التي تم اسنادها خلال الدورة المنصرمة للمهرجان.

❁ الأصناف :

* الدراما :

- المسلسلات الإجتماعية
- السهرة الدرامية المفردة (التيلي فيلم)
- (تتراوح مدتها بين 30 أو 50 أو 90 دقيقة)

* البرامج التلفزيونية :

- البرنامج الوثائقي الخاص بالقضية الفلسطينية
(المدة تتراوح بين 26 و 50 دقيقة)
- البرنامج الوثائقي أو برنامج تلفزيوني خاص بموضوع مكافحة ظاهرة الإرهاب
(المدة تتراوح بين 13 و 26 دقيقة)
- برامج المنوعات والسهرة الفنية
(المدة تتراوح بين 30 و 50 دقيقة)
- برامج الأطفال
(المدة 26 دقيقة)
- الومضات التوعوية والتنويه
(المدة بين 30 ثانية ودقيقة ونصف)

◆ الجوائز المالية :

* الدراما

■ السهرة الدرامية المفردة (التيلي فيلم)

* البرامج التلفزيونية :

■ البرنامج الوثائقي أو البرنامج الخاص بمكافحة ظاهرة الإرهاب

وفي هذا الموضوع ، واعتبارا لاختيار القدس كأول عاصمة للاعلام العربي للعام المقبل 2017 ، فإن الإدارة العامة تقترح تخصيص يوم إعلامي ضمن فعاليات السوق للإحتفاء بهذا الحدث الثقافي الهام يتضمن ندوة خاصة عن القدس والاعلام العربي مع الاحتفاظ بصنف البرامج الوثائقية عن القضية الفلسطينية ضمن مسابقات المهرجان واختيار موضوع القدس العربية موضوعا لهذه المسابقة ومنح جوائز مالية لأفضل الأعمال من هذا الصنف.

كما ارتأت الإدارة العامة للاتحاد ، أن يتم تنظيم المسابقات البرمجية التلفزيونية ضمن فعاليات الدورة القادمة للمهرجان بدلا من تنظيمها خلال أعمال اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية مع الاحتفاظ بالجوائز المالية المقررة لهذه الأصناف البرمجية وفق توصيات لجنبتكم الموقرة وقرارات المجلس التنفيذي بهذا الخصوص مما سيسهم بلا شك في الارتقاء بمستوى هذه التبادلات شكلاً ومضموناً.

وثيقة رقم : 3.13 ل.د.ب.ت.

3.13 ندوة برامجية تُعقد مرافقة للاجتماع العاشر
للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية
(تحدد موضوعها اللجنة).

3.13 ندوة برامجية تُعقد مرافقة للاجتماع العاشر للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية (تحدد موضوعها اللجنة)

في إطار الارتقاء بأعمال اللجنة الدائمة للبرامج واعتبارًا لترحيل المسابقات البرامجية التلفزيونية إلى المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته الثامنة عشرة والتي ستعقد خلال العام القادم 2017 وفقا لما تم توضيحه سابقا ، فإن الإدارة العامة للاتحاد تقترح على لجننتكم الموقرة أن يتم عقد ندوة برامجية لتكون مرافقة للاجتماع القادم (العاشر) للجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية يحضرها مدراء البرامج في الهيئات الأعضاء بالاتحاد ويديرها خبراء متخصصون في المجال السمعي البصري.

لذا ، يرجى من أعضاء اللجنة الموقرة التفضل باقتراح موضوع الندوة البرامجية للعام القادم 2017 ، وسوف تتولى الادارة العامة اتخاذ الترتيبات اللازمة لعقد هذه الندوة في أفضل الظروف.

ندوات برامجية مقترحة

(1) الإنتاج الإعلامي العربي المشترك (في مجال البرامج التلفزيونية تحديدا)

(2) دور وسائل الإعلام العربية في تنمية الوعي بالقضايا البيئية والتغيرات المناخية
(الواقع والعقبات والطموحات)

أو : واقع تناول قضايا البيئة المستدامة في الإعلام المرئي والمسموع في المنطقة العربية

(3) واقع قياس المشاهدة في العالم العربي ووسائل تطويره

أو : الأبعاد البرامجية والأبعاد الاقتصادية لقياس المشاهدة ومقترحات لتطويره.

(4) الآلية الجديدة للتبليغ بمدى استخدام البرامج المتبادلة عبر الأنترنت في التلفزيونات العربية.

اللجنة الدائمة للبرامج التلفزيونية

الاجتماع التاسع

تونس : 4- 6 أكتوبر/تشرين أول 2016

••••••••••

وثيقة رقم : 14 ل.د.ب.ت.

14) ما يستجد من أعمال