



**ASBU**

**Arab States Broadcasting Union**

*League of Arab States*

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرون

تونس : 12-14 / اكتوبر / تشرين اول 2016

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
» » »

وثيقة رقم : ( 1 ) ل.د.إ

انتخاب رئيس ونائبي رئيس اللجنة  
الدائمة للإذاعة  
لدورة عامي 2016 / 2017

## انتخاب رئيس ونائبي رئيس اللجنة الدائمة للإذاعة لدورة عامي 2016/2017

وفقا للمادة الحادية عشرة من النظام الداخلي للجمعية العامة والمجلس التنفيذي واللجان الدائمة للاتحاد والتي تنص على ما يلي :

2/11 تنتخب كل لجنة من بين الأعضاء العاملين رئيسا لها و نائبا أول ونائبا ثانيا للرئيس لدورة مدتها عامان على أن يكون الانتخاب بالأسماء ويراعى فيه ما يتمتع به كل مترشح من خبرة مهنية في مجال تخصص كل لجنة ومن معرفة بشؤون الاتحاد ومتابعة لنشاطه، ويشترط أن يقدم كل مترشح لرئاسة اللجان طلب ترشيح كتابي من هيئته تلتزم فيه بمتابعته للنشاط خلال دورة كاملة.

وعملا بالنظام الداخلي للجمعية العامة والمجلس التنفيذي واللجان الدائمة للاتحاد وتنفيذا لتوصيات المجلس التنفيذي في اجتماعه التسعين وقرارات الجمعية العامة في اجتماعها العادي الثالث والثلاثين حول الأسس والشروط الجديدة الخاصة بانتخاب رؤساء اللجان الدائمة بالاتحاد ونوابهم والتي تنص على :

1) لكل هيئة عضو عامل بالاتحاد الحق في ترشيح أحد ممثليها لمنصب رئاسة أية لجنة من اللجان الدائمة للاتحاد أو منصب النائب الأول للرئيس أو النائب الثاني ولا يجوز لأي هيئة أن ترشح شخصا واحداً لأكثر من منصب واحد (إما منصب الرئيس أو نائبا أول أو نائبا ثانياً)

2) يكون الانتخاب لمنصب رئيس اللجنة الدائمة فقط لدورة مدتها سنتان قابلة للتجديد لمرة واحدة ويجوز للهيئة إعادة ترشيحه بعد مرور دورة كاملة.

(3) أن يشغل المرشح عند ترشيحه وظيفة (منصباً) متقدمة في هيئته في مجال اختصاص اللجنة المرشح لها.

(4) أن يكون المرشح قد شارك في جميع اجتماعات آخر دورة (سنتين) للجنة الدائمة المرشح لها.

(5) أن يكون طلب الترشيح معززا بالسيرة الذاتية للمرشح بصورة تسمح التعرف على مدى توفر الشروط.

(6) أن تكون الهيئة المقدمة للترشيح لرئاسة اللجنة أو أحد نائبيه ملتزمة بسداد المبالغ المترتبة عليها تجاه الاتحاد وأن لا تقل نسبة السداد عن 50% من نسبة مساهمتها السنوية في موازنات الاتحاد.

(7) أن تلتزم هيئاتهم بمشاركتهم في الاجتماعات الدورية والطارئة التي تعقدها اللجان المرشحين لها وكذلك التزامها بمشاركة رئيس اللجنة في اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العامة.

(8) يحق للأعضاء العاملين والمشاركين التصويت لانتخاب رؤساء اللجان الدائمة ونوابهم بالأغلبية العددية البسيطة.

(9) يتم قبول الترشيحات لمنصب رئيس اللجنة ومنصبي نائبى الرئيس في أجل أقصاه شهر قبل انعقاد اللجنة ، وترفض كل طلبات الترشيح التي ترد إلى الإدارة العامة بعد انقضاء هذا الأجل ويعتبر تاريخ استلام الاتحاد لخطاب الترشيح هو التاريخ المعتمد لقبول الترشيحات.

تنفيذا لهذه التوصيات قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة الهيئات الأعضاء لترشيح من تراه مناسبا لرئاسة اللجنة.

وقد تلقت الإدارة العامة طلبات الترشيح الآتية لرئاسة اللجنة (وفق تاريخ الوصول):

- الدكتورة لمياء محمود السيد خضير - رئيس شبكة صوت العرب بقطاع الإذاعة/  
اتحاد الإذاعة و التلفزيون المصري.

- الأستاذ خالد بدر العتيبي مدير الإدارة المركزية للتبادل الإخباري والبرامجي  
هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية - النائب الثاني لرئيس اللجنة الدائمة للإذاعة  
لدورة عامي 2015-2016.

**مرفق :**

• خطابات الترشيح من قبل الهيئات والسير الذاتية للمتشحين.



رئيس مجلس الأمناء

السيد المهندس / عبد الرحيم سليمان

المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية

تحية طيبة .. وبعد ..

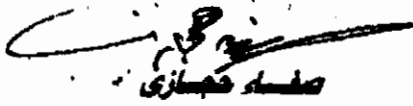
يسر اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري ترشيح السيدة الدكتورة / ليماء محمود السيد خضير - رئيس شبكة صوت العرب بقطاع الإذاعة لشغل منصب رئيس اللجنة الدائمة للإذاعة في دورتها القادمة نظرا لخبرتها الكبيرة في المجال الإذاعي وإحاطتها التامة بمجالات العمل داخل اللجنة الدائمة للإذاعة وذلك لحضورها وتواجدها الدائم في اجتماعاتها .

تمنيتي لسيلتكم بالتوفيق والسداد ولاتحاد إذاعات الدول العربية كل تقدم

وازدهار.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والإحترام ...

رئيس مجلس الأمناء




صفاء حجازي

١٨ أغسطس ٢٠١٦

وارة  
23 Aug 2016

F 455





## سيرة ذاتية

الاسم : لمياء محمود سيد خضير .

تاريخ الميلاد : ٣٠ / ٣ / ١٩٦٢ .

البريد الإلكتروني :

lamiaa\_radio@hotmail.com

المؤهلات :

- بكالوريوس الإعلام - جامعة القاهرة - عام ١٩٨٣ - قسم الإذاعة والتلفزيون - تقدير جيد .
- درجة الماجستير - قسم الإذاعة - كلية الإعلام - جامعة القاهرة - عام ١٩٩١ - فى موضوع ( تأثير العلاقات السياسية العربية على المضمون الإخبارى لإذاعة صوت العرب ) - تقدير جيد جدا .

- درجة دكتوراة الفلسفة فى الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة - عام ١٩٩٩ - فى موضوع ( إدراك الشباب للواقع السياسى - دراسة تطبيقية على أخبار التلفزيون ) - مرتبة الشرف الأولى .

تاريخ التعيين بالإذاعة : ٢٩ / ٣ / ١٩٨٤ .

العمل الحالى : رئيس شبكة صوت العرب .

التدرج الوظيفى :

- مذيع ومقدم برامج ثالث بإذاعة صوت العرب مارس عام ١٩٨٤ .
- مذيع ومقدم برامج ثان بإذاعة صوت العرب أكتوبر عام ١٩٩٥ .
- مذيع ومقدم برامج أول بإذاعة صوت العرب مايو عام ٢٠٠٢ .
- المدير العام للإدارة العامة للتدريب العملى بالإذاعة المصرية نوفمبر ٢٠٠٥ .
- نائب رئيس شبكة صوت العرب يوليو ٢٠٠٩ .
- رئيس شبكة صوت العرب يوليو ٢٠١٣ .

الخبرات والمهام :

- مذيع تنفيذ على الهواء .
- قراءة النشرات الإخبارية والتحليلات السياسية والتعليقات السياسية .
- الإذاعات الخارجية على الهواء .
- إعداد وتقديم البرامج الإذاعية منها : ( من العواصم العربية - الجريدة العربية - الحياة والحب والأمل - اللقاء المفتوح - صفحات من تاريخ صوت العرب - مولود فى يوم النصر - ورحل الفارس عن الأديب المصرى سعد الدين وهبه - النهر الخالد - عجائب الدنيا - بانوراما - حدث فى مثل هذا اليوم فى الوطن العربى - تواريخ لها تاريخ - صباح الخير يا عرب - فى قلب الأحداث - التاسع من أبريل ليلة سقوط بغداد - شارع الفكاهة - لحن الوفاء - غدا يبدأ اليوم - صورة فى البرواز - قضايا عربية فى الصحافة الأجنبية - يوم عربى ، يوم إسلامى - اغتيال أنثى - حفلة تاريخية - ندوة أزمة الأغنية العربية - دقيقة سكوت - ضيف الشرف - استديو

خمس نجوم . توأمة - يوميات الوطن - موعد فلقاء - بالعربي - العرب فى رمضان - مناقشات على الهواء - نجوم الكلام - غاوى حكاوى - سندباد من طنجة لبغداد ) .

• تقديم البث المباشر والمشارك مع عدد من الإذاعات العربية منها : البحرين / فلسطين / الكويت / تونس / السعودية / الأردن / اليمن / سوريا / الجزائر .

• إعداد وتنسيق وتقديم ندوة " صوت العرب خمسون عاما - دور ورسالة " بالتعاون مع كلية الإعلام جامعة القاهرة فى الاحتفال بالعيد الذهبى لصوت العرب يوليو عام ٢٠٠٣ .

• المشاركة فى الإذاعة الخاصة بمهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون ( مهرجان أف - إم ) يوليو ٢٠٠٥ .

• المشاركة فى فترات البث الموحد للإذاعات المصرية ( الإذاعات التفاعلية ) .

• محاضر بكلية الإعلام جامعة القاهرة والأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام فى : الأخبار ، كتابة وإعداد البرامج ، الإلقاء ، إنتاج البرامج الإذاعية ، البرامج الحوارية ، التدريب العملى .

• محاضر بمركز التدريب والتوثيق والنشر بكلية الإعلام جامعة القاهرة لإعلاميين الوافدين من جمهورية مولدوفيا ، وإعلاميين الوافدين من جمهورية البوسنة والهرسك ، وإعلاميين من جمهورية مقدونيا ، ولأعضاء المكاتب الإعلامية فى الخارج التابعة للهيئة العامة للاستعلامات .

• التخطيط والإعداد والتنفيذ لثلاث وأربعين دورة تدريبية وورش عمل وحلقة نقاشية للمذيعين ومعدى ومقدمى ومخرجى البرامج والمحرفين بالإذاعة المصرية ، ومعلقى مباريات كرة القدم .

• تدريب المذيعين ومقدمى البرامج والمحرفين وأخصائى المتابعة ومشرفى البرامج الملتحقين حديثاً بالعمل بالإذاعة المصرية اعتباراً من أول يناير ٢٠٠٦ حتى يونيو ٢٠٠٩ .

• تدريب طلاب كليات وأقسام الإعلام بالجامعات فى فترات الإجازات اعتباراً من أول يناير ٢٠٠٦ وحتى يونيو ٢٠٠٩ .

• تدريب الإعلاميين الأفارقة من خلال معهد التدريب والدراسات الإعلامية .

• إعداد مجموعة من البحوث والدراسات الإعلامية نشرت بمجلة الفن الإذاعى التى يصدرها اتحاد الإذاعة والتلفزيون ، ومجلة اتحاد الإذاعات العربية ، وجريدة الأهرام المصرية فى عدد من الموضوعات منها :

١ . التلفزيون وتشكيل الواقع السياسى .

٢ . نحو خطة منهجية لإعداد كوادر إذاعية متميزة .

٣ . ماذا يحتاج ذوو الاحتياجات الخاصة من وسائل الإعلام .

٤ . التدريب المستمر وسيلة لتطوير العمل الإذاعى .

٥ . قاسم أمين محرر المرأة .

٦ . الإذاعة فى عصر الفضائيات والإنترنت .

٧ . الإعلام وإدارة الأزمات .

٨ . مهارات التعامل مع وسائل الإعلام .

٩ . مستقبل الإذاعة .



١٠. الإعلام والمسئولية الاجتماعية .
  ١١. التراث الإذاعي وكيفية الحفاظ عليه .
  ١٢. التدريب كأساس لصناعة الكوادر الإعلامية .
  ١٣. القواعد المهنية لتناول قضايا السياسة الخارجية فى وسائل الإعلام .
  ١٤. الإعلام وتشكيل الرأى العام .
  ١٥. الكتابة للراديو .
- المشاركة فى تحكيم مشروعات التخرج لطلاب كلية الإعلام جامعة القاهرة قسم الإذاعة ، وكلية الآداب قسم الإعلام بجامعة عين شمس ، وكلية الإعلام جامعة الأزهر .
  - المشاركة فى المؤتمرات العلمية لكلية الإعلام جامعة القاهرة ، قسم الدراسات الإعلامية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام .
  - تقديم ورقة عمل للمؤتمر العلمى الأول للأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام يونيو ٢٠٠٤ حول الفضائيات العربية ما لها وما عليها .
  - عضو مؤسس فى جمعية خريجي الإعلام ، مايو ٢٠٠٥ .
  - إلقاء مجموعة من المحاضرات لمجموعة من مذيعي ومذيعات الإذاعة والتلفزيون الكويتيين تحت عنوان " تنمية المهارات الإعلامية فى عصر الفضائيات " ( مارس ٢٠٠٦ ، سبتمبر ٢٠١١ ، يناير ٢٠١٣ ) .
  - إعداد تقارير عن تجربة الإذاعة المصرية فى تدريب الكوادر الإذاعية المختلفة ، وإذاعات الشباب ، والمواقع الإلكترونية ، الإذاعة المصرية علاقتها باتحاد الإذاعات العربية ، لتقديمه لاتحاد إذاعات الدول العربية بناء على طلب من اللجنة الدائمة للإذاعة بالاتحاد لتعميمه على الهيئات الإذاعية الأعضاء فى الاتحاد ( ٢٠٠٧ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ) .
  - تمثيل اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري فى مؤتمر اتحاد الإذاعات الآسيوية المنعقد سنغافورة يونيو ٢٠٠٧ ، وتقديم ورقة عمل للمؤتمر تحت عنوان " مستقبل الإذاعة فى عصر التقارب " .
  - تمثيل اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري فى مؤتمر " الإذاعة الدولية " الذى نظمته هيئة الإذاعة فى سنغافورة يونيو ٢٠٠٧ .
  - عضو لجنة الكوادر الإعلامية باتحاد الإذاعة والتلفزيون من يناير ٢٠٠٩ حتى يونيو ٢٠٠٩ .
  - عضو مؤسس فى نقابة الإعلاميين يناير ٢٠١٠ .
  - تمثيل الإذاعة المصرية فى الاجتماع المشترك بين أجهزة الإعلام الأمنى ووسائل الإعلام ، بمجلس وزراء الداخلية العرب ، تونس ، أكتوبر ٢٠٠٩ .
  - المشاركة فى فعاليات الملتقى العربى الثانى للإعلام السياحى ، وتقديم ورقة عمل حول الأسس العلمية للعمل الإعلامى السياحى مارس ٢٠١٠ .
  - عضو لجان الاختبار الشفوى لطلاب التعليم المفتوح بكلية الإعلام جامعة القاهرة سبتمبر ٢٠١٠ .

- مشرف مشارك على رسالة ماجستير بعنوان " تحليل التكلفة والعائد للبرامج الإذاعية البيئية - دراسة ميدانية على الإذاعة المصرية " معهد البحوث والدراسات البيئية - جامعة عين شمس ( سبتمبر ٢٠١٠ / نوفمبر ٢٠١٢ ) .
- مسئول ملف اتحاد إذاعات الدول العربية بالإذاعة المصرية اعتباراً من سبتمبر ٢٠١٠ .
- عضو لجنة اختيار المذيعين بالإذاعة المصرية من أكتوبر ٢٠١٠ .
- تمثيل الإذاعة المصرية فى الاجتماع الدورى المشترك بين مصر والسودان لتطوير إذاعة وادى النيل ( الخرطوم ديسمبر ٢٠١٠ ) .
- عضو لجنة الأخبار التابعة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون من أكتوبر ٢٠١١ .
- مقرر مؤتمر " الإعلام المسموع والمرئى فى مصر .. رؤى مستقبلية " الذى نظمه المكتب الإقليمى للـ BBC بالقاهرة ، معهد الأهرام الإقليمى للصحافة ، نقابة الإعلاميين تحت التأسيس مارس ٢٠١٢ .
- المشاركة فى مناقشة ميثاق الشرف الإعلامى الذى تقدمت به نقابة الإعلاميين تحت التأسيس للجنة الإعلام والثقافة بمجلس الشعب ، أبريل ٢٠١٢ .
- عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة فى جمعية حماية المشاهدين والمستمعين والقراء ( يونيو ٢٠١٢ ) .
- المنسق العام لنقابة الإعلاميين تحت التأسيس يوليو ٢٠١٢ .
- تقديم ورقة عمل لمؤتمر "الإعلاميون وسلطات الدولة" كلية الإعلام - جامعة القاهرة (سبتمبر ٢٠١٢) .
- تقديم ورقة عمل لمؤتمر " تنظيم الإعلام المصرى .. التحديات والآليات " بكلية الإعلام - جامعة القاهرة ( يناير ٢٠١٣ ) .
- عضو اللجنة التحضيرية لمؤتمر " دور الإعلام الاقتصادى العربى فى التنمية " برعاية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ( فبراير ٢٠١٣ ) .
- الإشراف على مشروعات تخرج طلاب قسم الإذاعة بكلية الإعلام جامعة القاهرة للعام الجامعى ٢٠١٢ / ٢٠١٣ .
- تقديم ورقة عمل لمؤتمر الإعلام الاقتصادى العربى الأول بعنوان " الإعلام الاقتصادى وظيفه من وظائف الراديو " ( أبريل ٢٠١٣ ) .
- عضو لجنة مديرى الإدارات بقطاع الإذاعة اعتباراً من يوليو ٢٠١٣ .
- إعداد وإدارة ورشة عمل حول إذاعات الإنترنت المتخصصة لأعضاء المركز العربى للإعلام السياحى ، مسقط سبتمبر ٢٠١٣ .
- عضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ( أكتوبر ٢٠١٣ ) .
- عضو لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للثقافة ( نوفمبر ٢٠١٣ ) .
- عضو الوفد المصرى لاجتماعات المجلس التنفيذى لاتحاد إذاعات العربية والجمعية العمومية للاتحاد ، تونس ، ديسمبر ٢٠١٣ .
- رئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر " السياحة العربية .. ثوابت وتحديات " الأقصر - فبراير ٢٠١٤ .

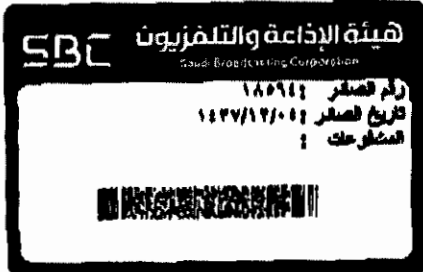
- رئيس لجنة التحكيم لجوائز الإعلام السياحي لعامي ٢٠١٤، ٢٠١٥.
- عضو لجنة تقييم مشروعات تخرج الإذاعة بكلية الإعلام بالجامعة الكندية بالقاهرة . يونيو ٢٠١٤، مايو ٢٠١٦ .
- عضو اللجنة الوطنية لصياغة قوانين الصحافة والإعلام ( سبتمبر ٢٠١٤ ) .
- رئيس وفد مصر لاجتماع اللجنة الدائمة للإذاعة باتحاد الإذاعات العربية . أكتوبر ٢٠١٤ .
- رئيس لجنة تحكيم الجائزة السنوية لمسابقة أعلام العرب باتحاد الإذاعات العربية . أكتوبر ٢٠١٤ .
- تقديم ورقة عمل والمشاركة في الندوة البرمجية ضمن فعاليات المهرجان العربي لاتحاد الإذاعات العربية تحت عنوان " القضية الفلسطينية في المشهد الإعلامي العربي " . مايو ٢٠١٥ .
- ممثل مصر في الحلقة النقاشية البحثية الثالثة حول دور الإعلام العربي في التصدي لظاهرة الإرهاب التي نظمتها جامعة الدول العربية بالعاصمة الأردنية عمّان ( أكتوبر ٢٠١٥ ) .
- ممثل مصر في الاجتماع الرابع عشر لفريق الخبراء الدائم المعنى بمتابعة دور الإعلام في التصدي لظاهرة الإرهاب الذي نظّمته جامعة الدول العربية بالعاصمة الأردنية عمّان ( أكتوبر ٢٠١٥ ) .
- رئيس وفد مصر إلى اجتماع اللجنة الدائمة للإذاعة باتحاد الإذاعات العربية . أكتوبر ٢٠١٥ .
- رئيس لجنة تحكيم الجائزة السنوية لمسابقة أعلام العرب باتحاد الإذاعات العربية . أكتوبر ٢٠١٥ .
- عضو وفد اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري المشارك في المائدة المستديرة التي نظّمها قطاع الإعلام والاتصال بجامعة الدول العربية حول المبادرة الإعلامية للحوار عبر شبكات التواصل الاجتماعي حول أهداف التنمية المستدامة # مستقبلنا ( نوفمبر ٢٠١٥ ) .
- عضو وفد مصر إلى اجتماعات الاجتماع الخامس والثلاثين للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية ، واجتماع المجلس التنفيذي للاتحاد ( تونس ٢٠١٥ ) .
- ممثل اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري في ندوة " استخدامات الإعلام الاجتماعي في الإذاعة والتلفزيون : الفرص والتحديات " ، مع تقديم ورقة عمل للندوة التي عقدت على هامش الاجتماع الخامس والثلاثين للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية ( ديسمبر ٢٠١٥ ) .
- ممثل مصر في اجتماع فريق الخبراء الإعلاميين العرب لتشكيل عضوية اللجنة الدائمة للإعلام العربي ، وتعديل النظام الأساسي لمجلس وزراء الإعلام العرب بإضافة اللجنة الدائمة للإعلام العربي ( ديسمبر ٢٠١٥ ) .
- رئيس مجموعة التنسيق التنفيذي من الجانب المصري في التعاون الإعلامي بين مصر والسعودية .

- تقديم ورقة عمل بعنوان "الجهود الإعلامية لمكافحة الإرهاب" للمؤتمر الدولي الذي نظّمته رابطة الجامعات الإسلامية مع جامعة أسيوط تحت عنوان "دور الإعلام في التصدي للإرهاب"، (مارس ٢٠١٦).
- تقديم ورقة عمل بعنوان "دور الإعلام في التوعية بأزمات المياه والطاقة العربية" لندوة "سبل تعزيز المياه والطاقة بالمنطقة العربية" التي نظّمها الاتحاد العربي للبيئة والتنمية المستدامة بالتعاون مع رابطة الجامعات الإسلامية وجامعة عين شمس، (مارس ٢٠١٦).
- إدارة ندوة "الإعلام الجديد ودور الشباب" التي أقامتها جائزة الشيخ مبارك الحمد الصباح للتميز الصحفي بالكويت على هامش الحفل الختامي للدورة الثامنة للمسابقة، (مارس ٢٠١٦).
- رئيس لجنة تحكيم برامج الإذاعة في المهرجان السابع عشر لاتحاد إذاعات الدول العربية (مايو ٢٠١٦).
- **الدورات التدريبية التي حصلت عليها :**
- دورة تأسيسية للمذيعين ومقدمي البرامج نظّمها شبكة صوت العرب من أكتوبر ١٩٨٤ حتى أبريل ١٩٨٥ .
- دورة تنشيطية في الفنون الإذاعية ، نظّمها الإدارة العامة للتدريب العملي بالإذاعة المصرية ( أبريل ١٩٨٦ ) .
- دورة متقدمة في "تدريب المدربين" بالمركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق ( سبتمبر ٢٠٠٣ ) .
- ورشة عمل حول " تدريب المدربين " نظّمها المعهد الآسيوي ( الباسفيكي ) للتدريب الإذاعي ( سبتمبر ٢٠٠٣ ) .
- دورة "مستقبل مهنة الإعلام المسموع والمرئي" نظّمها مؤسسة " يدريش ناومان الألمانية" ( يوليو ٢٠٠٤ ) .
- دورة " الإعلام وقضايا الساعة ، والثقافة السياسية والاقتصادية " نظّمها معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني ( سبتمبر ٢٠٠٤ ) .
- دورة " المراسم والبروتوكول والإتيكيت " نظّمها معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني ( يناير ٢٠٠٥ ) .
- دورة إعداد القادة لشغل وظيفة " مدير عام " نظّمها الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة ، مركز إعداد القادة ( نوفمبر ٢٠٠٥ ) .
- ورشة عمل لبحث استراتيجية التدريب في الإعلام المسموع والمرئي في مصر بالتعاون مع هيئة المعونة الأمريكية ( يوليو ٢٠٠٦ ) .
- دورة إعداد القادة لشغل وظيفة من الدرجة العالية " وكيل وزارة " نظّمها الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة ، مركز إعداد القادة ( أكتوبر ٢٠٠٩ ) .
- **التكريم :**
- الجائزة الفضية من مهرجان القاهرة الثالث للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٧ في التحقيق الإذاعي عن برنامج " الإنترنت " تحقيق إذاعي .

- درع كلية الإعلام جامعة القاهرة فى يوم الخريجين عام ٢٠٠١ .
  - شهادة تقدير من الإذاعة الكويتية للمشاركة فى تقديم برنامج " توأمان على الهواء " بين إذاعة صوت العرب والإذاعة الكويتية ( يونيو ٢٠٠٥ ) .
  - شهادات تقدير من وزارة الإعلام الكويتية للمساهمة فى البرنامج التدريبي للمذيعين بإذاعة وتلفزيون الكويت بتقديم عشر محاضرات تدريبية ( مارس ٢٠٠٦ ، سبتمبر ٢٠١١ ، يناير ٢٠١٣ ) .
  - درع جمعية الشرق الأوسط للسلام وحقوق الإنسان فى اليوم العالمى للمرأة ٨ مارس ٢٠١٠ .
  - درع محافظة مطروح بمناسبة انعقاد الملتقى الثانى للإعلام السياحى بالمحافظة مارس ٢٠١٠ .
  - شهادة تقدير من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا ، بعد زيارة لوفد من كلية المعلومات والإعلام والعلوم الإنسانية بالجامعة لصوت العرب ( نوفمبر ٢٠١١ ) .
  - شهادة تقدير من المركز العربى للإعلام السياحى وبلدية ظفار بسلطنة عمان فى ختام أعمال قافلة الإعلام السياحى العربى ، سلطنة عمان سبتمبر ٢٠١٣ .
  - شهادة تقدير ودرع المركز العربى للإعلام السياحى فى الملتقى السادس للمركز - فبراير ٢٠١٤ .
  - درع كلية الإعلام فى يوم الخريجين يونيو ٢٠١٤ .
  - درع الملتقى المصرى العراقى ( نوفمبر ٢٠١٤ ) .
  - درع صالون غازى عوض الله الثقافى العربى الدولى فى احتفاله بالعيد الفضى ( نوفمبر ٢٠١٤ ) .
  - ميدالية الاتحاد العربى للثقافة والإبداع بالجمهورية العربية اليمنية ( نوفمبر ٢٠١٤ ) .
  - ميدالية اتحاد إذاعات الدول العربية وشهادة تقدير للمشاركة فى ندوة " القضية الفلسطينية فى المشهد الإعلامى العربى " ( مايو ٢٠١٥ ) .
  - ميدالية جمعية الصحفيين الكويتية ( نوفمبر ٢٠١٥ ) .
  - درع جائزة مسابقة الشيخ مبارك الحمد الصباح للتميز الصحفى فى دورتها الثامنة ( مارس ٢٠١٦ ) .
  - ميدالية اتحاد إذاعات الدول العربية وشهادة تقدير للمشاركة فى تحكيم برامج الإذاعة فى المهرجان السابع عشر للاتحاد ( مايو ٢٠١٦ ) .
- الإنتاج العلمى :**
- مذكرات فى إنتاج البرامج الإذاعية .
  - مذكرات فى الأخبار وإنتاج البرامج الإخبارية .
  - مذكرات فى المهارات الأساسية للمذيعين بالإذاعة والتلفزيون .
  - مذكرات فى قواعد الأداء والإلقاء الإذاعى .
  - مذكرات فى إعداد وتقديم البرامج الحوارية فى الإذاعة والتلفزيون .
  - مذكرات فى فن الكتابة للبرامج الإذاعية .

- كتاب تاريخ وأيام العرب والعجم ( تحت الإعداد ) .
- كتاب ملامح ( تحت الطبع ) .
- كتاب " كيف تكون مذبذباً " تحت الطبع .
- كتاب " دوائر للنور " .

بسم الله الرحمن الرحيم



المحترم

سعادة مدير عام اتحاد إذاعات الدول العربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته , وبعد :

إشارة إلى خطابكم رقم: f1043/16 ، بخصوص إنعقاد اللجنة الدائمة للإذاعة ،  
فإننا رشحنا الأستاذ/ خالد بن بدر العتيبي ، مدير الإدارة المركزية للتبادل الإخباري  
والبرامجي نائب رئيس اللجنة الدائمة للإذاعة لحضور إجتماعات اللجنة .

كما نرغب ترشيحة لرئاسة اللجنة خلال دورة عامي 2016-2017 ، وفق  
توصيات المجلس التنفيذي في إجتماعه الثالث والتسعين والمصادق عليه من قبل  
الجمعية العامة للإتحاد في دورتها العادية الخامسة والثلاثين .

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري ،،،

رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون المكلف

د. عبد الملك بن عبدالعزيز الشلهوب

05 SEP. 2016

F 430

## ( السيرة الذاتية )

المعلومات الشخصية :

الأسم : خالد بن بدر العتيبي

تاريخ الميلاد : 1968 ميلادي

الجنسية : سعودي

المؤهلات التعليمية :

• حاصل على شهادة دبلوم إذاعة وتلفزيون من كلية الاتصالات عام 1991م

شهادات أخرى :

• حاصل على العديد من الدورات التدريبية في الجزائر وموريا وسلطنة عمان والمملكة الأردنية الهاشمية .

الخبرات العملية :

- تأسيس إدارة التبادل البرامجي بالإذاعة عام 2000 م .
- حصلت إدارة التبادل البرامجي تحت إدارتي على ما يقارب عشرون جائزة على مستوى مركز إتحاد الدول العربية .
- المشاركة في المنتدى العالمي للبحث الإذاعي والتلفزيوني عبر الأنترنت في لندن عام 2011 م .
- حاصل على شهادة شكر وتقدير من زوير الثقافة والإعلام السابق الدكتور/إياد مدني ، بمناسبة نجاح أعمال القمة العربية عام 2007 م .
- حاصل على شهادة شكر وتقدير من نائب وزير الإعلام الأمير تركي بن سلطان (رحمه الله) عام 2009 م ، بمناسبة تفوق الإذاعة السعودية وتحقيقتها جوائز على مستوى التبادل .
- حاصل على شهادة شكر وتقدير من وكيل وزارة الثقافة والإعلام السابق الدكتور أبو بكر باقادر ، عن المساهمة في نجاح فعاليات الأيام الثقافية السعودية اليمينية في العاصمة صنعاء عام 2009 م .
- تم تعيينه مؤخراً مديراً للإدارة المركزية للتبادل الإخباري والبرامجي للإذاعة والتلفزيون في 1437/09/01 هـ .



اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر / تشرين الأول 2016  
❧ ❧ ❧

وثيقة رقم : ( 2 ) ل. ح. إ.

مشروع جدول الأعمال

## مشروع جدول الأعمال

- (1) انتخاب رئيس ونائبي رئيس اللجنة الدائمة للإذاعة لدورة عامي 2016 - 2017
- (2) إقرار مشروع جدول الأعمال
- (3) مسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية:  
\* تقرير فريق العمل الخاص بإعداد تصور متكامل لتنظيم المسابقة
- (4) مسابقات البرامج الإذاعية لعام 2016 :  
- الجائزة السنوية لمسابقة برنامج " بعيون عربية " حول (مدن و تاريخ)  
- الجائزة السنوية لمسابقة برنامج " أعلام العرب " عن (المتوجون العرب)
- (5) نشاط التبادلات البرامجية الإذاعية :  
1.5 تقرير مركز التبادل حول حصيلة التبادلات الإذاعية لعام 2016  
1.1.5 إحصاءات تبادل البرامج الإذاعية لعام 2016  
2.1.5 تقرير وتوصيات الاجتماع السنوي الثامن للمنسقين الإذاعيين والورشة التطبيقية حول نظام المينوس
- (6) احتفالية اليوم العالمي للإذاعة :  
1.6 تطوير احتفالية اليوم العالمي للإذاعة  
2.6 تقرير حول تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2016  
3.6 تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2017

(7) تقرير التغطية الإذاعية للقمّة العربية - نواكشوط : 20 - 26 يوليو/ تموز 2016

(8) المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة السابعة عشرة)

1.8 تقرير الدورة السابعة عشرة

2.8 الدورة الثامنة عشرة

1.2.8 قرارات المجلس التنفيذي بشأن المسابقات الإذاعية

2.2.8 مقترحات أصناف البرامج

(9) التعاون مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (Euro Radio)

(10) التغطية الإعلامية لموسم الحج لعام 1437هـ بالتعاون والتنسيق

مع هيئة الإذاعة و التلفزيون السعودية.

(11) التغطية الإعلامية لتظاهرة "صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016"

(12) تقرير الإدارة الهندسية:

(13) شؤون التدريب:

1.13 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني حول نشاط التدريب لعام 2016

2.13 تعيين مندوبين عن اللجنة الدائمة للإذاعة ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي

3.13 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية التدريب الإعلامي بالاتحاد

4.13 اقتراح دورات تدريبية برامجية للعام المقبل 2017

(14) تجارب الإذاعات العربية:

1.14 عرض تجارب عدد من الإذاعات العربية في مجال " التعاطي مع ظاهرة الإرهاب

والتطرف" لكل من الإذاعة الأردنية والإذاعة التونسية والإذاعة الجزائرية

والإذاعة السعودية وإذاعة صوت فلسطين والإذاعة المصرية.

2.14 اختيار موضوع تجارب الإذاعات العربية لعام 2017

**(15) الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية:**

**1.15** اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2016/11/29

**2.15** اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2017/11/29

التصور المشترك حول تفعيل الاحتفال باليوم المفتوح لكل من :

(الإذاعة الفلسطينية/ الإذاعة التونسية/ الإذاعة المصرية)

**3.15** تقرير زيارة المدير العام إلى فلسطين

**4.15** القدس عاصمة الإعلام العربي لعام 2017

**(16) خطة الاتحاد في مجال الإذاعة لعام 2017 :**

**1.16** تبادل البرامج الإذاعية لعام 2017

**2.16** التغطية الإذاعية لمؤتمر القمة العربية (الدورة العادية الثامنة و العشرين)

**3.16** المهرجان العربي للإذاعة والتليفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

**(17) مايسستجدمن أعمال**

اللجنة الدائمة للإذاعة

الاجتماع الحادي والعشرين

تونس ، 12- 14 أكتوبر / تشرين الأول 2016



وثيقة رقم ( 3 ) ل.د.إ.

(3) مسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية :

\* تقرير فريق العمل الخاص بإعداد تصور متكامل لتنظيم المسابقة

### (3) مسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية :

تنفيذا لتوصيات اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بشأن تطوير مسابقة الأغنية الإذاعية و المقطوعة الموسيقية العربية و التي تنص على:

◆ يتولى فريق العمل المشكل إعداد تصور متكامل لتنظيم المسابقة خلال الدورات القادمة يشمل كل الجوانب الفنية والمالية والتنظيمية للمسابقة بالإضافة إلى منهجية اعتماد الوتيرة والدورية بما يسهم في تطوير هذه المسابقة وتفعيل المشاركة فيها من قبل أكبر عدد من الهيئات الأعضاء ومحطات القطاع الخاص.

◆ تتولى الإدارة العامة للاتحاد التنسيق والمتابعة مع كامل أعضاء الفريق انطلاقاً من بداية العام المقبل من أجل إعداد المسودة الأولية للتصور المطلوب على أن يجتمع فريق العمل بكامل أعضائه بمقر الإدارة العامة للاتحاد بتونس قبل يوم واحد من موعد الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإذاعة من أجل اعتماد الصيغة النهائية للتصور قبل العرض والاعتماد من قبل المشاركين في الاجتماع الواحد والعشرين للجنة.

يضم فريق العمل المشكل كلاً من :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| مدير الإذاعة الأردنية         | - الأستاذ نصر عناني          |
| مدير إذاعة صوت فلسطين         | - الأستاذ نضال عرار          |
| مدير إذاعة الجزائر الدولية    | - الأستاذ سليمان محسن كريم   |
| والنائب الأول لرئيس اللجنة    |                              |
| نائب مدير الإذاعة             | - الدكتور عبد الرحمن الظفيري |
| المشرف على التبادلات الإذاعية |                              |
| بالإذاعة الكويتية             |                              |

- الدكتورة لمياء محمود
- الأستاذ علي خلا
- الأستاذ ياسر جرانة
- الأستاذ عبد المومن دكار
- رئيس شبكة صوت العرب
- مدير الإنتاج والبرمجة بالإذاعة المغربية
- رئيس قسم الإذاعة بالإدارة العامة للاتحاد
- المنسق الإذاعي بمركز التبادل بالجزائر

• مرفق تقرير فريق العمل

تقرير اجتماع فريق العمل المكلف  
بإعداد تصور متكامل لتنظيم  
مسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية



أوصت اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بشأن مسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية بما يلي :

□ تعليق تنظيم الدورة الثانية عشرة لمسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية المقررة في العراق خلال الفترة من 08 إلى 12 نوفمبر/تشرين الثاني من العام الحالي 2015 اعتبارا لعدم توصل الإدارة العامة للاتحاد بالردود الكافية من الهيئات الأعضاء للمشاركة في المسابقة وذلك إلى حين إعداد تصور متكامل من قبل فريق عمل شكل من قبل اللجنة الدائمة للإذاعة لهذا الغرض.

□ يتولى فريق العمل المشكل بإعداد تصور متكامل لتنظيم المسابقة خلال الدورات القادمة يشمل كل الجوانب الفنية والمالية والتنظيمية للمسابقة بالإضافة إلى منهجية إعتداد الوتيرة الدورية بما يسهم في تطوير هذه المسابقة وتفعيل المشاركة فيها من قبل أكبر عدد من الهيئات الأعضاء ومحطات القطاع الخاص .

□ تتولى الإدارة العامة للاتحاد التنسيق والمتابعة مع كامل أعضاء الفريق انطلاقا من بداية العام المقبل من أجل إعداد المسودة الأولية لتصور المطلوب على أن يجتمع فريق العمل بكامل أعضائه بمقر الإدارة العامة للاتحاد بتونس قبل يوم واحد من موعد الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإذاعة من أجل اعتماد الصيغة النهائية للتصور قبل العرض والاعتماد من قبل المشاركين في الاجتماع الواحد والعشرين للجنة.

اجتمع فريق العمل الإذاعي المكلف بوضع تصور متكامل لمسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية يوم الثلاثاء 11 أكتوبر بحضور الأساتذة التالي ذكرهم:

- الأستاذ نصر العناني
- الأستاذ محسن كريم سليمان
- الدكتورة لمياء محمود
- الأستاذ عبد المؤمن دكار
- الأستاذ علي خـلا
- الأستاذ ياسر جرانة

وقد تغيب عن الاجتماع الدكتور محمد عبد الرحمن الظفيري والأستاذ نضال عرار

وبعد نقاش مستفيض تم خلاله طرح العديد من الأفكار القيمة والآراء المختلفة وبعد التوضيحات التي قدمها الأستاذ ياسر جرانه بشأن رؤية الاتحاد لموضوع المسابقة مستقبلا ، التي لخصها في ضرورة طرح أفكار جديدة قابلة للتنفيذ وقابلة للجذب،

خلص النقاش الهام إلى طرح ثلاثة مقترحات بشأن المسابقة وهي كالتالي :

### الخيار الأول : الصيغة الحالية مع إدخال بعض التعديلات

الاقتراحات (التعديلات)

- 1- تغيير اسم المسابقة
- 2- عدم حصر مواضيع المسابقة في الجوانب الاجتماعية
- 3- فتح المسابقة في وجه القطاع الخاص
- 4- اقتراح الرفع من قيمة الجوائز 15- 10 - 5 آلاف دولار بالنسبة للأغنية و 10 - 7.5 - 5 آلاف دولار فيما يخص المقطوعة الموسيقية
- 5- تطوير القوالب الموسيقية الشرقية بما يتناسب مع روح العصر حتى تكون جاذبة للشباب.

- 6- التحكيم عن بعد كما هو معمول به في الكثير من المهرجانات العالمية
- 7- تشكيل لجنة نهائية للتقييم وتحديد الفائزين الثلاثة
- 8- دورية المسابقة (على سنتين) مع الرفع من القيمة المالية
- 9- اعتماد الفصحى البسيطة أو اللهجات غير المفرطة في العامية
- 10- الإعلان عن الجوائز في افتتاح مهرجان الإذاعة والتلفزيون

### الخيار الثاني :

ادراج المسابقة ضمن فعاليات مهرجان الإذاعة والتلفزيون مع مراعاة النقاط التالية:

- فتح المسابقة في وجه القطاع الخاص
- عدم حصر المواضيع في الأمور الإجتماعية
- الرفع من قيمة الجوائز
- تطوير القوالب الموسيقية الشرقية بما يتناسب مع روح العصر حتى تكون جاذبة للشباب وغير هم
- التحكيم عن بعد أسوة بباقي المهرجانات العالمية
- تشكيل لجنة نهائية للاجتماعات لتقييم وتحديد الفائزين الثلاثة تنعقد بالموازاة مع لجان التحكيم الأخرى
- دورية المسابقة (كل سنتين) مع رفع من القيمة المالية للجوائز
- استعمال الفصحى البسيطة أو اللهجات غير المعرفة في العامية
- تقديم الأعمال الفائزة في حفلي الافتتاح والاختتام للمهرجان
- الإعلام عن الأعمال الفائزة في حفل الافتتاح

### الخيار الثالث:

تأسيس مهرجان مستقل خاص بمسابقة الأغنية الإذاعية والمقطوعة الموسيقية العربية وتكوين فريق عمل يكلف بوضع تصور متكامل على أساس أخذ بعين الاعتبار بعض النقاط من قبيل :

- ضرورة وجود راعي أو مؤسسات راعية للمهرجان
- يُنظّم المهرجان على مدى يومين في سهرتين
- الأولى في يوم الافتتاح لعرض الأعمال مع التصويت بالهاتف والجمهور ولجنة التحكيم
- الثانية يوم الاختتام يتم خلالها الاستماع إلى الأغاني الفائزة وتقديم الجوائز
- ينظم المهرجان مرة كل سنتين :
- ✓ تكون قيمة الجوائز في مستوى الصيغة الجديدة
- اشتراط أن تصور الجهة الراعية للمهرجان أغنية في كل قطر عربي يتم عرضها في المهرجان
- على أن لا تزيد الأغنية الإذاعية عن 5 دقائق والمقطوعة الموسيقية على 3 دقائق

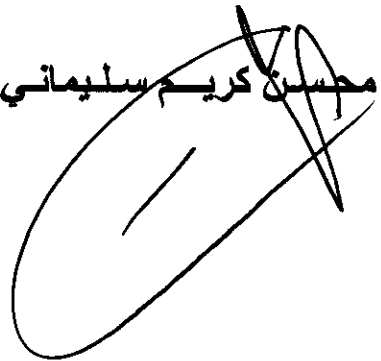
مقرر الفريق

علي خـلا



رئيس الفريق

محسن كريم سليمان



اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر / تشرين الأول 2016  
❧ ❧ ❧

وثيقة رقم : (4) ل.ط.إ.

(4) مسابقة البرامج الإذاعية لعام 2016 :

1.4 الجائزة السنوية لمسابقة برنامج " بعيون عربية " حول موضوع (مدن وتاريخ)

2.4 الجائزة السنوية لمسابقة لبرنامج " أعلام العرب "

حول موضوع (المتوجون العرب)

#### 4) مسابقة البـرامـج الإذاعـية لعام 2016 :

تنفيذا لمقتضيات ميثاق التبادلات البرمجية الإذاعية الذي يقر أسلوب الحوافز وإسناد الجوائز كآلية فاعلة لتنشيط تبادل البرامج تقام المسابقة السنوية للبرامج الإذاعية ذات الجوائز المالية و خصصت عام 2016 لكل من البرنامجين الإذاعيين " بعيون عربية" حول موضوع (مدن و تاريخ) وكذلك الجائزة السنوية لمسابقة لبرنامج " أعلام العرب " و موضوعه " المتوجون العرب " ، و سعيا لتعزيز المسابقة و ضمان المزيد من الإشعاع لها من جهة ودعم المهرجان بالمزيد من التنوع بنوعية جيدة من البرامج المنتجة خصيصا للتبادل من جهة أخرى، تقترح الإدارة العامة للاتحاد إقامة المسابقة ضمن مسابقة البرامج الإذاعية للمهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون و ستحتفظ المسابقة بخصوصياتها و مخصصاتها على النحو الآتي:

#### 1.4) الجائزة السنوية لمسابقة لبرنامج " بعيون عربية " حول موضوع (مدن و تاريخ)

منح جائزتين ماليتين لأفضل برنامجين تم انجازهما من هذا الصنف وفقا للمواصفات المحددة في الميثاق وذلك على النحو التالي :

الجائزة الأولى : ( 2000 \$ ) ألفا دولار أمريكي

الجائزة الثانية : ( 1000 \$ ) ألف دولار أمريكي

على أن يتم منح الجوائز إلى أسرة البرنامج ( المعد والمخرج والمقدم) وفقا لقرار لجنة التحكيم

## 2.4) الجائزة السنوية لمسابقة لبرنامج "أعلام العرب" حول موضوع (المتوِّجون العرب)

منح جائزتين مالييتين لأفضل برنامجين تم انجازهما من هذا الصنف وفقا للمواصفات المحددة في الميثاق وذلك على النحو التالي :

الجائزة الأولى : ( 2000 \$ ) ألفا دولار أمريكي

الجائزة الثانية : ( 1000 \$ ) ألف دولار أمريكي

يتم منح الجوائز إلى أسرة البرنامج ( المعد والمخرج والمقدم ) وفقا لقرار لجنة التحكيم

والأمر معروض على لجننتكم الموقرة لاتخاذ ما ترونه مناسبا في هذا الشأن

## أعلام العرب (المتوجون العرب)

التسلسل	الهيئة	عنوان البرنامج	الإعداد	التقديم	الإخراج	المدة
1	الإذاعة الأردنية	أعلام العرب	محمد العضايلة	محمد العضايلة	وداد التل	30 دق
2	إذاعة سلطنة عمان	شاعر الرسول	نايلة بنت ناصر البلوشية	نايلة بنت ناصر البلوشية	أمينة بنت ناصر العامرية	
3	إذاعة البحرين	أعلام العرب	مريم فقيهي	مريم فقيهي	أمينة اسماعيل	30 دق
4	الإذاعة السودانية	أعلام العرب	إنتصار عوض	أمنة سليمان/ حاتم محمد عثمان	أبو بكر الهادي الحاج	30 دق
5	الإذاعة الفلسطينية	أعلام العرب	معين بسيسو	معين شلولة	معين شلولة	29 دق
6	الإذاعة المصرية	المتوجون	محمد عبر العزیز			30 دق
7	الإذاعة المغربية	المتوجون العرب	حميد النقراشي	نعمان الحلو		32.58 دق



## بـعـيـون عـرـبـيـة (مـدـن و تـارـيـخ)

التسلسل	الهيئة	عنوان البرنامج	الإعداد	التقديم	الإخراج	المدة
1	الإذاعة الأردنية	بعيون عربية	عبير الرحباني	عبير الرحباني	وداد التل	30 دق
2	إذاعة سلطنة عمان	مسافة العبريين حارة من طبن	ابراهيم اليعمدي		حمدين سعيد الحبسي	
3	إذاعة البحرين	بعيون عربية	فاطمة زمان	فاطمة زمان	أمينة اسماعيل	30 دق
4	الإذاعة الفلسطينية	مدينة الخليل	معين شلولة	معين شلولة		27 دق
5	الإذاعة المصرية	الإسكندرية		عبد البديع فهمي	سعدية حسين	30 دق
6	الإذاعة المغربية	مدينة شفشاون	نزهة بناي	نزهة بناي	محمد صابر	29 دق

اللجنة الدائمة للإذاعة

الاجتماع الحادي والعشرين

تونس : 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016



وثيقة رقم ( 5 ) ل.د.إ.

(5) نشاط التبادلات البرامجية الإذاعية

1.5 تقرير مركز التبادل حول حصيلة التبادلات الإذاعية لعام 2016

1.1.5 إحصاءات تبادل البرامج الإذاعية لعام 2016

2.1.5 تقرير وتوصيات الاجتماع السنوي الثامن للمنسقين الإذاعيين

والورشة التطبيقية حول نظام المينوس

1.5 تقرير مركز التبادل حول حصيدلة التبادلات الإذاعية لعام 2016



**ASBU**

اتحاد إذاعات الدول العربية  
جامعة الدول العربية

المركز العربي لتبادل  
الأخبار و البرامج  
الجزائر

تقرير المركز  
إلى الاجتماع الـ 21  
للجنة الدائمة للإذاعة

تونس: 12- 14 أكتوبر/ تشرين الأول 2016

**الجزء الأول: الحوصلة الشاملة للتبادلات الإذاعية**

1.1 مساهمة الهيئات في التبادلات الإذاعية

2.1 تطور التبادلات الإذاعية

**الجزء الثاني: التبادلات الإذاعية العامة**

1.2 التبادلات الخاصة بالبرامج

1.1.2 مساهمة الهيئات في تبادلات البرامج

2.1.2 تصنيف البرامج المتبادلة

2.2 التبادلات الخاصة بالتقارير

1.2.2 مساهمة الهيئات في تبادل التقارير

2.2.2 تصنيف التقارير المتبادلة

**الجزء الثالث: التبادلات الإذاعية الخاصة**

1.3 مساهمة الهيئات في التبادلات الخاصة

2.3 تطور التبادلات الخاصة

**الجزء الرابع : واقع تنسيق التبادل الإذاعي عبر الساتل**

1.4 تنفيذ بنود ميثاق التبادلات الإذاعية

2.4 تطبيق ضوابط وإجراءات الحجز والتنسيق

## مقدمة عامة

لم تخرج حركة التبادلات الإذاعية خلال عام 2016 عن السير العادي الذي دأبت عليه في الفترات السابقة وبالخصوص منذ الاجتماع العشرين للجنة الدائمة للإذاعة وبنفس المميزات والمعطيات تقريبا ، مع زيادة ملحوظة في الحجم الساعي. وهكذا حافظت التبادلات الإذاعية في مسارها خلال هذه الفترة على مسار متوازن طيلة أشهر هذه الفترة ، سواء من حيث الحجم الساعي بتحقيق معدل يومي قدره أكثر من عشر (10) ساعات ، أو من حيث عدد الهيئات المشاركة فيه ، والذي بلغ خمس عشرة (15) هيئة بالإضافة إلى الإدارة العامة للاتحاد، أي زيادة في الحجم بنسبة (07 % ) وتراجع في المشاركة بثلاث هيئات عن العام الماضي ، باعتبارهما من المؤشرات الأساسية لتطور وانتظام التبادلات الإذاعية منذ سنوات.

وعلى مستوى آخر سجل استقرار في عدد الهيئات التي تبلغ بانتظام مركز التبادل بجداول استخدام برامج التبادل وبالخصوص بعد تفعيل الآلية الجديدة للتبليغ عبر الانترنت من خلال موقع المركز ، وقد سمح ذلك ببلوغ معدل يومي للاستخدام قدره حوالي 4 سا في العام 2016، أي ما نسبته 69.52% من برامج التبادلات الجماعية ، مع احتمال رفعه مستقبلا مع زيادة مساهمة الهيئات في التبادل ببرامج ذات نوعية جيدة ، وتطبيق التوصيات المتعلقة بمعايير الاستخدام المعتمدة في الهيئات والصادرة عن ورشة الاجتماع الثامن للمنسقين .

## 1-1 مساهمات الهيئات في التبادلات الإذاعية

بلغ عدد الهيئات المساهمة في التبادلات الإذاعية خلال هذه الفترة، خمس عشرة

(15) هيئة، وهي حسب ترتيب المساهمة:

السعودية - السودان - العراق - مصر - الكويت - تونس - اليمن - فلسطين

الجزائر - الأردن - سورية - المغرب - البحرين - موريتانيا - عمان بالإضافة

إلى الإدارة العامة للاتحاد، مع غياب كل من قطر وإذاعة النور المشاركتين في

2015.

وقد جاءت المساهمات متباينة، كما يبدو من الجدول الموالي:

مساهمات الهيئات في التبادلات الإذاعية الشاملة

من 01-01 إلى 31-08-2016

النسبة المنوية	المجموع	الخاصة	العامة	الهيئة
% 29.30	751 سا 36 د	452 سا 54 د	298 سا 42 د	السعودية
% 15.63	400 سا 57 د	364 سا 7 د	36 سا 50 د	السودان
% 8.86	227 سا 18 د	13 سا 30 د	213 سا 48 د	العراق
% 7.37	188 سا 58 د	92 سا 55 د	96 سا 3 د	مصر
% 6.45	165 سا 23 د	22 سا 30 د	142 سا 53 د	الكويت
% 6.13	157 سا 13 د	45 سا 35 د	111 سا 38 د	تونس
% 3.63	93 سا 8 د	90 سا 8 د	3 سا	اليمن
% 3.59	92 سا 12 د	-	92 سا 12 د	فلسطين
% 3.48	89 سا 10 د	42 سا 45 د	46 سا 25 د	الجزائر
% 3.43	87 سا 52 د	24 سا 49 د	63 سا 3 د	الاردن
% 3.12	80 سا 7 د	10 سا 33 د	69 سا 34 د	سورية
% 2.73	70 سا 3 د	21 سا 46 د	48 سا 17 د	المغرب
% 2.72	69 سا 49 د	12 سا 15 د	57 سا 34 د	البحرين
% 1.83	46 سا 49 د	-	46 سا 49 د	موريتانيا
% 1.55	39 سا 49 د	12 سا 31 د	27 سا 18 د	سلطنة عمان
% 0.17	4 سا 29 د	-	4 سا 29 د	الادارة العامة
% 100	2564 سا 53 د	1216 سا 12 د	1348 سا 41 د	المجموع

ملاحظة: مساهمة إذاعة فلسطين تمت عبر محطة مركز التبادل



## 1-2 تطور التبادلات الإذاعية

سجل تقارب في نسب التبادلات الإذاعية عبر الأشهر الثمانية الأولى من هذا العام، وتقاطعت

إجمالاً عند نسبة 12%، باستثناء تسجيل ذروة استثنائية للتبادل في شهر يونيو ( 19.39%) ،

لتزامه مع الشهر الفضيل وارتفاع وتيرة التبادلات الثنائية بين الهيئات.

### تطور التبادلات الإذاعية

من 01-01 إلى 31-08-2016

الشهر	التبادلات العامة	التبادلات الخاصة	المجموع	النسبة المئوية
يناير	133 سا 49 د	103 سا 34 د	237 سا 23 د	9.26 %
فبراير	156 سا 51 د	143 سا 1 د	299 سا 52 د	11.69 %
مارس	150 سا 56 د	133 سا 42 د	284 سا 38 د	11.10 %
أبريل	206 سا 30 د	158 سا 22 د	364 سا 52 د	14.23 %
مايو	196 سا 12 د	135 سا 58 د	332 سا 10 د	12.95 %
يونيو	184 سا 11 د	313 سا 15 د	497 سا 26 د	19.39 %
يوليو	132 سا 59 د	109 سا 46 د	242 سا 45 د	9.46 %
أغسطس	187 سا 13 د	118 سا 34 د	305 سا 47 د	11.92 %
المجموع	1348 سا 41 د	1216 سا 12 د	2564 سا 53 د	
النسبة المئوية	52.58 %	47.42 %	100 %	100 %
المعدل اليومي	5 سا 31 د	4 سا 59 د	10 سا 30 د	

## الجزء الثاني: التبادلات الإذاعية العامة

بلغ حجم التبادلات العامة في هذه الفترة (1348 سا 41 د) سجلت فيها تبادلات البرامج نسبة عالية لأول مرة (93.34 %) وحجم قدره 1258 سا 55 د بينما عادت النسبة الباقية (6.66 %) لتبادلات التقارير بحجم بلغ 89 سا 46 د.

### التبادلات الإذاعية العامة من 01-01 إلى 31-08-2016

النسبة المئوية	المدة	الصف
93.34 %	1258 سا 55 د	البرامج
6.66 %	89 سا 46 د	التقارير
100 %	1348 سا 41 د	المجموع

### 1.2 التبادلات الإذاعية العامة ( البرامج )

#### 1.1.2 مساهمة الهيئات في تبادل البرامج

وصل عدد الهيئات التي ساهمت في تبادل البرامج إلى خمس عشرة (15) هيئة تصدرتها السعودية بنسبة (22.87%) ثم العراق بنسبة (16.24%) في حين تباينت مساهمات الكويت وتونس وفلسطين ومصر والأردن بنسب تزيد عن (5%) ، أما بقية الهيئات فلم تتجاوز هذه النسبة كما يتضح من الجدول التالي:

**مساهمة الهيئات في تبادل البرامج  
من 01-01 إلى 31-08-2016**

النسبة المئوية	البرامج	الهيئة
% 22.87	287 سا 52 د	السعودية
% 16.24	204 سا 25 د	العراق
% 11.35	142 سا 53 د	الكويت
% 8.46	106 سا 34 د	تونس
% 7.32	92 سا 12 د	فلسطين
% 7.10	89 سا 23 د	مصر
% 4.98	62 سا 43 د	الاردن
% 3.74	47 سا 7 د	البحرين
% 3.72	46 سا 49 د	موريتانيا
% 3.67	46 سا 15 د	الجزائر
% 3.66	46 سا 8 د	المغرب
% 2.45	30 سا 47 د	سورية
% 2.10	26 سا 28 د	سلطنة عمان
% 1.73	21 سا 50 د	السودان
% 0.24	3 سا	اليمن
% 0.36	4 سا 29 د	الادارة العامة
<b>%100</b>	<b>1258 سا 55 د</b>	<b>المجموع</b>

## 2.1.2: تصنيف البرامج المتبادلة

### تصنيف التبادلات الإذاعية العامة ( البرامج )

ارتفع عدد أصناف برامج التبادلات العامة إلى تسعة وعشرين (29) صنفاً بزيادة ثلاثة أصناف عن السنة الماضية.

ونجد في مقدمة الترتيب الأعمال الدرامية بنسبة عالية ثم البرامج الدينية والبرامج الأدبية بنسب متقاربة، بينما تظل نسب الأصناف الباقية متباينة كثيراً وبعضها متواضعة، كما هو مبين في الجدول التالي:

## تصنيف التبادلات الإذاعية العامة (البرامج)

من 01-01 إلى 31-08-2016

النسبة المئوية	المدة بالساعات	الصف
15.11 %	190 سا 14 د	الأعمال الدرامية
14.08 %	177 سا 18 د	البرامج الدينية
13.02 %	163 سا 55 د	البرامج الأدبية
10.63 %	133 سا 46 د	البرامج الثقافية
8.64 %	108 سا 46 د	التلاوات القرآنية
6.31 %	79 سا 27 د	البرامج الفنية
4.95 %	62 سا 20 د	"اللقاء العربي" الندوات المشتركة
3.52 %	44 سا 21 د	البرامج السياسية
3.16 %	39 سا 46 د	الأحداث الإخبارية الكبرى
2.57 %	32 سا 23 د	البرامج العلمية والتقنية
2.36 %	29 سا 45 د	تراجم وسير الشخصيات والاعلام
2.16 %	27 سا 14 د	السهرات الفنية الغنائية
2.03 %	25 سا 32 د	برامج الشباب والاسرة
1.80 %	22 سا 42 د	برامج الأطفال
1.36 %	17 سا 10 د	البرامج الوثائقية
1.13 %	14 سا 15 د	برامج اليوم العالمي للإذاعة
1.12 %	14 سا 7 د	برنامج "بعيون عربية"
1.08 %	13 سا 33 د	برنامج "أعلام العرب"
1.06 %	13 سا 17 د	برامج السياحة والآثار
0.94 %	11 سا 52 د	برنامج "لوحات شعبية"
0.64 %	8 سا 3 د	البرامج الصحية
0.63 %	7 سا 55 د	الأغاني
0.43 %	5 سا 26 د	البرامج الرياضية
0.36 %	4 سا 30 د	البث الحي لشعائر الحج ورمضان
0.34 %	4 سا 20 د	رسائل المهرجانات
0.27 %	3 سا 22 د	البرامج الاقتصادية
0.12 %	1 سا 33 د	الربورتاج
0.11 %	1 سا 26 د	الابتهالات والتواشيع الدينية
0.05 %	37 د	المحاضرات
100 %	1258 سا 55 د	المجموع

## عينات من البرامج المتبادلة خلال الثمانية أشهر الأولى من عام 2016

### الأعمال الدرامية

تونس	• مسلسل ابو العلاء المعري
تونس	• مسلسل نوادر وحكايات
تونس	• مسلسل ابو ذر الغفاري
السودان	• مسلسل محطات على دروب الزمن
السودان	• مسلسل ركن الاطفال
السعودية	• مسلسل الامام الاوزاعي
السعودية	• مسلسل النبا العظيم
السعودية	• مسلسل اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم
السعودية	• مسلسل ثم جاء الربيع
الكويت	• مسلسل العمل الانساني
الكويت	• مسلسل للحديث بقية
الكويت	• مسلسل رفعت الجلسة
الاردن	• مسلسل مؤمنات حول الرسول عليه الصلاة والسلام
الاردن	• مسلسل رياح الخديعة
الاردن	• مسلسل كل يوم حكاية
الاردن	• مسلسل رحلة في بلاد الاسلام
العراق	• مسلسل شيء من الحب والفكاهة
العراق	• مسلسل حكاية كل ليلة وليلة
العراق	• مسلسل مرايا الصالحين
العراق	• مسلسل طلقة مدفع قبل المدفع
فلسطين	• الحكواتي - حكايات للأطفال
الجزائر	• مسلسل سيرة عمر بن الخطاب
الجزائر	• مسلسل ابراهيم خليل الرحمان

### البرامج الدينية

تونس	• الكلم الطيب
السودان	• وقفات مع السيرة النبوية
السعودية	• و بالأسحار هم يستغفرون
السعودية	• و انك لعلى خلق عظيم
السعودية	• حديث الصيام
السعودية	• مواكب الصائمين
المغرب	• من معاني القرآن
المغرب	• على أثر الرسول
المغرب	• حديث الصائم
موريتانيا	• تذكرة عن الصلاة
موريتانيا	• فقه التجديد مع العلامة عبد الله بن بيه
موريتانيا	• تذكرة عن الاستقامة

موريتانيا	• نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم
الكويت	• خاطرة
الكويت	• اعلام واسلام
الكويت	• الشباب في رمضان
الكويت	• سفراء القرآن
الكويت	• الوقفة الدينية
الكويت	• وصايا للشباب
الاردن	• راحة القوب
الاردن	• همسات في اذن صائم
الاردن	• الصحابة الشهداء على ارض الاردن
الاردن	• رسائل وابحاث اسلاميه
العراق	• معالي الاخلاق
العراق	• قصة دعاء
العراق	• تأملات و عبر عن النبي يوسف
العراق	• اطلالة الجمعة
العراق	• قناديل على الطريق
البحرين	• رمضان في كتاب
البحرين	• والله الأسماء الحسنی
البحرين	• لطائف قرآنية
فلسطين	• الدين النصيحة
فلسطين	• احاديث رمضانية
الجزائر	• قصة في آية

### البرامج الأدبية

تونس	• النصوص اللألي
تونس	• ديوان الرواية
تونس	• حدائق الشعراء
تونس	• قافلة تسير
تونس	• الخيال الشعري
سورية	• برنامج خاص عن يوم المسرح العالمي
السعودية	• ينابيع الحكمة
السعودية	• تأبط شجنًا
السعودية	• رحله مع شاعر
السعودية	• سلامة اللسان
المغرب	• حبر وقلم
موريتانيا	• شعراء
الكويت	• مدار الشعر
الاردن	• كلمات في اللغة
الاردن	• شعر ونغم
العراق	• نزاريات
العراق	• قطرات ندى
العراق	• من جداول الادب

العراق	قصائد خالدات
العراق	قصيد في صدى سكون
العراق	قصة قصيدة
البحرين	لآلى من بحر الأدب
فلسطين	بين الفكر والادب
الجزائر	اداب الطفل

### البرامج الثقافية

تونس	نزهة المشتاق
تونس	خيوط الفجر
سورية	الدراما السورية بين الواقع والطموح
سورية	زنوبيا في حضن تدمر
سورية	ضيف الياسمين مشروع ومضة
السودان	خارج المكان
السعودية	اجنحة الثقافة
السعودية	الاسلام و عمارة الكون
السعودية	براعم ومواهب
عمان	على وزن أفعال
الكويت	بوابه المعرفة
الاردن	قرات لك
العراق	مجلة الفرقان
العراق	قوارير
العراق	اسرار علنية (فنجان القهوة)
العراق	صور شمسية
العراق	فلكلوريات
العراق	دليل الثقافة والادب
العراق	اطلالة اذاعية (طريق الحرير) عن الطريق
العراق	تقافات عالمية
العراق	متاحف عالمية
مصر	صحاب المقام الرفيع
مصر	كل يوم كتاب
البحرين	المثل الشعبي حكاية وحكمة
البحرين	مصطلح و معنى
فلسطين	فلسطين على الهواء
فلسطين	جوز كلام
فلسطين	حكاية مثل
الجزائر	ضيف الثقافية

### التلاوات القرآنية

السعودية	تلاوة المسجد الحرام
السعودية	المصحف المرتل
السعودية	تلاوة صلاة التراويح من المسجد الحرام عام 1437



موريتانيا	• المصحف المرتل برواية قالون عن نافع للقارئ سالم ولد محمد الامين الملقب
العراق	• تلاوات قرآن
مصر	• قرآن كريم
فلسطين	• قرآن كريم بصوت مقرئ المسجد الاقصى الشيخ عطا شاهر رشيد

### البرامج الفنية

تونس	• ارخبيل المسرح
سورية	• واقع الأغنية العربية
سورية	• مقاومة النغم
السعودية	• حكايات موسيقية
عمان	• انطباعات سنيمانية
المغرب	• نبرات من النغم العربي
الكويت	• شعبيات
العراق	• حديث العمر (جلال خورشيد)
العراق	• الحكاية من البداية - الفنان كرار صلاح
العراق	• اهل الفن (قصة حياة الفنانة نجا الصغيرة)
العراق	• اصل الحكاية
العراق	• نجوم الغناء

### برنامج اللقاء العربي (الندوات المشتركة)

تونس	• اللقاء العربي - الموسيقى الصوفية في المغرب وتونس
تونس	• اللقاء العربي - الحركة الاجتماعية والثقافية في البلدين في شهر رمضان
تونس	• اللقاء العربي- التعاون بين تونس والجزائر في مكافحة الارهاب
تونس	• اللقاء العربي- السياحة البيئية بين تونس والجزائر
تونس	• اللقاء العربي - الحياة الاجتماعية والاجواء الثقافية خلال رمضان
السعودية	• اللقاء العربي - مجلس التنسيق السعودي المصري
السعودية	• اللقاء العربي- صناعة السياحة في الدول العربية
السعودية	• اللقاء العربي - السلوك الشبابي في المدارس
السعودية	• اللقاء العربي- الصحافة الورقية والالكترونية
السعودية	• اللقاء العربي - تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على المجتمع العربي
السعودية	• اللقاء العربي - البرامج الصيفية للطلاب
السعودية	• اللقاء العربي- المواهب العربية بين الرعاية والاهمال
السعودية	• اللقاء العربي- استثمار وقت الفراغ عند الشباب
عمان	• اللقاء العربي - مميزات العمارة والقواسم المشتركة
عمان	• اللقاء العربي - تعاليم الاسلام في نشر التسامح ونبذ التطرف
عمان	• اللقاء العربي - الاسواق التقليدية
المغرب	• اللقاء العربي- الانجازات والافاق المستقبلية بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة
المغرب	• اللقاء العربي- الشباب العربي وتكنولوجيا المعلومات
المغرب	• اللقاء العربي- افاق السياحة العربية ودورها في الترويج الاقتصادي
الاردن	• اللقاء العربي - الاستثمار العربي
الاردن	• اللقاء العربي - الاستثمار العربي الرياضي
الاردن	• اللقاء العربي - الاعلانات التجارية واثرها على اللغة العربية
العراق	• اللقاء العربي - بغداد مدينة الابداع الادبي

العراق	• اللقاء العربي - الارهاب بين تعريف المصطلح والمصلحة السياسية
العراق	• اللقاء العربي - دور الاعلام في مكافحة الارهاب
العراق	• اللقاء العربي - حرية الراي (واليوم العالمي للصحافة)
مصر	• اللقاء العربي - الصحافة الورقية و الإلكترونية
مصر	• اللقاء العربي - المرآه في الوطن العربي
مصر	• اللقاء العربي - جسر المحبة مع السعودية
فلسطين	• اللقاء العربي - ثقافتنا هويتنا
الجزائر	• اللقاء العربي - واقع المرأة العربية المتقفة
الجزائر	• اللقاء العربي - الاعلام المغاربي رهان و تحديات
الجزائر	• اللقاء العربي - التجربة الجزائرية والتونسية في ادارة الكوارث الطبيعية
الجزائر	• اللقاء العربي - الاسلام و دور تعاليمه في نشر ثقافة التسامح ونبذ التطرف
الجزائر	• اللقاء العربي - ماذا تبقى للعلم في زمن الحروب
الجزائر	• اللقاء العربي - التراث الشعبي في البلدين
الجزائر	• اللقاء العربي - ساقية سيدي يوسف الدم المشترك
الجزائر	• اللقاء العربي - ادارة الكوارث الطبيعية بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة

### البرامج السياسية

تونس	• ملحق عن رئيس الجمهورية التونسية السيد الباجي قائد السبسي- القمة العربية بموريتانيا
سورية	• عين على القدس
سورية	• برنامج خاص بمناسبة اليوم العالمي للقدس
سورية	• فلسطين العودة حق
سورية	• برنامج خاص عن ذكرى الاربعين ليوم الارض
موريتانيا	• أحمد بن حلي نائب الأمين العام لجامعة الدول العربية
موريتانيا	• اتحاد المغرب العربي: الآفاق و التحديات
العراق	• سياسيون من بلادي
العراق	• مصطلحات سياسية
مصر	• بيت العرب - نشاط جامعة الدول العربية في اسبوع
فلسطين	• يوم الارض الخالد- خاص بيوم الارض
فلسطين	• حراس الارض
الجزائر	• الحصاد السياسي الاسبوعي

### البث للإحداث الإخبارية الكبرى

تونس	• الدورة 17 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
تونس	• نقل مباشر لانطلاق تظاهرة صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016
سورية	• مؤتمر صحفي للسيد وليد المعلم وزير الخارجية والمغتربين
السعودية	• كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة عيد الفطر المبارك
السعودية	• افتتاح مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة الثلاثون
السعودية	• المؤتمر الصحفي للرئيس الأمريكي باراك أوباما عقب انتهاء وقائع مؤتمر القمة الخليجية الأمريكية
السعودية	• المؤتمر الصحفي للمتحدث باسم وزارة الداخلية السعودية حول الارهاب
السعودية	• القمة الخليجية الامريكية المقامة في الرياض
موريتانيا	• الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة العربية بنواكشوط

موريتانيا	• المجلس الاقتصادي و الاجتماعي على المستوى الوزاري بنواكشوط
موريتانيا	• مؤتمر صحفي الامين العام جامعة الدول العربية بنواكشوط
مصر	• الجلسة الافتتاحية للمسابقة العالمية لحفظ القرآن الكريم من شرم الشيخ
مصر	• اجتماع اللجنة الدائمة للإعلام للتحضير لاجتماع الدورة العادية 47 لمجلس وزراء الإعلام العرب

### البرامج العلمية والتقنية

سورية	• تكنولوجيا المعلومات
السعودية	• العالم غرائب
العراق	• مجلة العلوم
العراق	• كومبيوتر نت
مصر	• اوراق علمية
فلسطين	• اختراعات
الجزائر	• تاريخ العلوم

### تراجم وسير الشخصيات والأعلام

تونس	• رجال حول الرسول
تونس	• مصلحون في ذمت التاريخ
السعودية	• شموع مضيئة
السعودية	• لمسة وفاء - ماجد الشبل
المغرب	• تحفة النظر في غرائب الامصار و عجائب الاسفار
الاردن	• على طرف اللسان
العراق	• مبدعون في الذاكرة
العراق	• شخصيات بغدادية
العراق	• الحكاية من البداية (الكابتن عقيل متعب) سيرة الذاتية

### السهرات الفنية الغنائية

تونس	• نقل مباشر لحفل افتتاح الدورة 17 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
تونس	• نقل مباشر لحفل اختتام الدورة 17-لمهرجان الاذاعة والتلفزيون
تونس	• نقل للسهرة الفنية الخاصة بانطلاق تظاهرة صفاقس عاصمة الثقافة العربية
المغرب	• سهرة الجهات
العراق	• نجوم الغناء (داخل حسن) يتحدث عن النجوم العراقيين
البحرين	• نقل وقائع حفل افتتاح مهرجان الخليج للإذاعة و التلفزيون
البحرين	• نقل وقائع حفل ختام مهرجان الخليج للإذاعة و التلفزيون

### برامج الشباب والأسرة

العراق	• المرأة المثالية (الدكتورة ميعاد خضر)
العراق	• للنساء فقط
العراق	• حبات اللؤلؤ
مصر	• حواء على القمة

### برامج الأطفال

السعودية	• براعم مواهب
الأردن	• دعوني أتكلم
العراق	• اطلقنا سيروا
العراق	• الف ياء
العراق	• عالم الاطفال
مصر	• البرلمان الصغير
فلسطين	• شواهد على الطفولة

### البرامج الوثائقية

تونس	• ذاكرة من كلام
تونس	• تونس في عيون الغرباء والرحالة والادباء
سورية	• فلسطين ذاكرة وطن
السعودية	• سيرة ملك
العراق	• ذاكرة الايام
العراق	• برنامج خاص بذكرى رحيل الزعيم العراقي عبد الكريم قاسم
فلسطين	• عقب القدس
الجزائر	• التاريخ يسجل

### برامج السياحة والآثار

سورية	• برنامج خاص عن الآثار السورية
الأردن	• بوح المكان
العراق	• حضارات
العراق	• حكاية مكان
فلسطين	• مدن وتاريخ

### الأغاني

تونس	• اغاني وطنية تونسية
السودان	• أغاني سودانية
السعودية	• أغاني وطنية سعودية
موريتانيا	• أغاني موريتانية
الأردن	• أغاني اردنية
الأردن	• أغاني المطرب توفيق النمري
مصر	• أغاني وطنية مصرية

### البرامج الصحية

السعودية	• من اجل صحتك
العراق	• الصحة للجميع
العراق	• كل يوم معلومة طبية
العراق	• ابني مختلف

### البرامج الرياضية

العراق	• من ارشيف الرياضة- سيره حياة نشأت اكرم
العراق	• الاسبوع الرياضي(الرياضة واخبارها في اسبوع)

العراق	• المجلة الرياضية
--------	-------------------

### البث الحي لشعائر الحج ورمضان

السعودية	• نقل صلاة وخطبة عيد الفطر من المسجد الحرام بمكة المكرمة
السعودية	• نقل صلاة وخطبة عيد الفطر من المسجد النبوي الشريف

### رسائل المهرجانات

تونس	• نبض المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
السعودية	• رسالة مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة

### البرامج الاقتصادية

سورية	• فخر الصناعات السورية
سورية	• هيئة تنمية ترويج الصادرات
سورية	• التنمية البشرية
سورية	• مؤسسات صامدة
السعودية	• منتدى التنافسية الدولي

### الابتهالات والتواشيع

موريتانيا	• مدائح دينية
مصر	• ابتهالات دينية

### المحاضرات

موريتانيا	• محاضرة عن العقيدة : للعلامة محمد سالم ولد عدود رحمه الله
-----------	--

مشاركة الهيئات في برنامج "أعلام العرب"  
(المتوجون العرب)  
خلال دورتين

تاريخ الإرسال	المدة	موضوع البرنامج	الهيئات المنتجة
30/01/2016	35	الفنان عبد الكريم الكابلي	السودان
30/05/2016	35	الهادي ادم	
04/01/2016	23	الشيخ عبدالرحمن الملا	السعودية
02/05/2016	32	الفنان محمد عبده	
24/03/2016	75	ابو عمار المقاوم و المفاوض	مصر
19/06/2016	35	مصطفى السيد	
24/07/2016	54	ام كلثوم	
25/05/2016	35	شاعر الرسول	عمان
23/03/2016	33	الفنان الموسيقار نعمان لخلو	المغرب
21/07/2016	28	المخرج عز العرب العلوي المحارزي	
02/05/2016	28	الشاعر الشيخ سيد محمد ولد الشيخ سيديا	موريتانيا
04/04/2016	36	المعلمة نسرین بقاعين المرشحة لجائزة نوبل لتعليم	الاردن
15/08/2016	32	الدكتور خليف غرايبة	
19/01/2016	22	الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي	العراق
11/05/2016	30	الفنان محسن العلي	
28/04/2016	24	كابتن طيار فجر طلال مقبز	البحرين
30/08/2016	30	رائدة الاعمال هدى جناحي	
16/02/2016	30	الشاعر محمود درويش	فلسطين
20/06/2016	28	ادور سعيد	
26/04/2016	28	الروائية هاجر قويدري	الجزائر
29/08/2016	22	الإعلامي الطاهر بن عيشه	
16/08/2016	24	سلسلة المتوجون العرب	تونس
31/08/2016	29	شكري البخوت- جائزة البوكر	
31/08/2016	35	قائد العمل الانساني	الكويت
31/08/2016	35	احمد زويل	

مشاركة الهيئات في برنامج "لوحات شعبية"  
( المهرجانات الموسمية )  
خلال دورتين

الهيئات المنتجة	موضوع البرنامج	المدة	تاريخ الإرسال
السودان	مهرجانات موسمية	30	25/04/2016
السعودية	مهرجان الجنادرية	26	04/04/2016
	مهرجان الزهور في ينبع	62	02/08/2016
عمان	مهرجان مسقط	35	28/04/2016
المغرب	مهرجان الموسيقى العالمية العريقة بفاس	26	08/06/2016
	مهرجان المولدات السنوي بمكناس	31	11/02/2016
الكويت	مهرجان القرين	30	12/06/2016
	مهرجان هلا فبراير	30	31/08/2016
الاردن	مهرجان الطفل	32	18/07/2016
	مهرجان جرش	32	14/03/2016
العراق	مهرجان المربد	34	20/04/2016
	مهرجان بابل	42	23/08/2016
مصر	مهرجان الفراولة	40	17/07/2016
	مهرجان المولد النبوي	37	29/02/2016
البحرين	مهرجان ربيع الثقافة	28	15/03/2016
	مهرجان صيف البحرين	16	07/08/2016
فلسطين	مهرجان الخس	32	25/01/2016
	مهرجان الكرز الاول	25	13/06/2016
الجزائر	مهرجان الشعر النسوي في الجزائر	18	31/07/2016
	مهرجان الأهالي في الجزائر	27	10/04/2016
تونس	مهرجان صليحة	35	04/04/2016
	مهرجان قرطاج الدولي	34	30/08/2016

مشاركة الهيئات في برنامج " بعيون عربية "

(مدن وتاريخ)

خلال دورتين

تاريخ الإرسال	المدة	موضوع البرنامج	الهيئات المنتجة
16/06/2016	24	مدينة حيدرة الاثرية	تونس
17/02/2016	31	مدينة كركوان الاثرية	
20/07/2016	35	مدينة كرمة بشمال السودان	السودان
15/03/2016	35	مدينة الروصيرص	
04/07/2016	32	جدة أرض الحضارة	السعودية
02/03/2016	32	تاريخ مدينة الاحساء التاريخية	
31/05/2016	30	مسفاة العبريين	عمان
01/08/2016	30	ولاية الرستاق	
12/01/2016	50	تاريخ مدينة سلا العريقة	المغرب
09/05/2016	31	مدينة شفشاون العريقة	
31/08/2016	30	جزيرة فليكة	الكويت
31/08/2016	35	مدن كويتية	
06/06/2016	31	مدينة مادبا	الاردن
08/02/2016	34	مدينة البتراء	
14/03/2016	25	حضارات	العراق
28/07/2016	45	تاريخ العراق	
25/01/2016	36	ميلاد القاهرة	مصر
26/05/2016	42	امارة الشارقة	
06/06/2016	23	مدينة الرفاع	البحرين
02/02/2016	26	مدينة المحرق	
25/04/2016	25	عروبة القدس	فلسطين
11/08/2016	29	مدينة الخليل	
28/02/2016	26	تاريخ مدينة تيارت	الجزائر
29/02/2016	28	مدينة تلمسان	
23/06/2016	28	مدينة مستغانم العريقة	
27/06/2016	28	مدينة ازفون	
25/02/2016	26	مدينة تيارت	



البرامج الخاصة باليوم العالمي للإذاعة خلال عام 2016

الهيئة	اسم البرنامج	المدة	تاريخ البث
السودان	اليوم العالمي للراديو 2016	35	13/02/2016
السعودية	برنامج خاص عن رحيل الاعلامي بندر الدوخي	50	08/02/2016
	من رواد الإذاعة السعودية بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة	31	10/02/2016
عمان	اليوم العالمي للإذاعة ( بعنوان الإذاعة في الازمات والكوارث )	120	13/02/2016
الأردن	برنامج من رواد الإذاعة- بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة	27	10/02/2016
	برنامج اعلام العرب- بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة	35	09/02/2016
	اعلام العرب- سميح المعاينة وزير اعلام سابق اليوم العالمي للإذاعة	30	11/02/2016
العراق	برنامج ذكريات الاثير ( عن اليوم العالمي للذاعة)	36	11/02/2016
مصر	رواد الإذاعة -- اليوم العالمي للإذاعة -- الرائد الإذاعي اخراج / يوسف الخطاب	130	10/02/2016
البحرين	بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة -- برنامج في ذاكرة الإعلام	77	11/02/2016
	بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة - برنامج في ذاكرة الإعلام	70	10/02/2016
فلسطين	برامج فلسطين/ رواد الإذاعة/ خاص باليوم العالمي للإذاعة/ حلقتين	72	11/02/2016

## 2.2 التبادلات الإذاعية العامة ( التقارير )

### 1.2.2 مساهمة الهيئات في تبادل التقارير

ساهمت عشر (10) هيئات في تبادل التقارير الإخبارية بأنواعها الثقافية والاقتصادية والرياضية والطارئة التي دخلت هذه السنة لأول مرة من السعودية ، مع تسجيل تباين في المساهمات بين هيئة وأخرى حسب أنواع التقارير التي تساهم بها كل هيئة ووتيرة المشاركة اليومية والأسبوعية.

### مساهمة الهيئات في تبادل التقارير

من 01-01 الى 31-08-2016

النسبة	المجموع	الطارئ	الرياضي	الاقتصادي	الثقافي	الهيئة
% 42.83	38 سا 27 د	-	9 سا 10 د	10 سا 4 د	19 سا 13 د	سورية
% 16.71	15 سا	-	5 سا	5 سا	5 سا	السودان
% 12.07	10 سا 50 د	20 د	10 د	1 سا 20 د	9 سا	السعودية
% 11.64	10 سا 27 د	-	3 سا 5 د	4 سا 42 د	2 سا 40 د	البحرين
% 10.45	9 سا 23 د	-	3 سا 41 د	1 سا 40 د	4 سا 2 د	العراق
% 2.41	2 سا 10 د	-	-	2 سا 10 د	-	مصر
% 2.40	2 سا 9 د	-	35 د	-	1 سا 34 د	المغرب
% 0.93	50 د	-	-	20 د	30 د	سلطنة عمان
% 0.37	20 د	-	20 د	-	-	الاردن
% 0.19	10 د	-	-	10 د	-	الجزائر
%100	89 سا 46 د	20 د	22 سا 1 د	25 سا 26 د	41 سا 59 د	المجموع

## 2.2.2 تصنيف التقارير المتبادلة

تراجع الحجم الإجمالي للتقارير المتبادلة إلى 89 سا 46 د أي ما نسبته أكثر من 40% مقارنة مع السنة الماضية (151 سا 51د).

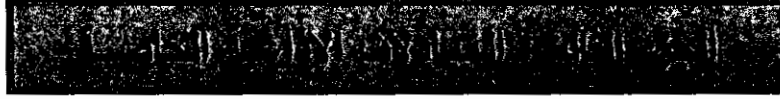
احتلت التقارير الثقافية المقدمة بنسبة (46.77 % ) متبوعة بالتقارير الاقتصادية بنسبة

28.33 % ثم التقارير الرياضية بنسبة (24.53 % ) فالتقارير الطارئة بشكل رمزي ، كما يبدو

من الجدول التالي:

### تصنيف التبادلات الإذاعية العامة (التقارير) من 01-01 إلى 31-08-2016

النسبة المئوية	المدة	الصف
46.77 %	41 سا 59 د	التقارير الثقافية
28.33 %	25 سا 26 د	التقارير الاقتصادية
24.53 %	22 سا 1 د	التقارير الرياضية
0.37 %	20 د	التقارير الطارئة
100 %	89 سا 46 د	المجموع



### 1.3 مساهمة الهيئات في التبادلات الخاصة

استقر عدد الهيئات المساهمة في التبادلات الخاصة عند ثلاث عشرة (13) هيئة هي:

- السعودية - السودان - مصر - اليمن - تونس - الجزائر - الأردن - الكويت - المغرب -  
العراق - س. عمان - البحرين - سورية.

وتقدم السودان الترتيب بنسبة (38.45%) من حجم إجمالي قدره 862 سا 11 د.

### مساهمة الهيئات في التبادلات الإذاعية الخاصة

من 01-01 إلى 2016-08-31

النسبة المئوية	المدة (بالساعات)	الهيئة
37.24 %	452 سا 54 د	السعودية
29.94 %	364 سا 7 د	السودان
8.01 %	97 سا 25 د	مصر
7.41 %	90 سا 8 د	اليمن
4.16 %	50 سا 39 د	تونس
3.52 %	42 سا 45 د	الجزائر
2.04 %	24 سا 49 د	الأردن
1.85 %	22 سا 30 د	الكويت
1.79 %	21 سا 46 د	المغرب
1.11 %	13 سا 30 د	العراق
1.03 %	12 سا 31 د	سلطنة عمان
1.01 %	12 سا 15 د	البحرين
0.89 %	10 سا 53 د	سورية
100 %	1216 سا 12 د	المجموع

## تطور التبادلات الخاصة

من 01-01 الى 31-08-2016

النسبة المئوية	التبادلات الخاصة	الشهر
8.52 %	103 سا 34 د	يناير
11.76 %	143 سا 1 د	فبراير
10.99 %	133 سا 42 د	مارس
13.02 %	158 سا 22 د	ابريل
11.18 %	135 سا 58 د	مايو
25.76 %	313 سا 15 د	يونيو
9.03 %	109 سا 46 د	يوليو
9.75 %	118 سا 34 د	أغسطس
100 %	1216 سا 12 د	المجموع
	4 سا 59 د	المعدل اليومي

## الجزء الرابع: واقع تنسيق التبادل الإذاعي عبر الساتل

### 1-4 تنفيذ بنود ميثاق التبادلات الإذاعية

استمر الوضع على حاله في ما يتعلق بتطبيق الهيئات الإذاعية مقتضيات ميثاق التبادلات الإذاعية قياساً إلى نفس الفترة من العام الماضي ، بالرغم من التفاوت في مستوى التطبيق من هيئة إلى أخرى ، والسمة الغالبة عموماً تبقى الاستقرار داخل أقسام التبادل بما انعكس إيجاباً على بقية المستويات.. ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح من خلال المحاور التالية:

### 1-1-4 مجالات التبادل البرامجي الإذاعي

#### 1-المخزون البرامجي

التزمت ثلاث عشرة (13) هيئة بتبادل مخزونها البرامجي خلال الدورتين المحددتين من بين 18 هيئة مقررة (الإمارات لبنان لا تشاركان ) أي أكثر من المعدل، تضاف إليها هيتان (02) شاركت في دورة واحدة.

#### 2-برنامج " أعلام العرب "

شاركت ثلاث عشرة (13) هيئة في تبادل البرنامج من بينها عشرة (11) في دورتين أي أعلى من المعدل، وغابت عن التبادل هيئات هي: الإمارات وقطر ولبنان وليبيا واليمن .

### 3- برنامج " لوحات شعبية "

سجل برنامج " لوحات شعبية " مشاركة اثنتي عشرة (12) هيئة منها عشر (10) هيئة في دورتين ، وهيئتان (02) في دورة واحدة ، في حين غابت عن التبادل ست (06) هيئات هي :الإمارات وقطر ولبنان وليبيا واليمن وموريتانيا.

### 4-برنامج " بعيون عربية "

التزمت اثنتا عشرة (12) بالمشاركة في عرض وتبادل برنامج " بعيون عربية " و ساهمت كلها في الدوريتين بينما غابت عن التبادل ست (06) هيئات هي : الإمارات وقطر ولبنان وليبيا واليمن وموريتانيا.

### 5 -اللقاء العربي (ندوات مشتركة)

ارتفع عدد الهيئات المشاركة بعددين إلى ثماني (08) وبلغ هيئتين (02) في دورة واحدة من بين الهيئات الثماني عشرة (18) المقررة في فترة الثمانية أشهر الأولى، وغابت كل من البحرين والسودان وقطر والكويت وليبيا وموريتانيا (الإمارات ولبنان لا تشاركان في التبادل).

## التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية للتبادل خلال دورتين في 2016

### أولا : التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية للمخزون البرامجي

الهيئات المشاركة في دورتين (11)	الأردن - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - س. عمان - فلسطين - العراق - الكويت - مصر - المغرب
الهيئات المشاركة في دورة واحدة (02)	السودان - موريتانيا
الهيئات الغائبة (05)	الإمارات - قطر - لبنان - ليبيا - اليمن

### ثانيا : التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية لبرنامج "أعلام العرب"

الهيئات المشاركة بعددين (12)	الأردن - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - السودان - العراق - فلسطين - الكويت - مصر - المغرب
الهيئات المشاركة بعدد واحد (01)	س. عمان - موريتانيا
الهيئات الغائبة 05	الإمارات - قطر - لبنان - ليبيا - اليمن

### ثالثا : التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية لبرنامج "لوحات شعبية"

الهيئات المشاركة بعددين (10)	الأردن - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - العراق - الكويت - مصر - المغرب - فلسطين
الهيئات المشاركة بعدد واحد (02)	السودان - س. عمان
الهيئات الغائبة (06)	الإمارات - قطر - لبنان - ليبيا - اليمن - موريتانيا



## رابعاً : التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية لبرنامج " بعيون عربية "

الهيئات المشاركة بعددين (12)	الأردن- البحرين - تونس - الجزائر- السودان- السعودية- العراق - فلسطين - الكويت - المغرب- س.عمان- مصر
الهيئات المشاركة بعدد واحد	لا يوجد
الهيئات الغائبة(06)	الامارات- قطر - لبنان - ليبيا - اليمن - موريتانيا

## خامساً : التزام الهيئات بتنفيذ الجداول الشهرية لبرنامج " اللقاء العربي "

الهيئات المشاركة بعددين (08 )	الأردن -تونس- الجزائر- السعودية - س.عمان - العراق - مصر - المغرب
الهيئات المشاركة بعدد واحد (02)	اليمن- فلسطين
الهيئات الغائبة (08)	الامارات- قطر - لبنان - ليبيا - موريتانيا - البحرين - السودان - الكويت

## تطبيق ضوابط وإجراءات التنسيق

### 1-المؤتمرات الصوتية التنسيقية :

أ- تنظيم المؤتمر الصوتي التنسيقي يومي الاثنين والخميس على الساعة ( 9 :00 GMT ) .

ب- 13 هيئة حضرت المؤتمرات الصوتية بشكل منتظم أو متقطع.

ج- الهيئات الأكثر انتظاما ومواظبة: السعودية - البحرين - الأردن - الجزائر - العراق .

**مساهمة الهيئات في المؤتمرات الصوتية التنسيقية  
من 01-01 الى 2016-08-31**

النسبة	المجموع	اغسطس	يوليو	يونيو	مايو	ابريل	مارس	فبراير	يناير	الهيئة
%11.89	63	9	6	9	9	8	7	7	8	السعودية
%11.70	62	9	6	9	7	8	9	6	8	البحرين
%11.51	61	9	6	8	7	8	9	7	7	الأردن
%10.94	58	9	6	9	7	5	7	7	8	الجزائر
%10.00	53	8	4	8	7	6	7	7	6	العراق
%8.68	46	8	4	7	5	6	5	5	6	مصر
%7.74	41	7	3	5	5	4	8	1	8	السودان
%6.42	34	7	-	7	5	6	8	1	-	عمان
%6.42	34	-	-	1	8	7	9	3	6	المغرب
%6.04	32	6	2	7	4		4	4	5	تونس
%5.09	27	2	2	5	9	5	4	0	0	الكويت
%2.83	15	-	-	-	-	1	4	4	6	اليمن
%0.75	4	-	-	-	3	1	-	-	-	موريتانيا
<b>% 100</b>	<b>530</b>	<b>74</b>	<b>39</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>65</b>	<b>81</b>	<b>52</b>	<b>68</b>	<b>المجموع</b>

## 2-التبليغ بجداول استخدام الهيئات للبرامج المتبادلة ضمن شبكاتها البرامجية:

أ- انتظام في وتيرة التبليغ الشهري بجداول استخدام الهيئات للبرامج المتبادلة عبر وصلة خاصة على موقع مركز التبادل وبالبريد الالكتروني.

ب- ثلاث عشرة (13) هيئة بلغت مركز التبادل بجداول الاستخدام و هي: الأردن - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - السودان - العراق - عمان - فلسطين - مصر - المغرب - جزر القمر - الكويت.

ج- الأعمال الدرامية واللقاء العربي (الندوات المشتركة) والبرامج الدينية و البرامج الثقافية في صدارة البرامج المستخدمة، مع استخدام البرامج المدرجة في خطة الاتحاد لدى أكبر عدد من الهيئات.

د- برامج هيئات كل من السعودية - تونس - العراق، الأكثر استخداما لدى الهيئات الأخرى بنسبة إجمالية قدرها (50.46%).

هـ - 69.52 % نسبة البرامج المستخدمة من البرامج المتبادلة (التبادلات العامة: 80921 د - الإستخدام: 56259 د) وهي عينة لفترة ثمانية أشهر من 2016.

و- المعدل اليومي للاستخدام : 231 د ( 3 سا 50 د)  
ي- المعدل اليومي للتبادل الجماعي : 332 د ( 5 سا 31 )

**الجدول التوضيحي لاستخدام الهيئات البرامج المتبادلة**  
**من يناير إلى أغسطس 2016**  
**(بالدقائق)**

النسبة	المجموع	اغسطس	يوليو	يونيو	مايو	أبريل	مارس	فبراير	يناير	الهيئة
% 13.97	7861	1109	916	917	2140	1284	218	610	667	البحرين
% 13.70	7705	750	1504	1825	450	439	727	1218	792	تونس
% 12.79	7193	505	2603	-	1145	390	1000	1095	455	السودان
% 11.83	6655	407	787	2808	486	475	446	581	665	السعودية
% 10.17	5723	705	1208	2045	271	258	479	465	292	مصر
% 8.94	5031	711	446	646	314	775	754	846	539	جزر القمر
% 7.20	4051	167	158	805	791	256	433	1087	354	الجزائر
% 6.06	3408	361	575	426	415	456	367	365	443	الأردن
% 4.94	2777	589	690	886	532	80	-	-	-	الكويت
% 3.51	1974	1132	101	29	145	159	110	216	82	المغرب
% 2.93	1650	-	330	1320	-	-	-	-	-	عمان
% 2.06	1161	162	3	84	353	254	140	49	116	العراق
% 1.90	1069	90	231	660	-	-	88	-	-	فلسطين
% 100	56259	6689	9552	12451	7042	4826	4763	6532	4405	المجموع

## تطور استخدام الهيئات للبرامج المتبادلة

من يناير إلى أغسطس 2016

النسبة	إجمالي	فلسطين	العراق	عمان	المغرب	الكويت	الأردن	الجزائر	جزر القمر	مصر	السعودية	السودان	تونس	البحرين	الهيئة
% 7.83	4405	-	116	-	82	-	443	354	539	292	665	455	792	667	يناير
% 11.61	6532	0-	49	-	216	-	365	1087	846	465	581	1095	1218	610	فبراير
% 8.47	4763	88	140	-	110	-	367	433	754	479	446	1000	727	218	مارس
% 8.58	4826	-	254	-	159	80	456	256	775	258	475	390	439	1284	أبريل
% 12.52	7042	-	353	-	145	532	415	791	314	271	486	1145	450	2140	مايو
% 22.13	12451	660	84	1320	29	886	426	805	646	2045	2808	-	1825	917	يونيو
% 16.98	9552	231	3	330	101	690	575	158	446	1208	787	2603	1504	916	يوليو
% 11.89	6689	90	162	-	1132	589	361	167	711	705	407	505	750	1109	أغسطس
%100	56259	1069	1161	1650	1974	2777	3408	4051	5031	5723	6655	7193	7705	7861	المجموع

## جودة البرامج

من يناير إلى أغسطس 2016

النسبة	المجموع	اغسطس	يوليو	يونيو	مايو	أبريل	مارس	فبراير	يناير	الهيئة
% 25.97	14610	2583	2245	3951	1068	1181	553	2062	967	السعودية
% 13.66	7684	635	1209	862	2808	882	117	689	481	تونس
% 10.83	6091	679	795	1258	597	493	1389	597	283	العراق
% 6.91	3885	446	539	1198	290	426	133	390	463	مصر
% 6.46	3634	332	1168	1103	210	97	200	467	57	الكويت
% 6.39	3597	520	200	969	214	289	300	639	466	المغرب
% 6.35	3575	145	424	932	732	108	147	791	296	الجزائر
% 5.92	3331	196	638	284	341	725	463	375	309	الأردن
% 4.79	2696	196	466	1166	496	85	164	57	66	البحرين
% 4.40	2475	278	382	311	45	211	845	173	230	فلسطين
% 2.18	1226	0	1156	0	0	70	0	0	0	موريتانيا
% 1.90	1071	262	146	205	76	75	91	24	192	عمان
% 1.73	973	324	0	19	21	25	94	59	431	اليمن
% 1.62	912	57	152	68	88	46	240	167	94	السودان
% 0.38	211	35	15	0	0	102	27	15	17	سورية
% 0.34	189	0	0	85	55	11	0	0	38	قطر
% 0.10	55	0	0	40	0	0	0	0	15	التورالبنان
% 0.05	27	0	0	0	0	0	0	27	0	لبنان
% 0.03	17	0	17	0	0	0	0	0	0	ليبيا
% 100	56259	6689	9552	12451	7042	4826	4763	6532	4405	إجمالي

الأصناف البرامجية التي تم استخدامها

من يناير إلى أغسطس 2016

النسبة	المجموع	مصر	فلسطين	عمان	جزر القمر	تونس	المغرب	الكويت	العراق	السودان	السعودية	الجزائر	البحرين	الأردن	الإصناف
% 20.59	11583	600	-	1170	1816	1287	70	494	54	390	480	1257	3955	10	الأعمال الدرامية
% 17.45	9817	2425	88	120	596	1278	174	522	-	45	1140	1209	-	2220	برنامج اللقاء العربي (الندوات المشتركة)
% 9.97	5610	355	981	360	546	644	-	10	150	1080	137	540	765	42	البرامج الدينية
% 9.62	5412	145	-	-	186	-	20	327	268	3088	981	174	-	223	البرامج الثقافية
% 7.47	4201	83	-	-	474	1980	148	206	142	60	1036	49	-	23	البرامج الأدبية
% 4.57	2569	-	-	-	-	1090	78	214	97	240	33	-	775	42	البرامج الفنية
% 4.17	2344	357	-	-	366	47	120	87	65	160	400	120	480	142	برنامج "لوحات شعبية"
% 4.10	2308	228	-	-	-	46	328	55	20	90	311	389	587	255	برنامج "أعلام العرب"
% 3.58	2016	223	-	-	130	-	106	48	38	120	566	167	489	129	برنامج "بعيون عربية"
% 3.07	1729	-	-	-	-	935	-	-	-	-	720	-	-	74	تراجم وسير الشخصيات والاعلام
% 2.95	1660	150	-	-	-	-	870	190	-	150	300	-	-	-	تلاوات قرآنية
% 2.30	1294	-	-	-	444	-	-	-	-	840	10	-	-	-	برامج الشباب والاسرة
% 2.21	1245	454	-	-	-	-	-	-	-	-	18	23	750	-	السهرات الفنية الغنائية
% 1.85	1039	408	-	-	-	-	30	250	-	180	110	61	-	-	البيث لإحداث الإخبارية الكبرى
% 1.67	942	-	-	-	39	-	-	30	209	630	34	-	-	-	برامج الأطفال
% 0.69	388	-	-	-	207	-	-	60	-	60	34	-	-	27	البرامج الصحية
% 0.65	368	157	-	-	99	-	-	112	-	-	-	-	-	-	البرامج السياسية
% 0.62	351	-	-	-	-	351	-	-	-	-	-	-	-	-	الابتهاالات والتواشيع
% 0.59	330	55	-	-	-	27	-	-	-	-	138	55	-	55	البرامج الوثائقية
% 0.46	260	-	-	-	-	-	30	-	-	-	170	-	60	-	رسائل المهرجانات
% 0.35	197	-	-	-	128	-	-	10	40	-	19	-	-	-	البرامج العلمية والتقنية
% 0.31	177	-	-	-	-	-	-	90	21	-	-	-	-	66	برامج السياحة والآثار
% 0.30	170	-	-	-	-	-	-	30	57	60	18	5	-	-	التقارير الثقافية
% 0.22	122	-	-	-	-	-	-	22	-	-	-	-	-	100	التقارير الرياضية
% 0.14	80	60	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-	الأغاني
% 0.04	23	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	البرامج البيئية
% 0.04	20	-	-	-	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	الريورتاج
% 0.00	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	التقارير الاقتصادية
% 100	56259	5723	1069	1650	5031	7705	1974	2777	1161	7193	6655	4051	7861	3408	إجمالي

2.1.5 تقرير وتوصيات الاجتماع السنوي الثامن للمنسقين الإذاعيين  
والورشة التطبيقية حول نظام المينوس





**ASBU**

اتحاد إذاعات الدول العربية

Union of Arab States Broadcasting

## تقرير وتوصيات

الاجتماع السنوي الثامن للمنسقين الإذاعيين

وورشة العمل

الجزائر: 20-21-22- فبراير / شباط 2016

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تطبيقا لميثاق التبادلات الإذاعية الذي ينص على " عقد اجتماع سنوي للمنسقين الإذاعيين بمركز التبادل في الجزائر بما يسهل التواصل والتعارف بين المنسقين في الهيئات ويعمق النقاش حول عدد من القضايا التي تهم مجال التنسيق والمتابعة والتنفيذ بهدف تفعيل منظومة التبادل" عقد الاجتماع الثامن للمنسقين الإذاعيين في الجزائر خلال الفترة من 20 إلى 22 فبراير /شباط 2016 بمشاركة وفود من ثماني (08) هيئات أعضاء في الاتحاد على النحو التالي:

## 1. مؤسسة الإذاعة التونسية

- الأستاذ رياض سكمة

منسق التبادل

## 2. مؤسسة الإذاعة الجزائرية

- الأستاذ محسن كريم سليمان

النائب الأول لرئيس اللجنة الدائمة للإذاعة

مدير إذاعة الجزائر الدولية

منسق التبادل

- الأستاذ زهير حطاب

## 3. إذاعة المملكة العربية السعودية

- الأستاذ خالد بدر العتيبي

مدير إدارة التبادل بالإذاعة السعودية

نائب مدير إدارة التبادل البرامجي

- الأستاذ همام عبد العزيز محمد الزهراني

## 4. إذاعة سلطنة عمان

- الأستاذ طه بن حسين اللواتيا

منسق التبادل

## 5. إذاعة صوت فلسطين

- الأستاذة رزان نمر علي البليسي
- الأستاذ محمد خالد عبد اللطيف خضر
- مديرة التنسيق
- مدير دائرة الأرشيف الإلكتروني

## 6. الإذاعة المصرية

- الأستاذ محمود محمد محمود محمد سالم
- رئيس قسم التبادل

## 7. الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المغربية

- الأستاذة نعيمة لمحمدي
- منسقة التبادل الإذاعي

## 8. الإذاعة الموريتانية

- الأستاذ أبوبكر ولد عبد القادر
- مهندس

## 9. الإدارة العامة للاتحاد

- الأستاذ ياسر جرانة
- رئيس قسم الإذاعة

## 10. المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج

- الأستاذة حورية خثير
- الأستاذ عبد المؤمن دكار
- الأستاذ علاء حسين محمد إبراهيم
- مديرة المركز
- منسق مركزي
- مساعد منسق

الاجتماع الثامن الذي ترأسه الأستاذ محمود محمد سالم من الإذاعة المصرية وأشرف علي افتتاحه الأستاذ محسن كريم سليمانى النائب الأول لرئيس اللجنة الدائمة للإذاعة بالاتحاد الذي ألقى كلمة، رحب فيها بمنسقي التبادل الإذاعي في اجتماعهم الثامن وأثنى على المستوى المتقدم الذي بلغه التبادل الإذاعي واعتبره حصيلة لمساهمات كل الأطراف وفي مقدمتها المنسقون وأقسام

التبادل في الهيئات ،كما دعا الجميع إلى العمل بنفس الإرادة والوتيرة لتحقيق مستوى أرقى ونتائج أفضل.

وفي وقت لاحق من الجلسة الصباحية التحق الأستاذ عبد الرحيم سليمان المدير العام للاتحاد مرفوقا بالأستاذة حورية خثير مديرة مركز التبادل بأشغال الاجتماع ، وعبر في تدخل له عن ارتياحه وكذا المجلس التنفيذي والجمعية العامة لرصيد النشاط الاذاعي ، داعيا إلى ضرورة إجراء تقييم لهذا النشاط في فترة الخمس أو العشر سنوات الأخيرة ، كما اطلع السيد المدير العام الحضور على المشاريع الكبرى للاتحاد ومنها MENOS PLUS الذى سيحمل تقنيات جديدة بإضافات لصالح الهيئات تساهم في تطوير العمل، وإنشاء مركز جديد للتدريب بتونس عام 2017 ينظم دورات في التكنولوجيا المتطورة لتحسين العمل الإعلامي وترقية المستوى المهني للعاملين في القطاع السمعي البصري ، بالتنسيق مع الاتحادات المماثلة وإذاعات وتلفزيونات رائدة.

وخلال نفس الجلسة استعرض المشاركون جدول أعمال الاجتماع وأقروه على النحو التالي :

جدول أعمال الاجتماع السنوي الثامن  
للمنسقين الإذاعيين

الجزائر: 20 - 21 - 22 - فبراير / شباط 2016

- كلمة افتتاح أشغال الاجتماع

1- التبادلات الإذاعية عبر نظام MENOS من 1-1 إلى 1-31-2015

- 1-1 التبادلات الإذاعية العامة (الجماعية)
- 2-1 مساهمة الهيئات في تبادل التقارير و البرامج
- 3-1 مساهمة الهيئات في التبادلات الخاصة (الثنائية)

2- إجراءات وضوابط التنسيق والحجز على نظام MENOS-ASBU

- 1-2 تقييم تفعيل الهيئات لخدمات النظام
- 2-2 استخدام البرامج المتبادلة: الحصيلة و الضوابط
- 3-2 تبادل الملفات : الحصيلة والضوابط

3- عرض للإدارة العامة للاتحاد

4 - ما يستجد من أعمال

ملحوظة: الاجتماع يعقد في قاعة (" PLUTO " A) فندق شيراتون الجزائر

جدول أعمال الاجتماع السنوي المشترك  
بين منسقي الأخبار والرياضة والبرامج التلفزيونية  
والمنسقين الإذاعيين ومهندسي الاتصال ومشغلي المحطات الأرضية  
الجزائر: الجمعة 19 فبراير 2016

1. مستجدات نظام المينوس منذ آخر اجتماع - المدة 20 دقيقة
2. واقع العلاقة بين المنسقين و المهندسين ضمن منظومة التبادل (المينوس) - المدة 20 دقيقة
3. تقييم الآلية الجديدة للتبليغ عبر الانترنت بجدول استخدام البرامج الإذاعية و التلفزيونية المتبادلة -  
المدة 20 دقيقة
4. تغطية الأحداث الكبرى - المدة 20 دقيقة
5. تقييم مدى تطبيق الآلية الجديدة في مجال تنظيم الحجوزات على النظام الرقمي ( SYNOPSIS )  
لضمان السير الأمثل لحركة التبادلات - المدة 20 دقيقة.

برنامج الاجتماع الثامن للمنسقين الإذاعيين  
الجزائر: 19-20-21-22 - فبراير/ شباط 2016

مواعيد الجلسات

الجمعة 19 فبراير 2016

- الاجتماع المشترك بين منسقي الأخبار والرياضة والبرامج  
والمنسقين الإذاعيين ومهندسي الاتصال ومشغلي المحطات الأرضية

دعوة عشاء

الاجتماع يعقد في قاعة (نبتون) فندق شيراتون الجزائر

السبت 20 فبراير 2016

09:30 : افتتاح الاجتماع الثامن للمنسقين الإذاعيين

09:30 - 10:00 : كلمة ترحيبية لمديرة المركز

- مناقشة جدول الأعمال والمصادقة عليه

- تسليم جائزة المرحوم عبد الرحمن النويرة لأحسن قسم للتبادلات الإذاعية 2015

10:00 - 11:00 : جلسة العمل الأولى/ تقرير المركز حول حصيلة التبادلات الإذاعية

+ مناقشة عامة

11:00-11:30 : استراحة

11:30 - 13:30 : جلسة العمل الثانية / تقرير المركز حول إجراءات وضوابط التنسيق

والحجز + مناقشة عامة

13:30-14:00 : استراحة

14:00 - 15:00 : جلسة العمل الثالثة / عرض الإدارة العامة

دعوة غداء

الاحد 21 فبراير 2016

09:30 – 16:00 : \* ورشة العمل حول:

دراسة أسباب عدم الإقبال على استخدام بعض أصناف برامج التبادلات الإذاعية

الاثنين 22 فبراير 2016

09:30 – 12:00 : جلسة عمل خاصة بالتقرير والتوصيات

\*ملحوظة :

الورشة تنظم في قاعة (" A " PLUTO) فندق شيراتون الجزائر



# برنامج ورشة العمل الإذاعية

الجزائر: 21 فبراير / شباط 2016

- الجلسة الأولى: 09:30 – 11:00

- ترحيب بالمشاركين و عرض برنامج ورشة العمل
- استعراض احصاءات وحصيلة الاستخدام . مركز التبادل
- مناقشة عامة

- استراحة : 11:00 – 11:30

- الجلسة الثانية: 11:30–13:30

- استعراض تجارب الهيئات حول الاستخدام

- استراحة : 13:30 – 14:00

- دعوة غداء

- الجلسة الثالثة: 14:00–16:00

\*ملحوظة :

الورشة تنظم في قاعة (" A " PLUTO) فندق شيراتون الجزائر

## أولاً: التبادلات الإذاعية عبر نظام MENOS من 1-1 إلى 31-12-2015

عرض مركز التبادل في الاجتماع تقريره السنوي حول نشاط التبادلات الإذاعية خلال الفترة من 01-01- إلى 31-12-2015 عبر نظام التبادل متعدد الوسائط والخدمات MENOS، أعقبه نقاش عام ثري وبناء بين المشاركين مع التوصية بما يلي:

■ تخصيص قيمة مالية للحاصلين على المركزين الثاني والثالث في جائزة أحسن قسم أو منسق أو مسؤول التبادل البرامجي ( جائزة المرحوم عبد الرحمن النويرة) بواقع 1500 دولار جائزة ثانية و1000 دولار جائزة ثالثة.

■ الارتياح للتطور الإيجابي الذي عرفته التبادلات الإذاعية في العام 2015 من حيث الزيادة في الحجم والتحسين في مضمون البرامج المعروضة للتبادل والتزام الهيئات بضوابط وإجراءات التنسيق.

■ تتمين النسبة الاستثنائية (65.08) المسجلة في استخدام الهيئات برامج التبادل، مما يثبت تحسن نوعية برامج التبادل واستيعاب الهيئات آلية التبليغ بجدول الاستخدام، مع الحرص على الاستمرار في التقريب بين حجم التبادل وحجم الاستخدام.

■ حث الهيئات على مواصلة التركيز أكثر على النوعية الجيدة للبرامج المعروضة، لدفع التبادل الإذاعي إلى مستوى أرقى، ورفع نسبة الاستخدام أو المحافظة عليها.

- دعوة الهيئات إلى زيادة حجم التبادل في برنامج " اللقاء العربي " (الندوات المشتركة) بتطبيق جداول الإدارة العامة للاتحاد، ثم المبادرة بأعداد أخرى من خارج الجدول، سعياً إلى تشجيع الحوار و النقاش في القضايا التي تخص المنطقة العربية ، واستخدام أمثل لنظام المينوس .
- تطبيق التوصية الصادرة عن الجمعية العامة للاتحاد في دورتها 35 (ديسمبر 2015) والمتعلقة بحرص الهيئات على تنوع المواد الثقافية والسياحية والعامة ذات البعد الحضاري للشعوب العربية.
- اشتراط تضمين التقارير الثقافية والرياضية والاقتصادية، مقاطع صوتية خاصة بموضوعات التقارير، طبقاً للتوصية الصادرة في هذا الشأن عن اللجنة الدائمة للإذاعة واجتماعات المنسقين، واعتبار ذلك ضابطاً من ضوابط تبادل التقارير.
- الطلب من القسم التقني بمركز التبادل الإسراع في حل مشاكل هاتف الـ MENOS لدى بعض الهيئات، مع التأكيد على ضرورة توصيف المشكل بشكل دقيق من الهيئات ورفعها للمركز في اقرب وقت ممكن.
- التأكيد على رئيس اجتماع المنسقين بجمع ونقل الانشغالات المهنية لأقسام التبادل الإذاعي وعرضها أثناء مشاركته في الاجتماع السنوي للجنة الدائمة للإذاعة، لاتخاذ ما يلزم من توصيات.

■ منح شهادتين تقديريتين للهيئتين ذات المرتبتين الثانية والثالثة في جائزة التبادلات الاذاعية وجائزة التبادلات البرمجية تشجيعا لهما على جهودهما في نشاط التبادل.

■ تهنئة قسم التنسيق بالإذاعة السعودية لحصوله على جائزة ( المرحوم عبد الرحمن النويرة) لأحسن قسم تبادل لعام 2015 وتهنئة الإذاعة الجزائرية والإذاعة الأردنية لحصولهما على المرتبتين الثانية والثالثة .

### ثانيا: إجراءات وضوابط التنسيق والحجز على نظام MENOS-ASBU

كما قدم مركز التبادل عرضا تقييميا بالأرقام والبيانات لتفعيل الهيئات الخدمات المتاحة في نظام الـ MENOS-ASBU، وفقا لإجراءات وضوابط التنسيق والحجز، وأوصوا بما يلي :

■ مراعاة كافة إجراءات وضوابط الحجز المعتمدة في التبادل وبالخصوص احترام ضوابط آجال الارشفة وتطبيقها مع التصنيفات البرمجية لكل أجل.

■ دعوة الهيئات إلى الالتزام الفعلي بضوابط عناوين المواد البرمجية المتبادلة وفق النموذج الموحد الذي أعده مركز التبادل (مرفق1).

▪ التأكيد مجددا على تفعيل خدمة تبادل الملفات عبر نظام المينوس وفق الاجراءات والضوابط المتبعة ، مع ضرورة تزويد أقسام التبادل في الهيئات بالتجهيزات الفنية البسيطة المطلوبة لذلك .

### ثالثا : عرض الادارة العامة للاتحاد :

كما قدم رئيس قسم الاذاعة بالإدارة العامة للاتحاد عرضا ذكر فيه بالضوابط وإجراءات الحجز والتنسيق والتزام الهيئات بها والصلاحية المخولة لمركز التبادل بإلغاء الحجوزات التي لا تحترم الضوابط المعمول بها ، وأكد على أن موضوع ورشة الاجتماع الثامن بالوقوف على أسباب عدم إقبال الهيئات على بعض الأصناف البرمجية يساعد على رفع حجم المواد الإذاعية المستخدمة ، مع ضرورة انفتاح التبادل البرمجي على المستوى الخارجي في إطار التعاون مع الاتحادات المماثلة في العالم للتعريف بالثقافة والقضايا العربية وتصحيح بعض المفاهيم المغلوطة عنها.

### رابعا: ورشة العمل التطبيقية حول:

" أسباب عدم الإقبال على بعض أصناف برامج التبادلات الإذاعي "

تطبيقا للتوصية الصادرة عن الاجتماع السابع للمنسقين الإذاعيين نظمت للمشاركين في الاجتماع ورشة لدراسة أسباب عدم الإقبال على بعض أصناف التبادلات الإذاعية، قدم خلالها مركز التبادل عرضا تحليليا مفصلا بالإحصائيات والبيانات والاستنتاجات المتعلقة باستخدام برامج التبادل الإذاعي من حيث الأصناف والهيئات مع مقارنات بين حجم التبادل وحجم الاستفادة خلال العام 2015 وبين نفس العام والذي قبله ، كما قدمت في الورشة عروض تضمنت تجارب الهيئات في

اختيار البرامج المعروضة للتبادل وأسباب الإقبال على البعض منها والتخلي عن البعض الآخر والمعايير التي تعتمد عليها في عملية الاستخدام بإدراجها ضمن فضاءات الخريطة البرمجية وأوصوا بما يلي:

■ اعتبار سنة 2016 فترة مفتوحة أمام الهيئات الأعضاء لتدارك النقائص المتمثلة في ضعف بعض الأصناف البرمجية من حيث حجم العروض للتبادل ومحدودية عدد الهيئات المساهمة فيه ، وتدني نسبة الاستخدام أو انعدام الاستخدام في البعض منها.

■ الأصناف البرمجية المعنية بالتدارك هي: رسائل المهرجانات - الأغاني- المحاضرات - البرامج الرياضية - الابداعات والتواشيح الدينية - البرامج الاقتصادية - الربورتاج.

■ تكليف مركز التبادل بمتابعة مدى التزام الهيئات بتطبيق التوصيات الصادرة عن ورشة عمل الاجتماع الثامن للمنسقين الإذاعيين ، وتغيير مساري التبادل والاستخدام نحو مزيد التوازن ، وطرح الموضوع دوريا في المؤتمرات الصوتية التنسيقية.

■ في حال تسجيل نفس المعطيات المتعلقة بالأصناف المذكورة أعلاه طيلة أشهر 2016 ، يكلف مركز التبادل بالتنسيق مع الهيئات برفع اقتراحات إلى الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإذاعة لاتخاذ ما تراه مناسبا.

■ تجديد التأكيد على ضرورة توفير التجهيزات التقنية اللازمة في مركز التبادل لتشغيل وترقية آلية التبليغ بجداول الاستخدام والخدمات المرافقة له.

## مرفق (1) جدول لصيغة عناوين برامج التبادل

نماذج وضوابط عناوين الحجوزات	الحالات المختلفة
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أعلام العرب - موضوع الحلقة - رقم العدد ( وفق جدول التبادل في الترتيب الاول ... )</li> <li>▪ بعيون عربية - موضوع الحلقة - رقم العدد ( وفق جدول التبادل )</li> <li>▪ لوحات شعبية - موضوع الحلقة - رقم العدد ( وفق جدول التبادل )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ برنامج "اعلام العرب"</li> <li>▪ برنامج "بعيون عربية"</li> <li>▪ برنامج "لوحات شعبية"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ بعيون عربية - تاريخ مدينة سلا العريقة - 1</li> </ul>	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ موضوع الحدث ( نقل وقائع - تغطية وقائع - تسجيل وقائع )</li> </ul>	الاحداث الاخبارية الكبرى
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ نقل وقائع الجلسة الافتتاحية للقمّة العربية بالمغرب</li> </ul>	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المخزون - اسم البرنامج - الحلقات 1-2-3-.... الخ</li> <li>▪ المخزون - اسم المسلسل - الحلقات 1-2-3-.... الخ</li> </ul>	المخزون البرامجي
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المخزون - مسلسل الامام الازاعي - 1-2-3-4</li> </ul>	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اللقاء العربي مع الهيئات المشاركة - موضوع الندوة - في حالة الاجزاء يذكر رقم الجزء</li> </ul>	اللقاء العربي
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اللقاء العربي مع مصر والاردن - العمل التضامني والخيري في رمضان - ج1</li> </ul>	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ نوع التقرير - موضوع التقرير</li> </ul>	التقارير
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تقرير رياضي - منافسات التصفيات لكاس العالم العام القادم للسيدات</li> </ul>	المثال

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
❧❧❧

وثيقة رقم : ( 6 ) ل.د.إ.

(6) احتفالية اليوم العالمي للإذاعة :

1.6 تطوير احتفالية اليوم العالمي للإذاعة

2.6 تقرير حول تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2016

3.6 تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2017



1.6 تطوير احتفالية اليوم العالمي للإذاعة

## 1.6 تطوير احتفالية "اليوم العالمي للإذاعة"

في إطار حرص الاتحاد على المزيد من تفعيل المشاركة العربية في الاحتفالية الدولية باليوم العالمي للإذاعة في الثالث عشر من فبراير/ شباط سنويا ، وعملا بتوصيات اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بهذا الشأن و التي تنص على :

- التأكيد على تطوير الخطة الجماعية المعتمدة من قبل الاتحاد احتفاء باليوم العالمي للإذاعة مستقبلا والطلب من الهيئات الأعضاء موافاة الادارة العامة للاتحاد بتصوراتها ومقترحاتها في هذا الشأن للعرض أمام اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها القادم 2016.

خاطبت الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الأعضاء لاتخاذ اللازم نحو تزويد الادارة العامة للاتحاد بتصوراتها ومقترحاتها بشأن تطوير الخطة الجماعية المعتمدة من قبل الاتحاد احتفالا باليوم العالمي للإذاعة لعرضها على لجنتم الموقرة في اجتماعها الحادي والعشرين.

وقد تلقت تصورات و مقترحات الإذاعة السعودية و الإذاعة المصرية ، و جاء أبرز ما في مقترحات الإذاعة السعودية هو "إنتاج ندوة إذاعية مباشرة من مقر الاتحاد في تونس على فترتين يشارك فيها إعلاميون عرب من ذوي الخبرة حول مختلف مجالات العمل الإذاعي و آفاق التعاون الثنائي و الجماعي بينهما"

و تقترح الإدارة العامة الآتي :

- 1- تركيز الإدارة العامة على الدور التنسيقي العربي - العربي و العربي - الدولي ، حيث التنسيق و خاصة في الجانب الدولي منه حيث الدفاع عن الوجود العربي بالشكل و المكان اللائق و كسب أرض جديدة عاما بعد عام يعد قضية حيوية.

فقد تطورت المشاركة الدولية للاتحاد كعضو فاعل في اللجنة الدولية لليوم العالمي للإذاعة منذ انطلاقتها في عام 2013 على النحو الآتي :

أ. المشاركة بتقديم مقترحات

ب. المشاركة في الندوة الدولية باللغة الإنجليزية.

ج. المشاركة في البث الدولي باللغة العربية.

د. المشاركة العربية في البث الدولي باللغة العربية و تمثلها فلسطين ببرامج خاصة عن فلسطين، إضافة إلى موسيقى و أغاني باللغة العربية ضمن البرنامج الذي أنتجه اتحاد الإذاعات الأوربية "القافلة الموسيقية" و تم بثها في أنحاء أوربا.

2- إلتزام الهيئات الأعضاء بإنتاج برامج خاصة للتعريف بالإذاعات العربية و أهم قضايا الإعلام العربي - وفق الخطة المعتمدة - مع التركيز على إنتاج برامج باللغات الأجنبية موجهة للمستمع الغربي ، خاصة أننا أصبح هناك إقبال على برامجنا بل وطلب من قبل الإذاعات الأجنبية و خاصة الأوربية ، فهي فرصة سانحة للتعريف بثقافتنا الحقيقية غير المغلوطة و بفنوننا الإذاعية و قضاياها.

والأمر معروض لاتخاذ ما ترونه مناسباً

2016 م 05

F 965/16

الموضوع : مقترحات الهيئات الأعضاء لتطوير احتفالية "اليوم العالمي للإذاعة"

## World Radio Day

تحية طيبة وبعد . . .

في إطار المزيد من تفعيل مشاركة الاتحاد في الاحتفالية الدولية باليوم العالمي للإذاعة في الثالث عشر من فبراير/ شباط سنويا ، وعملا بتوصيات اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بهذا الشأن و التي تنص على :

▪ التأكيد على تطوير الخطة الجماعية المعتمدة من قبل الاتحاد احتفاء باليوم العالمي للإذاعة مستقبلا والطلب من الهيئات الأعضاء موافاة الادارة العامة للاتحاد بتصوراتها ومقترحاتها في هذا الشأن للعرض أمام اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها القادم 2016.

يرجى التفضل بالإحالة على الجهات المعنية في إذاعتكم لاتخاذ اللازم نحو تزويد الادارة العامة للاتحاد بتصورات هيئتكم الموقرة ومقترحتها بشأن تطوير الخطة الجماعية المعتمدة من قبل الاتحاد احتفالا باليوم العالمي للإذاعة و ذلك قبل 15 سبتمبر/ أيلول 2016 لعرضها على اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها الحادي والعشرين.

وتفضلوا بقبول وأفر التقدير والاحترام

مهندس عبد الرحيم سليمان

المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم : .....

التاريخ : .....

**SBC**

الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون

هيئة الإذاعة والتلفزيون

Saudi Broadcasting Corporation

مساعد الرئيس لشؤون الإذاعة

### مقترحات الإذاعة السعودية وتصوراتها بشأن تطوير الخطّة الجماعية المعتمدة للاحتفال باليوم العالمي للإذاعة

- ١- تنتج كل إذاعة عربية برنامج مدته ( ٥ دقائق ) هدفه التعريف بنشأة وتطور كل إذاعة عربية تحت مسمى: ( إذاعة عربية ) .. ويتم عرضها عبر منظومة التبادل قبل اليوم العالمي بأسبوع.
- ٢- تنتج كل إذاعة عربية بطاقة مسموعة تعرف بأحد رواد العمل الإذاعي في كل دولة مدتها ( ٣ دقائق ) .. ويتم عرضها عبر منظومة التبادل قبل اليوم العالمي بأسبوع.
- ٣- إنتاج ندوة إذاعية مباشرة من مقر الاتحاد في تونس على فترتين صباحية ومساءلية مدة كل فترة ( ١٢٠ دقيقة ) .. تبثها كافة الإذاعات العربية ويشترك في إدارتها مذيعون من أصحاب التجربة ليناقدش فيها تجارب الإذاعات العربية في مجالات العمل الإذاعي المختلفة وآفاق التعاون الثنائي والجماعي فيما بينها.
- ٤- إقامة ورشة عمل تناقدش دور الإذاعات العربية في مواجهة ظاهرة ( الاستلاموفوبيا ) .. وكيفية صياغة رؤية موحده لمواجهة هذه الظاهرة.
- ٥- إقامة ندوة تحت عنوان: ( دور الإذاعات العربية الناطقة باللغات الأجنبية ) في إيصال الصوت العربي إلى الآخر ومدى فعاليتها في أداء تلك الرسالة.

## خطة مقترحة لتطوير احتفالية اليوم العالمي للإذاعة \*\*\*\*\*

- أن يشارك اتحاد إذاعات الدول العربية في اقتراح موضوع الاحتفالية السنوية بطرح عدد من الموضوعات ترسل للجهة المنظمة للاختيار فيما بينها 0
- أن ترشح كل دولة من الدول الأعضاء في الاتحاد أسما لأجد الإذاعيين الذين كان لهم دور كبير ومميز في إثراء العمل الإذاعي وتقديم سيرة ذاتية له مع توضيح هذا الدور ويتم تشكيل لجنة من الاتحاد لاختيار شخصية واحدة كل عام ترشح للتكريم في هذا اليوم على المستوى الدولي 0
- تقدم كل هيئة إذاعية برنامجاً خاصاً مدته نصف ساعة يوثق لتاريخ الإذاعة في ذلك البلد ويتم تبادل هذه البرامج وتذاع ضمن الاحتفالية السنوية .
- تقام ندوة على الأثير . من خلال منظومة المينوس . تتناول الفن الإذاعي وحاضره ومستقبله يشارك فيها أكبر عدد ممكن من المسؤولين في الهيئات الإذاعية ويتم تبادلها على أن تذاع ضمن الاحتفالية .
- فتح مجال الإبداع أمام شباب الإذاعيين لتقديم فنون إذاعية جديدة وإتاحة الفرص لها في الإذاعة عبر الهيئات في الاحتفالية .

مع خالص التحية

2.6 تقرير حول تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2016

## أولاً : المشاركة في الاحتفالية على المستوى الدولي :

في إطار التحضير لهذه الاحتفالية الدولية و تنفيذاً لقرار المجلس التنفيذي في اجتماعه الرابع والتسعين باعتماد توصيات اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بشأن احتفالية اليوم العالمي للإذاعة قامت الإدارة العامة للاتحاد بالمشاركة في أعمال اللجنة الدولية للإذاعة التي عقدت يوم 16 أكتوبر/ تشرين الأول 2015 عن بعد (عبر مؤتمر صوتي) إلى مقر اليونسكو في باريس بصفتها عضواً في هذه اللجنة و ذلك للتحضير لاحتفالية " اليوم العالمي للإذاعة " يوم 13 فبراير/ شباط 2016 في باريس (بعد أن كان مقرراً إقامة الاحتفال في بنجلاديش التي اعتذرت عن عدم استضافتها لفعاليات الاحتفال) ، فقد تم تنفيذ الاحتفالية من جانب الاتحاد على النحو الآتي :

## أ : البث الدولي على مدار يوم الاحتفالية (UNESCO Global Relay) :

تنفيذاً لتوصية اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين باختيار "الإذاعة الفلسطينية" لتمثيل الجانب العربي في الانضمام إلى البث العالمي في إطار الاحتفالية الدولية لعام 2016، وفي إطار حرص الاتحاد على المزيد من المشاركة العربية في الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة المقرر من قبل منظمة اليونسكو بداية من اليوم 13 فبراير/ شباط 2016 قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع منظمة اليونسكو و اللجنة الدولية لليوم العالمي للإذاعة بشأن المشاركة العربية باللغة العربية (و تمثلها الإذاعة الفلسطينية) في فترة البث الدولية على مدار يوم الاحتفال ، و قد تم الإعداد و التنسيق مع الإذاعة الفلسطينية و مع منظمة اليونسكو لبث الفترة العربية ضمن الاحتفالية التي تم تنفيذها وفق طلبات الاتحاد باللغة العربية و عبر أكثر من موقع من المواقع الدولية على النحو الآتي:

1. البث الدولي المباشر لبرنامج الإذاعة الفلسطينية يوم 13 فبراير/ شباط 2016

عبر الرابط:

<http://demo.saooti.com/podcasts/7-wrd-ar>



2. والبث الدولي الدائم للإذاعة الفلسطينية بالعربية إلى جانب مقال باللغة العربية عبر موقع اليوم العالمي للإذاعة على موقع اليونسكو الذي تم تخصيص نسخة عربية منه على الرابط التالي:

[www.worldradioday.org/ar](http://www.worldradioday.org/ar)

3. وضع بث الإذاعة الفلسطينية ضمن البث الدائم لخدمة "Sound Cloud" على شبكة الإنترنت عبر الرابط الآتي:

<https://soundcloud.com/world-radio-day/ihomdh26mxhy?in=world-radio-day/sets/q1fyqvfi4tf>

#### ب : قافلة الموسيقى (EBU) Musical Caravan :

تمشيا مع أهداف الاتحاد في التعريف بالثقافة العربية عالميا و في إطار مشاركة العالم في الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة المقرر في 2016/02/13 و استجابة لمبادرة اتحاد الإذاعات الأوروبية بشأن جمع مواد لمؤلف موسيقي من مختلف أنحاء العالم تحت عنوان "قافلة الموسيقى" من خلال مشاركة بعض هيئات الاتحادات الإذاعية الدولية ب مقطوعة موسيقية أو ب أغنية تعكس فن و ثقافة بلدها ليتم بثه خلال احتفالية اليوم العالمي للإذاعة في 13 فبراير/ شباط 2016 ، قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة الهيئات الأعضاء للمشاركة في هذا المشروع ب "مقطوعة موسيقية" أو "أغنية" عربية (عمل واحد) من الطابع الموسيقي الخاص لكل بلد عربي ، و قد شاركت في هذا المؤلف العالمي على منصة اليوروراديو لاتحاد الإذاعات الأوروبية - الذي ضم (35) دولة من مختلف أنحاء العالم - كل من : الإذاعة التونسية والإذاعة الفلسطينية و الإذاعة المصرية و الإذاعة المغربية.

و تم تزويد اتحاد الإذاعات الأوروبية بالمواد الخاصة بمشاركة الهيئات الأعضاء لإثراء هذه الفعالية وزودنا الاتحاد الأوربي بالنسخة الكاملة من المؤلف و تم تعميمها على الهيئات الأعضاء.

مرفق الجدول المختصر للمؤلف الموسيقي Musical Caravan

Musical Caravan

Compilation of songs from 34 WBU (World Broadcasting Unions) Countries' artists/bands celebrating World Radio Day on 13 February 2016

Offered to all WBU Members

The music from the below-mentioned WBU Members will be available from 2 February 2016 for downloading from M2M. Colleagues from ABU, ASBU, CBU, IRIB, and NABA will receive the compilation via We Transfer. Please liaise with Krystyna Kabat, [kabat@ebu.ch](mailto:kabat@ebu.ch) and let her know the e-mail addresses of the persons in your organization who should receive the music file.

35 songs are compiled in one programme:

1. Solomon Islands	19. Belarus
2. Australia	20. Greece
3. Indonesia	21. Estonia
4. Macau	22. Bulgaria
5. Vietnam	23. Serbia
6. Myanmar	24. Hungary
7. Sri Lanka	25. Slovakia
8. India	26. Croatia
9. Kyrgyzstan	27. Germany (Munich)
10. Kazakhstan	28. Ireland
11. Luxembourg	29. Morocco
12. Maldives	30. Guyana
13. Afghanistan	31. Trinidad and Tobago
14. Iran	32. Tunisia
15. Armenia	33. St. Vincent and Grenadines
16. Palestine	34. Jamaica
17. Cyprus	35. Germany (Hamburg)
18. Ukraine	36. Egypt

**IMPORTANT**

The entries are compiled going westward from the International Date Line. The attached script details the content of each contribution. Each sound file is added to the compilation in **its original version** as received from participants. Therefore, the loudness of the recordings varies, requiring further adjusting. Two tracklistings of the whole compilation are attached as separate files: one follows the order of countries appearing on the compilation, and the 2<sup>nd</sup> is by alphabetical order of the contributing countries.

MUS Ref.	Artists	Music Duration
FM/16/02/01/01	Artists From 35 WBU Countries (35 WBU Members)	143.35

CONDITIONS: Unlimited number of broadcasts in whole or in part within one year.

## ثانيا : الاحتفال العربي المشترك في إطار الخطة الجماعية المعتمدة من قبل اللجنة الدائمة للإذاعة

أكد المجلس التنفيذي في اجتماعه الرابع و التسعين على تنفيذ الخطة الجماعية المعتمدة من قبل اللجنة الدائمة للإذاعة للاحتفال باليوم العالمي للإذاعة عربيا، ووفقا لذلك قامت كل من الإذاعة الجزائرية والإذاعة الكويتية والإذاعة المصرية بدور الإذاعات المركزية لتنظيم مجموعة من الندوات المشتركة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة و قامت بالتنسيق مع باقي الهيئات العربية بشأن مشاركتها.

وإلى جانب اليوم المفتوح والبرث المشترك تنوعت أشكال الاحتفال في إذاعات الهيئات الأعضاء بمختلف قنواتها الإذاعية ، وتلقت الإدارة العامة تقارير من قبل كل الإذاعة الفلسطينية - الإذاعة السعودية - الإذاعة المغربية - الإذاعة المصرية ، تراوحت مظاهر الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة بين تنظيم فترات مفتوحة وندوات مشتركة وإنتاج برامج خاصة وتطويع البرامج المدرجة على الخارطة البرمجية في يوم الثالث عشر من فبراير 2016 للاحتفال باليوم العالمي للإذاعة.

[الصفحة الرئيسية](#)  
[العب دورا](#)  
[الفعاليات القريبة منك](#)  
[الموارد المجانية](#)  
[الموضوعات](#)  
[اخر الاخبار](#)  
[Listen Live](#)

## Breadcrumbs

1. [الصفحة الرئيسية](#)
2. [الشعار الذي تبناه صوت فلسطين في اليوم العالمي للإذاعة](#)

### الشعار الذي تبناه صوت فلسطين في اليوم العالمي للإذاعة



:أنشرها

- 
- 
- 
- 

Sat, 02/13/2016 - 12:48

تقوم الإذاعة بتمكين الناجين والأشخاص المعرضين للخطر  
إمكانية النفاذ الفوري إلى ترددات البث الإذاعي المنسقة من قبل أمر ضروري لإنقاذ الأرواح  
الإذاعة لها أثر اجتماعي وتمكن من النفاذ إلى المعلومة  
يجب أن تكون حرية التعبير، النفاذ إلى المعلومة وسلامة الصحفيين مضمونة في أوقات الكوارث  
الإذاعة تنقذ الأرواح

الشعار الذي تبناه صوت فلسطين في اليوم العالمي للإذاعة  
"الإذاعة تنقذك على اتصال... وتواصل، حتى في الكوارث والأزمات"  
صوت فلسطين- الاتحاد العام للإذاعات العربية

ملخص الحلقة الإذاعية التي أعدها صوت فلسطين بهذه المناسبة  
اعداد وتقديم: نسرين عواد  
هندسة إذاعية: سلام قرقطي

## نبذة عن الحلقة

أولاً: السيد رياض سكمة: مذيع في الإذاعة التونسية  
ثانياً: د. لمياء محمود رئيس شبكة صوت العرب  
ثالثاً: السيد حاتم الكسواني مدير البرامج في الإذاعة الأردنية  
رابعاً: استاذ عماد الأصفر الصحفي والزميل السابق في صوت فلسطين

### Disclaimer

UNESCO makes every effort to ensure that the information in its website is always accurate, but can not guarantee it. The presence of hyperlinks to other websites does not imply the UNESCO responsibility for the information contained in these sites, nor approval of this information. The content of this site in the public domain unless otherwise indicated. It may be used for non-commercial reproduction, subject to mentioning the source. The views and opinions expressed in these audio, text and video files are those of the authors and/or speakers, do not necessarily reflect the views of UNESCO and do not in any way commit the Organization.

### Responsabilité

L'UNESCO fait tout son possible pour que l'information donnée dans son site Web soit toujours exacte, mais elle ne peut pas le garantir. La présence de liens hypertexte avec d'autres sites Web n'implique ni la responsabilité de l'UNESCO pour l'information contenue dans ces sites, ni son approbation de cette information. Le contenu de ce site appartient au domaine public, sauf indication contraire. Il peut faire l'objet de reproduction à but non commercial avec mention de sa source.

الشعار الذي تبناه صوت فلسطين في اليوم العالمي للإذاعة

استخدام النغم المشير إلى اليوم العالمي للإذاعة،

الفكرة 7: اطرح(ي) أفكارك على الساحة العالمية

رسالة المديرية العامة لليونسكو السيدة إيرينا بوكوفا بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة

ساعة سورية": اليونسكو تدعم برنامجاً إذاعياً مخصصاً للاجئين السوريين في شمال الأردن"



## الشركاء



# EURO(R)ADIO

OPERATED BY EBU

## DATE

31 January 2016

## TO

Folk / World Music Producers  
World Broadcasting Unions  
International Relations

## Script

### World Radio Day 2016 Musical Caravan

Compilation of songs from 34 WBU (World Broadcasting Unions) Countries'  
*artists/bands celebrating World Radio Day on 13 February 2016*

Offered to **all WBU Members**

The music from the below-mentioned WBU Members will be available from 2 February 2016 for downloading from M2M. Colleagues from ABU, ASBU, CBU, IRIB, and NABA will receive the compilation via We Transfer. Please liaise with Krystyna Kabat, [kabat@ebu.ch](mailto:kabat@ebu.ch) and let her know the e-mail addresses of the persons in your organization who should receive the music file.

35 songs are compiled in one programme:

1. Solomon Islands	19. Belarus
2. Australia	20. Greece
3. Indonesia	21. Estonia
4. Macau	22. Bulgaria
5. Vietnam	23. Serbia
6. Myanmar	24. Hungary
7. Sri Lanka	25. Slovakia
8. India	26. Croatia
9. Kyrgyzstan	27. Germany (Munich)
10. Kazakhstan	28. Ireland
11. Luxembourg	X 29. Morocco
12. Maldives	30. Guyana
13. Afghanistan	X 31. Trinidad and Tobago
14. Iran	X 32. Tunisia
15. Armenia	33. St. Vincent and Grenadines
X 16. Palestine	34. Jamaica
17. Cyprus	35. Germany (Hamburg)
18. Ukraine	X 36. Egypt

### **IMPORTANT**

The entries are compiled going westward from the International Date Line. The attached script details the content of each contribution. Each sound file is added to the compilation in **its original version** as received from participants. Therefore, the loudness of the recordings varies, requiring further adjusting. Two tracklistings of the whole compilation are attached as separate files: one follows the order of countries appearing on the compilation, and the 2<sup>nd</sup> is by alphabetical order of the contributing countries.

MUS Ref.	Artists	Music Duration
FM/16/02/01/01	<b>Artists From 35 WBU Countries</b> (35 WBU Members)	143.35

CONDITIONS: Unlimited number of broadcasts in whole or in part within one year.  
**Free of costs, except the usual authors' rights paid to national collecting societies.**  
Please notify the offering organization of your broadcast date.

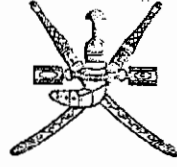
### EUROPEAN BROADCASTING UNION

L'Ancienne-Route 17A  
PO Box 45  
1218 Le Grand-Saconnex  
Geneva, Switzerland

Tel. +41 22 717 21 11  
Ext. +41 22 717 26 08  
Email: [kabat@ebu.ch](mailto:kabat@ebu.ch)  
[www.ebu.ch](http://www.ebu.ch)

Sultanate of Oman

Public Authority for Radio and TV



سلطنة عُمان  
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون

No. : .....

Date : .....

Date : .....

الرقم : ق ب / ٧٩ / ٢٠١٦  
التاريخ :  
الموافق : ١١ فبراير ٢٠١٦

المحترم  
الاستاذ الفاضل المهندس/ عبدالرحيم سليمان  
المدير العام لاتحاد اذاعات الدول العربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة ومساهمة من اذاعة سلطنة عمان في الاحتفال بهذا اليوم ، ستقوم الاذاعة ببث حلقة مباشرة حول موضوع / الاذاعة في الازمات والكوارث / لمدة ساعتين وذلك يوم مساء السبت الموافق 13 فبراير 2016 من الساعة GMT 16:00 وحتى الساعة GMT 18:00.

وسيتم موافاة الاتحاد بالحلقة المذكورة اعلاه عبر نظام الاتحاد للتبادل متعدد الوسائط والخدمات وذلك وفق البيانات التالية :

التاريخ : يوم السبت 2016/2/13

الوقت : الساعة ( 16:00 – 18:00 ) GMT

المدة : ساعتان

هذا للعلم ، وتفضلوا بقبول وافر التقدير والاحترام

محمد بن سعيد البلوشي  
رئيس القطاع السمعي



رقم الصقر: 7003  
تاريخ الصقر: 30/04/1437  
المشروعك:

الرقم

التاريخ



المحترم  
سعادة مدير عام اتحاد إذاعات الدول العربية (تونس)  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

في إطار المشاركة في الإحتفالية العالمية بإعلان منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (UNESCO) ، يوم 13 فبراير من كل عام يوماً عالمياً للإذاعة .

أفيد سعادتكم أن الإذاعة السعودية ستحتفل بهذا اليوم من خلال إذاعتها للعديد من البرامج التي تناقش أهمية الرسالة التي تقوم بها الإذاعة تجاه المجتمع وما تم عرضه للتبادل للإذاعات العربية لعدد من رواد الإذاعة السعودية وفق البيان المرفق .

ولكم خالص تقديري وتحياتي،،،

مساعد رئيس الهيئة لشؤون الإذاعة المكلف

عبدالعزیز بن إبراهيم الزاحم



الرقم : .....

التاريخ : .....

## من رواد الإذاعة السعودية

مدة الحلقة	الاسم	
٢٦ ق	سعيد شوشه الثبيتي	١
٣١ ق	عبدالعزیز الحماد	٢
٢٨ ق	خالد عبدالعزیز البنيان	٣

2016-3-29

السيد ياسر جرانة المحترم  
رئيس قسم الاذاعة في اتحاد اذاعات الدول العربية  
تحية وبعد ،،،

### الموضوع : احتفالية اليوم العالمي للاذاعة

سجلت اذاعة صوت فلسطين حضورا فاعلا خلال مشاركتها في الاحتفالية باليوم العالمي للاذاعة الذي تنظمه منظمة اليونسكو بعد ان تمكنت الاذاعة من وضع فلسطين كدولة ( ولاول مرة ) على خارطة الدول المشاركة في هذا اليوم وذلك بدعم كامل من اتحاد الاذاعات العربية وبالتنسيق مع السيد ياسر جرانة رئيس قسم الاذاعة في الاتحاد .

وبرزت فلسطين كدولة وعبر اذاعتنا وبتكليف من الاتحاد بقيادة بث الاذاعات الناطقة باللغة العربية المنضوية للاتحاد لمدة ساعة ( من السادسة وحتى السابعة مساء ) والانضمام للبث المفتوح على مدار يوم الثالث عشر من شباط الماضي وذلك باستضافة اذاعات عربية للحديث عن تجربتها ودورها في ادارة الازمات والكوارث بشكل رئيسي وقضايا اللاجئين بشكل فرعي .

وابرزت المذيعة نسرين عواد دور صوت فلسطين خلال الاجتياحات الاسرائيلية وما تعرضت له من قصف وتدمير لكل مرافقها بعد انم اثبت قريبا من المواطن وهمومه باعتبارها المصدر الاول للخبر الصحيح والدقيق .

كما شاركت اذاعة صوت فلسطين باغنية ( ما ننسى ) حول حق العودة والتمسك بالحقوق الوطنية الى جانب ثلاث دول عربية اخرى من اصل 35 دولة في الجولة الموسيقية حول العالم بعنوان الخيمة الموسيقية التي ينظمها اتحاد اذاعات الاوروبية والاتحاد الدولي واتحاد الاذاعات العربية .  
مشاركة اذاعة صوت فلسطين في اليوم العالمي للاذاعة لم يقتصر فقط على ما اتفق به مع الاتحاد انما تعداه الى تقديم برامج عن رواد اذاعيين فلسطينيين واعطاء خصوصية فلسطينية لهذا اليوم العالمي عبر الحديث مع اذاعات محلية عن دور الاعلام الاذاعي في فضح جرائم الاحتلال وتقديم الاخبار والتحليلات للوضع السياسي .

مع الاحترام

مدير عام البرامج

رندة خفش



الشركة الوطنية  
للإذاعة والتلفزة

805/16

الرباط، في : 2016/02/16

إلى  
السيد عبدالرحيم سليمان  
المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية

الموضوع المشاركة المغربية في الإحتفال باليوم العالمي للإذاعة : 13 فبراير 2016.

تحية طيبة وبعد ،

بمناسبة الإحتفال باليوم العالمي للإذاعة، يسعدني أن أنهى إلى علمكم أن الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة قد أجرت ندوة مشتركة مع الإذاعة المصرية عبر منظومة مينوس الإذاعي مدتها ساعة (1س)، وذلك يوم السبت 13 فبراير 2016 تحت عنوان " اليوم العالمي للإذاعة : إنجازات وآفاق مستقبلية ". إعداد وتقديم : اسمهان عمور .

وتقبلوا تحياتي الأخوية.

الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة  
مدير العلاقات مع المنظمات الكولية

محمد عبد النور

الرباط في، 2016/02/03

الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزيون

283 / 13

إلى  
السيد عبد الرحيم سليمان  
المدير العام لإتحاد إذاعات الدول العربية

الموضوع : حول المشاركة المغربية في التبادل الموسيقي مع أوروراديو.

تحية طيبة وبعد،

في إطار التبادلات الموسيقية المنظمة من طرف أوروراديو EuroRadio، يسعدني أن أنهي إلى علمكم أن الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة تقترح المشاركة في هذا النشاط بمختارات موسيقية مغربية تراثية (مجموعة عبيدات الرمي) مرفوقة بتعريف مقتضب باللغة الفرنسية لهذا النوع الموسيقي والعازفين لهذا التراث المغربي الأصيل وذلك قصد برمجةها ضمن العروض الموسيقية لأوروراديو.

أملأ أن تحظى هذه المختارات بقبولكم، تقبلوا تحياتي الأخوية.

الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزيون  
مدير العلاقات مع المؤسسات الثقافية  
محمود عبد الشكور

المرفقات :

- قرص يتضمن 04 تسجيلات موسيقية
- تعريف باللغة الفرنسية بهذا التراث و بالعازفين

## تقرير

### حول مساهمه الإذاعة المصرية

في الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة 13 فبراير 2016  
وموضوع الاحتفال " الإذاعة وإدارة الأزمات والكوارث "

كلف " صوت العرب " كمنسق مركزي لإذاعات منطقة الشرق الأوسط للاحتفال ، وما أنجز في هذا الشأن هو الآتي:

**أولاً:** أعد صوت العرب خطه شامله لاحتفال الإذاعة المصرية ، بمشاركة الخدمات الإذاعية " البرنامج العام ، صوت العرب ، الشرق الأوسط ، الشباب والرياضة، البرنامج الثقافي . وقد قامت كل إذاعة من هذه الإذاعات بتقديم فترة بث مباشر لمدة ساعة كاملة حول موضوع الاحتفالية .

**ثانياً:** لكون صوت العرب المنسق بين إذاعات منطقة الشرق الأوسط ، فقد كانت مشاركته كالتالي :

1 . المشاركة في بث مختارات جولة موسيقيه حول العالم بعنوان " القافلة الموسيقية . Musical caravan " لأغاني من 35 دولة، وقد شاركت الإذاعة المصرية بأغنية " مصر روح الإنسانية " غناء علي الحجار، ريهام عبد الحكيم، كلمات جمال بخيت، وألحان أمجد العطاوي

2 . تم إرسال عدد خمس وحدات إذاعيه، لمختارات مما قدم في ذلك اليوم، لإذاعة فلسطين في رام الله ، لكي تكون ضمن مشاركتها في البث الدائم لخدمه Sound Cloud علي شبكه الانترنت .

3 . إنتاج خمس وحدات برامجه لرواد الإذاعة المصرية، وتم إرسالها لمقر اتحاد الإذاعات العربية في تونس، لبثها عبر الإذاعات العربية في ذلك اليوم

4 - أنتج صوت العرب خمس فترات إذاعيه بث مشترك مع الإذاعات العربية، وهي :

أ- بث مشترك مع الإذاعة المغربية

أذيع ضمن اللقاء المفتوح يوم الخميس 11 فبراير 2016 ، من الساعة 14:30 إلي 15:00 ، أعده وقدمه من مصر شريف عبد الوهاب ، ومن المغرب أسمهان عمرو ، وكان موضوعها الإذاعة في ظل المنافسة الإعلامية، وتحدث فيها خبراء في الإعلام من مصر، الإذاعية أمينه صبري الرئيس

الأسبق لصوت العرب ، والصحفي أحمد السباعي رئيس تحرير موقع اتحاد والإذاعة والتلفزيون المصري، ومن المغرب الحسين بوحليه ورشيد مصباحي

ب - بث مشترك مع الإذاعة الجزائرية

أذيع يوم الجمعة 12 فبراير 2016 ، من الساعة 14:30 إلي الساعة 15:00 ، أعده وقدمه من مصر منال هيكل و أيمن عطية ، ومن الجزائر سميرة الفريكي، وناقش موضوع " الإذاعة ومواجهة الأزمات والكوارث " وناقش الموضوع من مصر الصحفي حمدي الحسيني مساعد رئيس تحرير مجله روز اليوسف، ومن الجزائر الدكتور بلحوت محفوظ المسئول الصحفي المكلف من قبل الهلال الأحمر الجزائري

ج - بث مشترك مع الإذاعة اللبنانية

أذيع السبت 13 فبراير 2016 ، من الساعة 15:40 إلي 16:30 ، أعده وقدمه من مصر محمد الناصر أبو زيد ، ومن لبنان وداود حجاج وناقش موضوع، الإذاعة ومواجهة الأزمات والكوارث " وتحدث فيها من مصر الدكتورة هويدا مصطفى من كلية الإعلام جامعه القاهرة، ومن لبنان الإذاعي محمد إبراهيم رئيس الإذاعة اللبنانية، وجورج عواد مدير برامج التواصل في مكتب اليونسكو في بيروت

د - بث مشترك مع الإذاعة الجزائرية

أذيع السبت 13 فبراير 2016 ، من الساعة 18:00 إلي الساعة 19:00 ، ناقش موضوع " الإذاعة ومواجه الأزمات والكوارث " وأعده وقدمه من مصر عبد البديع فهمي ، ومن الجزائر حنان طاهري ، وناقش الموضوع من مصر الصحفي أبو العباس من صحيفة الأهرام، ومن الجزائر د عبد الكريم بلس مدير مركز بحوث الزلازل والجيوفيزياء، والملازم أول نسيم برناوي المكلف بالإعلام في جهاز الحماية المدنية

هـ - بث مشترك مع الإذاعة المغربية

أذيع يوم الأحد 14/ فبراير 2016 ، من الساعة 14:30 إلي 15:30، أعده وقدمه من مصر أشرف عبد العزيز، ومن المغرب نجاه حياتي، عن الإذاعة وإدارة الأزمات والكوارث" وناقش الموضوع من مصر الخبير الإعلامي محمد الخولي، ومن المغرب محمد العلالى أستاذ الإعلام بالجامعة المغربية، والإذاعية صباح بن داوود .

**ثالثاً :** قام صوت العرب بتطويع بعض البرامج علي خريطته الإذاعية للاحتفال في ذلك اليوم

وهي :

- 7:55 : حدث في مثل هذا اليوم د ياسر غياتي  
ماده مقروءة عن اليوم العالمي للإذاعة
- 8:30 الموسوعة السياسية منال هيكل، عبد المنعم مبروك  
ماده مقروءة عن أزمات الانقسام وكيفيه تجاوزه
- 8:38 صباح الخير يا عرب د جمال حماد ، سوزان حسن  
تضمنت الفترة الصباحية حوار عن اليوم العالمي للإذاعة مع الإعلامي  
السعودي عبد العزيز فهد العيد ، رئيس القناة الثقافية السعودية
- 12:45 صورته د لمياء محمود، عبد الرحمن البسيوني  
ماده مقروءة عن اليوم العالمي للإذاعة
- 12:50 أنت وطفلك د محسن نعمان  
كيفيه التعامل مع الأطفال وأزماتهم
- 14:08 المياه العربية د لمياء محمود  
حوار مع المحرر العلمي مجدي غنيم حول دور الراديو في مناقشه الأزمات  
الخاصة بالمياه في الدول العربية
- 14:15 كلام من لهاب حمدي الكنيسي  
تحدث عن التحديات التي تواجه الإذاعة في العصر الحالي
- 15:38 حدث في مثل هذا اليوم د ياسر غياتي  
ماده مقروءة عن اليوم العالمي للإذاعة
- 15:40 بث مشترك لإذاعة صوت العرب والإذاعة اللبنانية  
( سبق ضمه إلي التقرير )
- 16:50 يا ساده يا كرام إيمان قطقط ، محمد سمير  
تضمنت الفترة الثقافية لقاء مع د عادل عبد الغفار أستاذ الإعلام ، عن دور  
الإعلام في مناقشه قضايا المجتمع وأزماته
- 18:00 البث المشترك بين صوت العرب والإذاعة الجزائرية  
( سبق ضمه إلي التقرير )

20:40 بالعربي محمد عبد العزيز

تضمنت الفترة المفتوحة حوارات مع : رئيس اتحاد الإذاعات العربية محمد عبد المحسن العواش عن التحديات التي تواجه الإذاعة في العالم العربي ، والرئيس السابق للاتحاد إسماعيل الششتاوي عن الدور الذي يلعبه اتحاد الإذاعات العربية في منظومة الإعلام العربي

23:45 صور د لمياء محمود، عبد الرحمن البسيوني

ماده مقروءة عن الإذاعي أحمد فراج

1:45 أدب الخيال العلمي صلاح معاطي

تحدث عن الراديو والخيال العلمي الروائي، وحوار مع الدكتور طالب عمران الإعلامي السوري

وتقبلوا سيادتكم وافر الشكر والاحترام

رئيس شبكة صوت العرب

د لمياء محمود



3.6 تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2017

### 3.6 تنفيذ خطة الاحتفالية لعام 2017

تقترح الإدارة العامة تنفيذ الخطة المعتمدة للاحتفالية و ترحو من الهيئات الراغبة في أن تكون إذاعات مركزية التفضل بالمبادرة وكذلك ترشيح الهيئة التي ستتولى تمثيل الإذاعات العربية في البث العالمي خلال اليوم الدولي المفتوح Global Relay .

وكانت الخطة المعتمدة للاحتفال باليوم العالمي للإذاعة والتي تم اعتمادها من قبل اللجنة الدائمة للإذاعة قد تضمنت ما يلي :

أ- دعوة الهيئات الأعضاء إلى إعداد مجموعة من السير الذاتية لعدد من رواد الفن الإذاعي لديها.

ب- دعوة الهيئات الإذاعية إلى انجاز وتبادل حلقة أو حلقات من برنامج " أعلام العرب" التي تتناول سيرة علم من أعلام الفن الإذاعي لديها والعمل على بث هذه الحلقات ضمن فعاليات الاحتفال بهذا اليوم.

ج- تخصيص احتفالية تكريمية لرواد إذاعيين يساهمون بعطاءاتهم الإبداعية والمهنية في المجال الإذاعي.

د- انجاز وبث برامج عن اتحاد إذاعات الدول العربية وعن منجزاته وعن أدواره في سبيل تعزيز ودعم العمل العربي المشترك في المجال الإعلامي والإذاعي منه على الخصوص.

هـ- بث وتبادل مجموعة من الأغاني والأناشيد التي تبرز فن العمل الإذاعي.

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12-14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
»»»

وثيقة رقم ( 7 ) ل.د.إ

(7) تقرير التغطية الإذاعية للقمة العربية - نواكشوط : 20-26 يوليو/تموز 2016

## (7) تقرير التغطية الإذاعية للقمة العربية - نواكشوط : 20 - 26 يوليو/ تموز 2016

في إطار تغطية الأحداث الكبرى في المنطقة العربية و تنفيذاً لخطة عمل الاتحاد في مجال الإذاعة لعام 2016 قام الإتحاد بالتنسيق و التعاون مع الإذاعة الموريتانية بتغطية فعاليات القمة العربية في دورتها السابعة و العشرين التي أقيمت في العاصمة الموريتانية نواكشوط خلال الفترة من 20 إلى 26 مارس /آذار 2016.

و فيما يخص الإعداد المسبق للقمة خاطبت الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الأعضاء لتزويد الإذاعة الموريتانية بأغان و مواد إذاعية خاصة بالقيم العربية لبثها على هامش فعاليات القمة عبر منظومة الساتل ، و قد تلقت الإذاعة الموريتانية مواد من كل من :  
الإذاعة الأردنية - الإذاعة التونسية - الإذاعة السعودية - الإذاعة المصرية.

بعد وصول فريق الاتحاد إلى نواكشوط قام بتفقد المركز الدولي للإذاعة والتلفزيون (IBC) والتنسيق مع الإذاعة الموريتانية بشأن التجهيزات اللازمة واستكمال تركيبها بالمركز الإعلامي وتوصيلها بمحطة المينوس للهيئات الأعضاء و كذلك توفير ملخصات يومية و رسائل حول جميع فعاليات القمة و الأنشطة الثقافية و الفنية الموازية و بالإضافة إلى تفاصيل آليات تنفيذ خطة التغطية الإذاعية و متابعة التنفيذ بجميع مراحلها.

أولاً : التجهيزات الإذاعية المتوفرة لبث و تغطية القمة من المركز الإعلامي الدولي بقاعة

### المؤتمرات الدولية بنواكشوط و خطة التغطية :

◀ استوديو واحد للبث المباشر والتسجيل مجهز بما يلي:

- ( 03 ) ميكروفونات.

- ( 01 ) جهاز تسجيل رقمي.

- ( 03 ) سماعة.

- ( 02 ) جهاز مونتاج

- ( 01 ) خط هاتف دولي

◀ مكتب حجز وتنسيق مجهز بـ:

- (01) مكتب
- (02) حاسوب بخط انترنت
- (02) خط هاتف دولي
- (01) طابعة
- ( 01 ) جهاز فاكس

• يوم الأربعاء 20/07/2016

- ✓ اجتماع المجلس الاقتصادي والاجتماعي على مستوى كبار المسؤولين.

• يوم الخميس 21/07/2016

- ✓ اجتماع المجلس الاقتصادي والاجتماعي على المستوى الوزاري.

• يوم الجمعة 22/07/2016

- ✓ اجتماع مجلس الجامعة على مستوى المندوبين وكبار المسؤولين.

• يوم السبت 23/07/2016

- ✓ اجتماع مجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية.

• يوم الأحد 24/07/2016

- ✓ وصول قادة الدول العربية.

• يوم الاثنين 25/07/2016

- استقبال القادة العرب في مقر انعقاد مؤتمر القمة
- الجلسة الافتتاحية لأعمال مجلس الجامعة على مستوى القمة

• يوم الثلاثاء 26/07/2016

\* الجلسة الختامية للقمة

\* المؤتمرات الصحفية

البث الإذاعي المباشر لفعاليات القمة من 20 إلى 26 مارس / آذار 2016

- الجلسات الافتتاحية.
- المؤتمرات الصحفية المشتركة.
- ملخصات إخبارية أعدتها الإذاعة الموريتانية حول فعاليات القمة.
- بث مواد برمجية خاصة بالقمة من الإذاعة الموريتانية عبر منظومة الساتل أثناء توقف النقل الحي لوقائع الجلسات.

ثانيا : الاستفادة من البث المباشر :

© الهيئات التي التحقت بحجوزات فعاليات القمة العربية:

- الإذاعة الأردنية
- إذاعة البحرين
- الإذاعة الجزائرية
- الإذاعة السعودية
- الإذاعة السورية
- الإذاعة السودانية
- الإذاعة الكويتية
- الإذاعة المصرية
- الإذاعة المغربية
- بالإضافة إلى الإذاعة الموريتانية

## الملخصات و الرسائل اليومية:

قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع الإذاعة الموريتانية بشأن إعداد ملخصات و رسائل يومية و بثها لفائدة الهيئات الأعضاء عبر منظومة السائل الإذاعي MENOS ASBU Radio و قد تم إنتاج ملخصات و رسائل يومية حول جميع الفعاليات و الأنشطة الرئيسية و الموازية و بثها بواقع رسالتين يوميتين بداية من يوم 07/21 إلى يوم 2016/07/27 الساعة (09.30) و الساعة (17.00) GMT.

اللجنة الدائمة للإذاعة

الاجتماع الحادي والعشرين

تونس : 12- 14 أكتوبر/ تشرين الأول 2016



وثيقة رقم : ( 8 ) ل.د.إ.

(8) المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة السابعة عشرة)

1.8 تقرير الدورة السابعة عشرة

2.8 الدورة الثامنة عشرة

1.2.8 قرارات المجلس التنفيذي بشأن المسابقات الإذاعية

2.2.8 مقترحات أصناف البرامج



**1.8 تقرير الدورة السابعة عشرة**

## 1.8 الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

الحمّامات : 2 - 5 مايو/أيار 2016

منذ انطلاق دورته الأولى في تونس عام 1981 يواصل الاتحاد نجاحه في تنظيم الدورة تلو الأخرى من دورات المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي يعد أعرق التظاهرات الإعلامية الإذاعية والتلفزيونية ، وقد نظم الاتحاد الدورة السابعة عشرة ضمن مسيرة المهرجان في المدينة المتوسطة بالحمّامات خلال الفترة من 2 إلى 5 مايو/ أيار 2016 بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسيّتين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات).

واعتمد الاتحاد وشركاؤه في تنظيم المهرجان نهج التطوير والإرتقاء بمختلف فعاليات المهرجان حيث تميزت الدورة السابعة عشرة للمهرجان بإنجاز شعار خاص به سيتم اعتماده شعارا موحدًا للمهرجان خلال جميع دوراته القادمة. كما تم في هذه الدورة مواصلة العمل بالوتيرة السنوية لتنظيم المهرجان وفتح مجال المشاركة في المسابقات البرمجية والإخبارية أمام القنوات التلفزيونية والمحطّات الإذاعية والتلفزيونية الدولية الناطقة بالعربية للدورة الثانية على التوالي بعد نجاح التجربة خلال الدورة الماضية (16) من حيث المحتوى الفني والإخراج وكذلك دعم التجربة الناجحة لتنظيم سوق المهرجان التي تعرض وتروج فيها أحدث إنتاجات الهيئات الأعضاء وشركات الإنتاج والتوزيع من خلال زيادة المساحة الخاصة بالسوق وإقامة معرض لأحدث المعدّات والتجهيزات التكنولوجية في المجال الإذاعي والتلفزيوني.

ونقدم لكم فيما يلي تقريرًا مفصلاً حول الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون والتي حظيت بتغطية إعلامية عربية وأجنبية واسعة وغير مسبوقه من قبل وسائل الإعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة الخاصة منها والعامه وكانت بحق إحدى أكثر الدورات نجاحًا وبريقًا وتألقًا بفعل المشاركة المكثفة في فعاليات المهرجان من قبل الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء وشركات الإنتاج والقنوات الفضائية ووكالات الأنباء العربية والأجنبية والتي بلغ عددها (127) هيئة وقناة وبحضور إجمالي قدره (650) شخصًا.

تففيذا للتوصيات الصادرة عن المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الثالث والتسعين الذي انعقد بتونس يومي 7 و 8 يونيو/حزيران 2015 ومواصلة للوتيرة السنوية لتنظيم المهرجان نظم اتحاد إذاعات الدول العربية الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في المدينة المتوسطية بالحمامات خلال الفترة من 2 إلى 5 مايو/ أيار 2016 وذلك بالتعاون مع الإذاعة التونسية والتلفزة التونسية وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات).

وتميّزت هذه الدورة من المهرجان بالمشاركة الواسعة في مختلف فعاليات المهرجان من الهيئات الأعضاء (العاملون والمشاركون) وشركات الإنتاج العربية والعالمية والشبكات التلفزيونية والإذاعية الخاصة ووكالات الأخبار العربية والقنوات التلفزية والمحطات الدولية الناطقة بالعربية مثل إذاعة الصين الناطقة بالعربية والقناة العربية الدولية لتلفزيون الصين المركزي (CCTV) وإذاعة مونت كارلو (MC) وقناة الدوتشيه فيلة DW الألمانية وقناة فرنسا 24 والقسم العربي بالإذاعة البريطانية BBC وكذلك الاتحادات المؤسسات الإعلامية العربية والدولية مثل الاتحاد الدولي للإذاعة والتلفزيون URTI والمؤتمر الدائم للوسائل السمعية والبصرية في حوض البحر الأبيض المتوسط COPEAM واتحاد الإذاعات الأوروبية EBU ، واتحاد الإذاعات الإسلامية وغيرها من المنظمات والاتحادات العربية والدولية المماثلة.

وقد تضمنت الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الفعاليات التالية :

## أولاً) حفل الافتتاح

أقيم الحفل الافتتاحي مساء يوم 2016/5/2 ، وتضمن الإعلان عن الانطلاق الرسمي للمهرجان من خلال حفل الاستقبال الذي أقيم على شرف المشاركين وكلمات الترحيب باسم اللجنة المنظمة والشركاء وكذلك الحفل الفني الذي أقيم بقاعة حنبعل في المدينة المتوسطة بالحمامات بداية من الساعة التاسعة ليلاً بتوقيت تونس المحلي (GMT 20.00) والذي أحياه كل من الفنانة المغربية أسماء لمنور والفنان السوداني عمر احساس والفنان المصري القدير محمد الحلو كما تضمن الحفل تكريم ضيوف الشرف من نجوم الدراما العربية من ممثلين ومخرجين وكذلك تكريم مجموعة من الاعلاميين والمبدعين من مختلف البلدان العربية.

وقد تم بث حفل الافتتاح على الهواء مباشرة إذاعياً وتلفزيونياً من قبل كل من الإذاعة والتلفزة التونسيين لفائدة الهيئات الأعضاء وعدد من القنوات العربية العامة والخاصة.

## ثانياً) مسابقات البرامج الإذاعية والتلفزيونية (الرئيسية والموازية)

بلغ مجموع الأعمال الإذاعية والتلفزيونية المشاركة في جميع مسابقات المهرجان (233) عملاً منها (78) عملاً إذاعياً و(155) عملاً تلفزيونياً وشملت (92) عملاً في المسابقة الرئيسية و(63) عملاً في المسابقة الموازية.

واشتملت هذه المسابقات على الأصناف التالية :

## أصناف المسابقات الإذاعية

- مسابقة الدراما (الاجتماعية)
- برامج الأطفال (تمثيلي)
- برامج المرأة (مجلة إذاعية)
- الوثائقي الإذاعي (حول القضية الفلسطينية)
- النشرة الإخبارية

## أصناف المسابقات التلفزيونية

- ❖ الدراما التلفزيونية
- ❖ البرنامج الوثائقي أو البرنامج الخاص بموضوع مكافحة الإرهاب
- ❖ البرامج الوثائقية الخاصة بالقضية الفلسطينية
- ❖ برامج الأطفال
- ❖ برامج المنوعات الفنية والغنائية
- ❖ الومضات التوعوية والتنويهات الاجتماعية

## أصناف مسابقة الأخبار التلفزيونية

- ❖ التحقيق الإخباري
- ❖ البرنامج الحواري

وقد تم تحديد الأصناف الخاصة بالدورة (17) لإسناد الجوائز المالية إليها من قبل اللجان المتخصصة بالاتحاد وفق التالي :

### ◆ في مجال الإذاعة

- أ- جائزة برامج الأطفال
- ب- جائزة برامج المرأة

وبلغت قيمة الجائزة الأولى لكل صنف من هذه البرامج 3000 دولار أمريكي فيما تحصلت البرامج الفائزة بالمركز الثاني على 1500 دولار أمريكي.

## ◆ في مجال التلفزيون

أ- جائزة الدراما التلفزيونية (السهرة الدرامية المفردة - التيلي فيلم)

ب- جائزة باسم عرب سات في صنف (البرنامج الخاص بمكافحة ظاهرة الإرهاب)

ج- جائزة الأخبار في صنف (التحقيق الإخباري)

وبلغت قيمة الجائزة الأولى لهذه الأصناف في كل من المسابقة الرئيسية والموازية 4000 دولار أمريكي فيما تحصلت البرامج الفائزة بالمركز الثاني على 2000 دولار أمريكي.

## لجان تحكيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية

تكونت لجان تحكيم المسابقات الإذاعية والتلفزيونية من (4) لجان ، أخذًا في الاعتبار بوجود محكم واحد من كل هيئة عضو في الاتحاد ضمن كل لجنة . وقد تم توزيع عمل هذه اللجان وفق أصناف البرامج والأخبار الإذاعية والتلفزيونية التالية :

\* لجنة تحكيم البرامج والأخبار الإذاعية

\* لجنة تحكيم الدراما التلفزيونية (المسلسلات الاجتماعية والتيلي فيلم)

\* لجنة تحكيم برامج الأطفال والأفلام والبرامج الوثائقية وبرامج المنوعات

\* لجنة تحكيم المواد الإخبارية التلفزيونية (التقارير والبرامج الحوارية)

### ثالثاً) سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية ومعرض التجهيزات التكنولوجية الحديثة :

أقيمت ضمن فعاليات المهرجان سوق للبرامج التلفزيونية والإذاعية خلال الفترة من 3 إلى 2016/5/5 تم فيها عرض إنتاجات الهيئات الأعضاء والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الفضائية الخاصة وشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى المرئي والمسموع. وقد أتاح السوق للجهات العارضة فرصة مميزة للتعريف بالإنتاجات العربية وترويجها نحو مختلف بلدان العالم وفضاءً للتلاقي بين سائر المنتجين والمبدعين ومناسبة للنظر في إمكانية إرساء تعاون وشراكة بين هذه الأطراف.

كما انتظم في إطار السوق معرض التجهيزات التكنولوجية الحديثة بالتوازي مع سوق البرامج في نفس الفضاء للمرة الثانية منذ إنشاء المهرجان والذي تم فسح المجال من خلاله أمام شركات التصنيع والخدمات للتجهيزات الحديثة ذات العلاقة بالقطاع السمعي البصري على وجه الخصوص كي تقدم آخر مبتكراتها في هذا الميدان وهو الأمر الذي مكّن الوفود المشاركة في المهرجان ، وكذلك الزائرين للمعرض من الاطلاع على أحدث التطورات التكنولوجية في العالم.

وامتد فضاء السوق البرمجية والمعرض التكنولوجي على مساحة إجمالية تناهز ثلاثة آلاف متر مربع كما تميز السوق هذه السنة بارتفاع طاقة استيعابه حيث سجل تطوراً في عدد الأجنحة من 130 جناح إلى 176 جناحاً موزعة حسب أصناف وفئات المشاركين من هيئات وقنوات تلفزيونية وإذاعية (55 جناح) وشركات توفير الخدمات والتجهيزات (55 جناح) وشركات إنتاج وتوزيع (56 جناح) بالإضافة إلى نحو 10 أجنحة خاصة بالاتحاد وشركائه في تنظيم المهرجان وعدد من الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء.

وتطمح اللجنة المنظمة بعد الرفع من عدد المشاركين في الدورات المقبلة إلى

ترشيح اعتماد هذا المعرض ليصبح من المعارض المعترف بها دولياً في هذا الشأن.

## رابعاً) الورشات المهنية

انتظمت في إطار الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون يوم 2 مايو/أيار 2016 ورشتان هندسيتان بالإضافة إلى الورشة الإخبارية (صحافة المواطن ومضامين المستخدمين) يوم 4 مايو/أيار 2016 بمشاركة خبراء عرب وأجانب متخصصين في المجال السمعي البصري وذلك على النحو التالي :

### الورشات الهندسية :

❖ ورشة العمل الهندسية حول " شبكات تجميع الأخبار والتبادل ومنصات التوزيع

عبر الأنترنت " :

- شبكات المساهمة والتوزيع السحابية

- تجميع الأخبار باستخدام شرائح الموبايل

❖ ورشة العمل الهندسية حول " تقنية المدى المتحرك (الديناميكي) للإشارة التلفزيونية "

### الورشة الإخبارية

❖ ورشة العمل الإخبارية حول موضوع :

صحافة المواطن ومضامين المستخدمين

### محاوور الورشة :

(I) استراتيجيات توظيف صحافة المواطن ومضامين المستخدمين في قاعات الأخبار

(II) تطوير المنصات الخاصة بمضامين المستخدمين

- قناة أبو ظبي الإخبارية / قناة سكاى نيوز عربية

- Observers France 24

(III) الأبعاد التنظيمية والأخلاقية لصحافة المواطن ومضامين المستخدمين

- موائيق مضامين الإستخدام

- صحافة المواطن في المدونات التحريرية



## ■ الخبراء والمشاركون :

- مسؤول الإعلام الرقمي بالأوروبيزيون Eurovision
- رئيس تحرير مراقبون بقناة فرنسا 24 (Observers) France 24
- رئيسة تحرير " المدونة " نورا يونس (موقع إلكتروني للصحافة التشاركية)
- أ. الدكتور سامي السيد عبد العزيز مصطفى (أستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة)
- الأستاذة نهى بلعيد (أستاذة وباحثة في علوم الإعلام والاتصال بجامعة منوبة)

## خامسا) حفل اختتام المهرجان

أقيم حفل اختتام الدورة السادسة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون على الساعة التاسعة مساء بتوقيت تونس (GMT 20.00) يوم الخميس 5 مايو/أيار 2016 بالمدينة المتوسطة في الحمامات وأحيا الحفل الفنان اللبناني المتألق وائل جزار والفنانة التونسية القديرة محرزية الطويل.

وتميز هذا الحفل ولأول مرة بتكريم عدد من وزراء الإعلام العرب وهم :

\* وزير الإعلام، وزير الدولة لشؤون الشباب (الكويت) : الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح

\* وزير الإعلام الناطق الرسمي باسم حكومة السودان : الدكتور أحمد بلال عثمان

\* وزير الإتصال الجزائري : الأستاذ حميد قرين

كما تم خلاله الإعلان عن البرامج الفائزة في مختلف الأصناف البرمجية الإذاعية والتلفزيونية المشاركة في المسابقات وتسليم الجوائز للفائزين (وفقا للقائمة المرفقة).

وقد تم بث حفل الاختتام مباشرة من قبل الإذاعة التونسية والتلفزة التونسية كما تم بثه أيضا على الهواء لفائدة الهيئات الأعضاء إذاعيا وتلفزيونيا عبر نظام المينوس وعبر ساعات الاتحاد المستأجرة على القمر الصناعي العربي عرب سات واليوتلسات .

وحرصا من اللجنة المنظمة على إضفاء البعد العربي المتكامل لفعاليات المهرجان ، فقد شارك في تقديم حفلي الافتتاح والاختتام مجموعة متميزة من المقدمين والمقدمات العرب من البحرين ومصر والمغرب بالإضافة إلى تونس الدولة المضيئة.

### سابعاً) التغطية الإعلامية للمهرجان

حرصت اللجنة المنظمة للمهرجان على توجيه الدعوة إلى أوسع عدد ممكن من وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، لإرسال مندوبين عنها لتأمين تغطية إعلامية متميزة للمهرجان وقامت بإحداث فضاء إعلامي في المدينة المتوسطة يقدم طيلة أيام المهرجان مجموعة من الخدمات لفائدة الإعلاميين ، كما أقامت استديو إذاعي وعددا من مواقع التصوير **Stand Up Positions** واستديو تلفزيوني في فضاءات سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية ، ومعرض التجهيزات التكنولوجية لتمكين

الإعلاميين والطواقم الإذاعية والتلفزيونية من إعداد مراسلاتهم على عين المكان وإجراء الحوارات والمقابلات مع ضيوف الشرف والفنانين والمشاركين، وبثها نحو المؤسسات الإعلامية بواسطة نظام المينوس حيث قام الاتحاد بتركيز محطة مينوس على عين المكان لتأمين بث مختلف الفعاليات ومضامين التغطية الإعلامية لفائدة الهيئات الأعضاء.

مع وضع وحدات مونتاج على ذمة ممثلي الهيئات الإذاعية والتلفزيونية التي ترسل

فرق التغطية الإعلامية إلى المهرجان.

كما تم التنسيق مع الإذاعة والتلفزة التونسيين لإنجاز رسائل يومية إذاعية وتلفزيونية عن فعاليات المهرجان يتم بثها عبر المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية التونسية وتأمين بثها أيضا إلى الإذاعات والتلفزيونات العربية الأعضاء في الاتحاد.

### ◆ لقاءات إعلامية مع ضيوف شرف المهرجان

حرصا من اللجنة المنظمة للمهرجان على ربط الصلة بين الإعلاميين وضيوف الشرف تم عقد سلسلة من اللقاءات الإعلامية مع هؤلاء النجوم والمبدعين (ممثلين وممثلات وإعلاميين ومخرجين معروفين في الساحة الفنية العربية) الأمر الذي أتاح لهم فرص التحوار مع هؤلاء الضيوف وخصوصًا فيما يتعلّق بإنتاجاتهم الجديدة وآخر أخبارهم الفنية علاوة على إجراء مقابلات معهم تثري الشبكات البرمجية والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية.

وقد أشاد المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين بالجهود المبذولة من قبل الإدارة العامة للاتحاد من أجل تنظيم الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسيين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) كما أعرب المجلس عن الارتياح للمستوى المتميز الذي بلغته مختلف فعاليات هذه الدورة ، وحجم المشاركات العربية والدولية من قبل الفاعلين في المجال السمعي البصري بما يدعم إشعاع هذه التظاهرة ويحقق لها الرواج المنشود والإنتشار الواسع عربيا ودوليا.

كما دعا المجلس التنفيذي الإدارة العامة للاتحاد إلى " اتخاذ الترتيبات اللازمة من أجل وضع البرامج الفائزة في مسابقات الدورة السابعة عشرة للمهرجان على منظومة التبادل عبر المينوس ، قصد استفادة الهيئات الأعضاء منها ، باستثناء المواد الدرامية التي يتعيّن الحصول على حقوقها من الجهة المنتجة قبل عرضها على التبادل "

وتتفيذا لهذه التوصيات قامت الإدارة العامة للاتحاد ببث البرامج الفائزة في مسابقات البرامج الإذاعية للدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون يوم 24 مايو/أيار 2016 بلغت مدة المواد التي تم بثها(175) دقيقة ، وبيانها على النحو الآتي:

#### أولا : الدراما الإذاعية

1. حلقة "من الضحية ؟" من إنتاج الإذاعة التونسية - الجائزة الأولى ، 26 دق.
2. حلقة "يمهل و لا يهمل" من إنتاج الإذاعة الكويتية - الجائزة الثانية ، 25 دق.

#### ثانيا: البرامج الوثائقية

1. برنامج "زهرة المدائن" من إنتاج إذاعة قطر - الجائزة الأولى ، 20 دق.
2. برنامج "قدسنا عربية" من إنتاج الإذاعة الكويتية - الجائزة الثانية ، 19 دق .

#### ثالثا : برامج المرأة

1. برنامج "مجلة الشهر ... زاد" من إنتاج إذاعة قطر - الجائزة الأولى،15 دق.
2. برنامج "عالم المرأة" من إنتاج الإذاعة الكويتية - الجائزة الثانية، 13دق.

#### رابعا : برامج الأطفال

1. برنامج "قصة حديث" من إنتاج بيبي كلاي/ البحرين - الجائزة الأولى،14دق.
2. برنامج "آية في حكاية" من إنتاج إذاعة قطر - الجائزة الثانية ، 15 دق.

#### خامسا : البرامج الإخبارية

1. "عالم الظهيرة" من إنتاج إذاعة BBC/London - الجائزة الأولى،15 دق.
2. "تشرة الأخبار" من إنتاج إذاعة البحرين - الجائزة الثاني ، 13 دق.

أشاد المجلس التنفيذي في اجتماعه الخامس و التسعين بتطور المشاركات الإذاعية في الدورة السابعة عشرة من المهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون كما و نوعا و طالب الإدارة العامة بمواصلة جهودها لجذب المزيد من المشاركات الإذاعية، و قررما يلي:

- إعادة فصل مسابقة البرامج الإذاعية للهيئات الأعضاء عن مسابقة الإذاعات الخاصة و شركات الإنتاج الخاصة و الإذاعات الدولية الناطقة بالعربية لتصبح (مسابقة رئيسية للهيئات الأعضاء و مسابقة موازية للهيئات الخاصة والدولية).
- الطلب من اللجنة الدائمة للإذاعة العمل على زيادة أصناف مسابقات البرامج الإذاعية في المهرجان.

يرجى من لجنتم الموقرة اتخاذ ما ترونه مناسبا لتنفيذ قرارات المجلس التنفيذي.

2.8 الـدورة الثـامنة عشر

**1.2.8 قرارات المجلس التنفيذي بشأن المسابقات الإذاعية**

## 1.2.8 قرارات المجلس التنفيذي بشأن المسابقات الإذاعية

أشاد المجلس التنفيذي في اجتماعه الخامس و التسعين بتطور المشاركات الإذاعية في الدورة السابعة عشرة من المهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون كما و نوعا و طالب الإدارة العامة بمواصلة جهودها لجذب المزيد من المشاركات الإذاعية، و قرر ما يلي:

- إعادة فصل مسابقة البرامج الإذاعية للهيئات الأعضاء عن مسابقة الإذاعات الخاصة وشركات الإنتاج الخاصة و الإذاعات الدولية الناطقة بالعربية لتصبح (مسابقة رئيسية للهيئات الأعضاء و مسابقة موازية للهيئات الخاصة والدولية).
- الطلب من اللجنة الدائمة للإذاعة العمل على زيادة أصناف مسابقات البرامج الإذاعية في المهرجان.



## 2.2.8 مقترحات أصناف البرامج

## أصناف برامج المسابقة الإذاعية المقترحة

### المهرجان العربي للإذاعة التليفزيون - الدورة الثامنة عشرة

#### الحمامات / تونس 2017

##### المسابقة الرئيسية :

مخصّصة للبرامج والأخبار الإذاعية المنتجة من قبل الهيئات الأعضاء في الاتحاد

##### المسابقة الموازية :

مخصصة للمحطات الإذاعية العربية الخاصة والمحطات والإذاعات الدولية الناطقة بالعربية وشركات الإنتاج ووكالات الأنباء العربية .

وتشتمل مسابقة البرامج الإذاعية على الأصناف التالية :

##### 1. مسابقة الدراما (الكوميدية)

وتضم الأعمال الدرامية الإذاعية الكوميدية سواء (حلقة من سلسلة منفصلة أو سهرة درامية) على أن يكون العمل متكامل القصة والأحداث ناطقا بلهجة واضحة غير مغرقة في المحلية.

المدة : لا تزيد عن (25) دقيقة

##### 2. برامج الأطفال (مواهب) :

البرامج الخاصة باكتشاف و تقديم الأطفال الموهوبين في مختلف المجالات ، (العلمية ، الأدبية ، الثقافية ، الفنية ...).

المدة : لا تزيد عن (10) دقائق

### 3. برامج الشباب (المخترعون) :

البرامج التي تقدم الشباب أصحاب الاكتشافات العلمية و الاختراعات وتحثي بهم و تقدمهم قدوة للناشئة و شباب المستمعين.

المدة : لا تزيد عن (10) دقائق

### 4. البرامج العلمية (تبسيط العلوم) :

البرامج الإذاعية المعنية بشرح و تبسيط العلوم و المهمة بتنمية الوعي العلمي لدى المستمع.

المدة : لا تزيد عن (10) دقائق

### 5. الوثائقي الإذاعي (حول القضية الفلسطينية) :

برنامج وثائقي حول القضية الفلسطينية و عروبة القدس.

المدة : لا تزيد عن (15) دقيقة

### 6. نشرة الأخبار:

نشرة إخبارية (محلية وعالمية ، لا تتضمن تحليلات أو تعليقات سياسية).

المدة : لا تزيد عن (10) دقائق

### 7. التنويه الإذاعي :

الإعلان أو الإشهار أو الترويج لأحد البرامج أو المواد الإذاعية.

المدة : لا تزيد عن (01) دقيقة واحدة

8. التبثير أو الجينيريك (مقدمة البرنامج و نهايته) :

مقدمة و نهاية برنامج أو دراما أو مادة إذاعية.

المدة : لا تزيد عن (02) دقيقتين.

(برامج خاصة بالمسابقة الرئيسية فقط )

9. برنامج "بعيون عربية" حول موضوع (مدن و تاريخ)

المدة : لا تزيد عن (30) دقيقة

10. برنامج "أعلام العرب" حول موضوع (المتوجون العرب)

المدة : لا تزيد عن (30) دقيقة

يرجى من لجنتم الموقرة اختيار أو اقتراح برامج مسابقات الدورة الثامنة عشرة ، (وباستثناء برنامجي "بعيون عربية" و "أعلام العرب" المخصصة لجائزهما مسبقا) يرجى كذلك اختيار صنفى البرامج التى ستخصص لهما الجوائز المالية فى إطار مسابقات المهرجان لعام 2017.

– قيمة الجائزة الأولى فى كل صنف : 3000 دولار أمريكى.

– قيمة الجائزة الثانية فى كل صنف : 1500 دولار أمريكى.

ونظرا لاختيار القدس عاصمة للإعلام العربى لعام 2017 وللمزيد من أوجه الدعم التى يقدمها الاتحاد للقضية الفلسطينية وعروية القدس تقترح الإدارة العامة تخصيص إحدى الجائزتين المالىتين للبرنامج الوثائقى الخاص بالقضية الفلسطينية وعروية القدس.

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12-14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
»»»

وثيقة رقم ( 9 ) ل.م.إ

(9) التعاون مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (Euro Radio)

## (9) التعاون مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (Euro Radio)

### أغاني و موشحات رمضان

في إطار سعى الاتحاد إلى دعم و تنشيط التعاون مع المنظمات والاتحادات الدولية في مجال الإذاعة ، و تنفيذًا لقرار المجلس التنفيذي في اجتماعه الثامن والثمانين بهذا الشأن و الذي ينص على :

- دعوة الهيئات الأعضاء إلى تفعيل مشاركتها في التبادل الموسيقي مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (EURO-Radio) EBU بما يسهم في تعزيز التعاون مع هذا الاتحاد و يحقق الغاية المرجوة من هذا التبادل والمتمثلة في نشر الثقافة والحضارة العربية لدى الآخر.

فإلى جانب التعاون اتحاد الإذاعات الأوروبية في مجال التبادل الموسيقي و كذلك في "قافلة الموسيقى" قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتواصل و التنسيق مع الاتحاد الأوروبي بشأن تطوير التعاون المشترك والذي تمثل في تزويده بناء على طلبه في مسابقة هي الأولى من نوعها بأغان ومواد موسيقية خاصة بشهر رمضان المعظم ، قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة الهيئات الأعضاء لتوفير مواد موسيقية خاصة بشهر رمضان الكريم للتعريف بديننا السمع كخطوة أولى في تطوير التعاون الإذاعي المباشر مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (حول مناسبة إسلامية باللغة العربية) ، و قد لاقت هذه الأعمال كل الترحيب و وعد مسؤول الإذاعة في اتحاد الإذاعات الأوروبية بالعمل على ترويجها لهيئاته الأعضاء و طالب باستمرار هذا النشاط في الأعوام القادمة.

مرفق خطابات اتحاد الإذاعات الأوروبية

# EUR(O)RADIO

OPERATED BY EBU

DATE  
20 June 2016  
REFERENCE  
DR

TO  
World Music Producers  
EBU Members and Associates

## Music for Ramadan 2016 Offered by ASBU (Arab States Broadcasting Union) to EBU Members and Associates

### IMPORTANT

The entries are compiled in the alphabetical order of ASBU Member countries. The attached tracklisting and script details the content of each contribution.

Each sound file is added to the compilation in its original version as received from participants. Therefore, the level of the recordings varies, requiring further adjusting.

The Ramadan Project as referenced below will be available from **20 June 2016** for downloading from **M2M**

MUS REF.	Music	Duration
WM/16/06/01/01	Sacred songs from Algeria, Egypt, Lebanon, Palestine, Saudi Arabia	80'25''

### CONDITIONS:

Three broadcasts in whole or in part, free of costs, except the usual authors' rights paid to national collecting societies.

The running orders and the artists' info as submitted by the offering organization are attached.

Deadline for broadcast is **one year from the availability of the sound files in M2M.**

Please notify the offering organization of your broadcast date.

Organizations requiring further information should contact:

Yasser GARRANA, Head of ASBU Radio  
Arab States Broadcasting Union  
Centre urbain Nord, P.O.Box 250TC 1080 Tunis Cedex-Tunisia  
Tel: + 216 71 849 000 Ext: (105), Fax: + 216 71 843 303  
Office Direct: + 216 71 844 122  
Mobile: + 216 98 545 370  
e.mail: [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net)

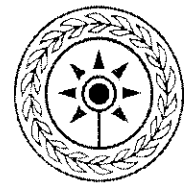
or

Krystyna Kabat, EBU, e-mail: [kabat@ebu.ch](mailto:kabat@ebu.ch), tel. +41 22 717 26 08

### EUROPEAN BROADCASTING UNION

L'Ancienne-Route 17A  
PO Box 45  
1218 Grand-Saconnex  
Geneva, Switzerland

Tel. +41 (0) 22 717 21 11  
Ext. +41 (0) 22 717 26 08  
e-mail: [kabat@ebu.ch](mailto:kabat@ebu.ch)  
[www.ebu.ch](http://www.ebu.ch)



# ASBU Ramadan Project 2016

## Algeria

### Algerian sacred songs

1. Title: Bismilah Bdit ('I start in the name of Allah')
  - Duration: 5min31s
  - Performers: Sacred music group 'Al Israa'
2. Title: Achhadou Anaka Adamou Galb ('I testify that you have a big heart')
  - Duration 4min36s
  - Performers: Sacred music group 'El Kabess'
3. Title: La Ilaha ila Allah Salou ala nabina ('There is no God but Allah, peace be upon our Prophet')
  - Duration: 5min08s
  - Performer: Zin Eddin Ben Abdellah
4. Title: Djabt El Kaoul ('I bring up the word')
  - Duration: 9min02s
  - Performers: Sacred music group 'Al Israa'

### Algerian sacred instrumental music

1. Title: Allah ('God')
  - Duration: 32s
  - Performers: Algerian Radio Ensemble
  - Written and composed by: Noubli Fadel
2. Title: Fouroussia ('Horse riding')
  - Duration: 2min09s
  - Performers: Algerian Radio Ensemble
  - Written and composed by Noubli Fadel
3. Title: Taamoul ('Contemplation')
  - Duration: 2min25s
  - Performers: Algerian Radio Ensemble
  - Written and composed by Noubli Fadel
4. Title: Taamoul2 ('Contemplation 2')
  - Duration: 1min27s
  - Performers: Algerian Radio Ensemble
  - Written and composed by Noubli Fadel





## **Egypt -** Egyptian Radio and Television Union (ERTU) Radio Sector

1<sup>st</sup> Song: "Ramadan is here", sung by Mohammed Abdul Moteleb 10.30  
 Lyrics: Hussein Tantawi  
 Music: Mahmud e-Sherif

(Ramadan is here... So happy we are  
 We've missed you... Welcome you are)

His song celebrates the month of Ramadan for which all Muslims wait every year.

2<sup>nd</sup> song: "Bring the lanterns" sung by Mohammed Fawzy 3.30  
 Lyrics: Nabila Qandil  
 Music: Mohammed Fawzy  
 (Bring the lanterns, children...  
 Bring the lanterns  
 It's like a wedding party, children...  
 It's a thirty-night party)  
 This song welcomes the advent of the month of Ramadan, comparing it with a thirty-night wedding party

3<sup>rd</sup> song: "Ramadan's Rosary", by a three-part girls' chorus 4.51  
 Lyrics: Mohammed Murad Fouad  
 Music: Ali Ismail  
 (Ramadan's Rosary is composed of pearls and corals  
 It's thirty-three beads...  
 Thirty days of Ramadan, and a three-day Feast...  
 Let's say it again)  
 This song rejoices at Ramadan's merits, comparing it with a rosary of 33 beads

4<sup>th</sup> song: "Oh Month of Fasting, welcome" by singer Abdel-Aziz Mahmud 9.38  
 Lyrics: Mohammed Ali Ahmed  
 Music: Abdel-Aziz Mahmud  
 (Oh Month of Fasting, welcome again...  
 Your nights make us feel safe)  
 This song hails the coming of the holy month of Ramadan and recalls our celebrations in its nights and days



# Lebanon

## O! Ramadan

9.37

**Singer:** Halim al Roumi, **Words:** Moustafa Mahmoud, **Music:** Halim Al Roumi

Once again, here are the wonderful nights of Ramadan  
with all their goodness and loving kindness.

O Ramadan!

O the month of fasting!

At dawn,

our spirits call upon God,  
praying for His grace and His goodness.

Our hearts, full of faith and love,  
sing the praises of His mercy.

In this holy month of Ramadan,  
all creatures sing in silence and in reverence!

They call upon You, o Almighty God!

The holy angels, in the joy of ecstasy,  
are immersed in the reading of the Koran.

All creatures sing in this month of Ramadan.

---

## The month of goodness

6.08

**Singer:** Mayez al Bayya'a, **Words:** Issam Machmouchi, **Music:** Said Al Nachef

O Holy, Holy, Holy!

Now has come the month of goodness,  
the month of pardon and repentance.

The month when the bird sings  
of mercy and gratitude.

This is the month of Ramadan,  
Ramadan, the month of grace, o Ramadan,  
when shines the moon's crescent!

The month of faith and devotion,  
the month of the night of fate and the month of the Koran  
have taken shape in you!

This is the month of Ramadan,  
the holy month of Ramadan, o Ramadan!  
Pray and fast in this month of repentance.

None but the Creator is eternal.

Give alms to those in need  
and purify your heart of faith.

This is the month of Ramadan,  
Ramadan, the month of Ramadan!



## **Palestine -**

Words by poet Rami Shabana

Composer: Muhanad Khalaf

Distribution: John Handal

Production: Design Solution Company

Management: Ahmad Hassan

### **Doors of Repentance 1,48**

In the month of good, the doors of repentance open  
Be mindful, go and have a ceremonial wash to pray and fast  
If so, you will have that much peace of mind  
God is so generous that he forgives you even if your guilt is tremendous.

In the month of good, the doors of repentance open  
Be mindful, go and have a ceremonial wash to pray and fast

If so, you will have that much peace of mind  
God is so generous that he forgives you even if your guilt is tremendous.

### **Oh the Son of Adam 1,31**

Come in repentance and entrust yourself to your Lord  
With the light of your faith, you can defeat the devil  
Forgiving and merciful is the Lord of Hearts

Oh the Son of Adam  
Come in repentance and entrust yourself to your Lord  
With the light of your faith, you can defeat the devil  
Forgiving and merciful is the Lord of Hearts

Amar Hassan is a Palestinian singer who came to fame in 2004 when he was awarded the title of Super Star on the programme of the same name presented on the al-Mustakbal Lebanese Channel. He was the first Palestinian artist to achieve this type of success at the Palestinian and Arab levels.

He studied at al-Najah National University and received a Bachelor's degree in music.

He has represented Palestine at different international festivals, as well as at the Conciencia arabe as one of the most popular singers. In addition, he has participated in Operetta Gaza and has recorded such songs as Martyr of Love, Until the Last Day of my Life, We Run to Jerusalem, Jaffa, Dignity for All, Big Dream, Your Name is No and My Walk is Long as I'm a Palestinian. He has also participated in other productions which have been very popular among Arab audiences



## **Saudi Arabia - Saudi Broadcasting Corporation**

**Mejas 1,53**

What is mejas?

The mejas is a kind of Hejazi Mawwal. It has flourished in major cities of Hejaz such as Mecca, Medina and Jedda, and represents an ancient heritage. It is sung in four or seven verses.

The Hejazi mejas acquires its wonderful aspect by the difficulty of its performance. It starts in a particular maqam (mode), changes to another, then goes back again to the first maqam. There are many kinds of maqam, such as assiba, nahawand, ajam, bayyat, seek, hijaz of rast, bunjakah and herab (a kind of rast).

The mejas is used in both secular and sacred songs.

-----

Faisal Sulman Allban, member of Saudi Arabian Organization for Culture and Arts.

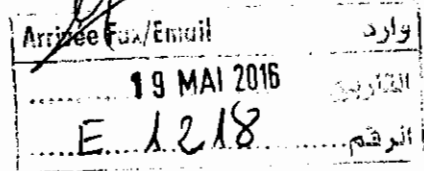
- He was born in Jedda in 1398H.
- He memorized the Holy Koran.
- He studied the sciences of the Holy Koran with a number of sheikhs at the Imam Alshatby Institute until graduation.
- He works as a muezzin, calling to prayer.
- He directs groups for memorization of the Holy Koran.
- He married in 1418H, has two sons and two daughters.
- He began the Hejazi anthems at summer centres in 1418H
- He began work in theatre directing at many concerts and festivals, receiving many certificates and medals.
- He established a folk ensemble under the name "Sailor Band" in 1422H.
- He has been influenced by old master singers like: Adburrahman Almuathen, Hassan Labany and Saed Abo Khashabah.
- He learned the art of the maqam and mastered it through much singing.

**asbu-intranet**

**De:** Yasser GARRANA [yasser.garrana@asbu.net]  
**Envoyé:** jeudi 19 mai 2016 09:23  
**À:** asbu.hq@gmail.com  
**Objet:** FW: HELLO FROM EBU

Handwritten signature and date: 2016/05/19

-----Original Message-----  
**From:** Dixon, Graham [mailto:dixong@ebu.ch]  
**Sent:** Thursday, May 19, 2016 8:48 AM  
**To:** Yasser GARRANA  
**Subject:** Re: HELLO FROM EBU



Dear Yasser

Yes, it was good to concentrate on trying to create something concrete. It would be interesting to see how this develops.

You know what might be available, but as we said on the call, I think examples, say lasting five minutes showing different musical and national traditions associated with the Ramadan period. They would need some explanation, and we would have to offer for rights-free broadcast. I think they would be easier to schedule at around five minutes, and not too much more, if that is possible.

All good wishes, and many thanks.  
Let's hope that we can build on this in the future.

Graham

On 18/05/16 16:38, "Yasser GARRANA" <yasser.garrana@asbu.net> wrote:

>  
>Dear Graham,  
>It was very effective call as the first cooperation in your mandate,  
>Please let me know in brief to attach to our members, what exactly the kind of songs or musical programs and the timing of each item?  
>All the best  
>Yasser

>  
>-----Original Message-----  
>From: Dixon, Graham [mailto:dixong@ebu.ch]  
>Sent: Wednesday, May 18, 2016 10:28 AM  
>To: Yasser GARRANA  
>Subject: Re: HELLO FROM EBU

>  
>I will be a few minutes late.  
>Sorry.  
>Graham

>  
>On 17/05/16 11:35, "Yasser GARRANA" <yasser.garrana@asbu.net> wrote:

>>  
>>  
>>OK,suitable time,  
>>Thanks,

>>-----Original Message-----  
>>From: Dixon, Graham [mailto:dixong@ebu.ch]  
>>Sent: Tuesday, May 17, 2016 11:24 AM  
>>To: Yasser GARRANA

>>Subject: Re: HELLO FROM EBU  
>>  
>>Great. Would you like to suggest a time on Wednesday? 1030?  
>>Graham  
>>  
>>On 17/05/16 11:08, "Yasser GARRANA" <yasser.garrana@asbu.net> wrote:  
>>  
>>>Hello dear Graham,  
>>>OK, very good, let us talk about it on Wednesday, All the best,  
>>>  
>>>Yasser GARRANA  
>>>Head of ASBU Radio  
>>>Arab States Broadcasting Union  
>>>Centre urbain Nord  
>>>P.O.Box 250TC 1080 Tunis Cedex-Tunisia  
>>>Tele: + 216 71 849 000 Ext: (105)  
>>>Fax : + 216 71 843 303  
>>>Office Direct : + 216 71 844 122  
>>>Mobile : + 216 98 545 370  
>>>e.mail : yasser.garrana@asbu.net  
>>>  
>>>-----Original Message-----  
>>>From: Dixon, Graham [mailto:dixong@ebu.ch]  
>>>Sent: Monday, May 16, 2016 3:01 PM  
>>>To: Yasser GARRANA  
>>>Subject: Re: HELLO FROM EBU  
>>>  
>>>Dear Yasser  
>>>  
>>>I have been thinking a great deal about how we should work together,  
>>>particularly now the Radio Assembly is over. In particular, it would  
>>>be good to have something really focussed which would have a clear  
>>>profile and create strong impact. It might be something quite  
>>>similar to what we already do successfully. I was wondering, for  
>>>instance, whether special musics are associated with Eid and Ramadan,  
>>>and whether we could make an offer of these at the right time for colleagues to  
broadcast across Europe.  
>>>That would give profile and focus, and surely in your terms, it could  
>>>be constructed from three or four music events, which would be the  
>>>type that you are already doing. How might that seem to you as an  
>>>idea? I am relatively free on Wednesday, so wondered whether we  
>>>might be able to have a phone call now I am back from holiday.  
>>>  
>>>All good wishes  
>>>Graham  
>>>-----  
>>>-----  
>>>--  
>>>  
>>>\*\*\*\*\*  
>>>This email and any files transmitted with it are confidential and  
>>>intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.  
>>>If you have received this email in error, please notify the system manager.  
>>>This footnote also confirms that this email message has been swept by  
>>>the mailgateway  
>>>\*\*\*\*\*  
>>>  
>>>  
>>>  
>>>  
>>>-----

>>-----  
>>  
>>\*\*\*\*\*  
>>This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.  
>>If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway  
>>\*\*\*\*\*  
>>  
>>  
>  
>-----  
>-----  
>  
>\*\*\*\*\*  
>This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.  
>If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway  
>\*\*\*\*\*  
>  
>

-----  
\*\*\*\*\*  
This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.  
If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway  
\*\*\*\*\*

## yasser garrana - Intranet

---

**From:** Dixon, Graham [dixong@ebu.ch]  
**Sent:** mercredi 25 mai 2016 09:34  
**To:** Yasser GARRANA  
**Subject:** RE: [https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii\\_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ\\_c-6hN6ccQ3nq5Xi50GjjHurNpGskRHBkBP7tQg468GOjoDwo0C1ua8zFvYU8VSEOdwcnoW3yV24YGHbzwTVIRu5aHzc-xOBzroogjs5cW](https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ_c-6hN6ccQ3nq5Xi50GjjHurNpGskRHBkBP7tQg468GOjoDwo0C1ua8zFvYU8VSEOdwcnoW3yV24YGHbzwTVIRu5aHzc-xOBzroogjs5cW)

**Follow Up Flag:** Follow up  
**Flag Status:** Flagged

Dear Yasser

This is a fantastic start, and thank you so much. I am delighted by this, and we will ensure maximum publicity here. May I have the name and email of our Egyptian colleagues to thank them personally? I will wait for another few countries, and then we can launch and inform members.

All good wishes  
Graham

---

**From:** Yasser GARRANA [mailto:yasser.garrana@asbu.net]  
**Sent:** mardi 24 mai 2016 16:07  
**To:** Dixon, Graham  
**Subject:** FW: [https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii\\_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ\\_c-6hN6ccQ3nq5Xi50GjjHurNpGskRHBkBP7tQg468GOjoDwo0C1ua8zFvYU8VSEOdwcnoW3yV24YGHbzwTVIRu5aHzc-xOBzroogjs5cW](https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ_c-6hN6ccQ3nq5Xi50GjjHurNpGskRHBkBP7tQg468GOjoDwo0C1ua8zFvYU8VSEOdwcnoW3yV24YGHbzwTVIRu5aHzc-xOBzroogjs5cW)

Dear Graham,  
To start something concrete as you asked, I attached the first set of Ramadan songs from ERTU- Egyptian Radio,  
Hope to find you well,  
All the best,

Yasser GARRANA  
Head of ASBU Radio  
Arab States Broadcasting Union  
Centre urbain Nord  
P.O.Box 250TC 1080 Tunis Cedex-Tunisia  
Tele: + 216 71 849 000 Ext: (105)  
Fax : + 216 71 843 303  
Office Direct : + 216 71 844 122  
Mobile : + 216 98 545 370  
e.mail : [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net)

---

**From:** محمود سالم [mailto:mahmoudsalim1973@gmail.com]  
**Sent:** Tuesday, May 24, 2016 11:55 AM  
**To:** [alaa.asbu@gmail.com](mailto:alaa.asbu@gmail.com); [alaa\\_ertu@yahoo.com](mailto:alaa_ertu@yahoo.com); [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net); [ygarrana@yahoo.co.uk](mailto:ygarrana@yahoo.co.uk); محمود سالم; [mahmoudsalim73@yahoo.com](mailto:mahmoudsalim73@yahoo.com)  
**Subject:** [https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii\\_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ\\_c-](https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=1368991a69&view=fimg&th=154df67ee16a3676&attid=0.1&disp=emb&realattid=ii_154df60ef0aef986&attbid=ANGjdJ_c-)



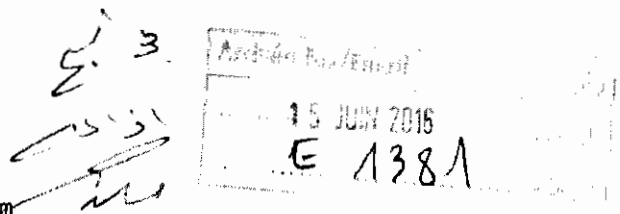
asbu-intranet

---

De: Yasser GARRANA [yasser.garrana@asbu.net]  
Envoyé: mercredi 15 juin 2016 11:40  
À: asbu.hq@gmail.com  
Objet: FW: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين  
Pièces jointes: image001.jpg

-----Original Message-----

From: Dixon, Graham [mailto:dixong@ebu.ch]  
Sent: Wednesday, June 15, 2016 12:14 PM  
To: Kabat, Krystyna; 'Yasser GARRANA'  
Cc: 'Abdelrahim Suleiman'; khu.randa@yahoo.com  
Subject: Re: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين



And from me, too, thank you so much, Yasser, for all you are doing. It will be a pleasure to share this with our EBU members, and provide some good insights into the culture of your part of the world. I hope we will be able to work together, and build on this in future as well. Please pass my thanks to the organisation involved, and thanks you Krystyna for getting the offer made and liaising about the detail.

All good wishes  
Graham

From: Krystyna Kabat <kabat@ebu.ch>  
Date: Tuesday 14 June 2016 at 18:49  
To: Yasser GARRANA <yasser.garrana@asbu.net>  
Cc: 'Abdelrahim Suleiman' <a.suleiman@asbu.net>, "khu.randa@yahoo.com" <khu.randa@yahoo.com>, Graham Dixon <dixong@ebu.ch>  
Subject: RE: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين

Dear Yasser,

Thank you very much for your kind e-mail and the good news concerning the Palestinian contribution.

Please let me tell you that we have now 4 contributing countries: Algeria, Egypt, Palestine and Saudi Arabia or do you prefer Kingdom of Saudi Arabia?

I hope that by Friday evening we will have more countries. If not, there is no problem. We have enough of interesting music pieces and the compilation based this music will, with no doubt, allow to create several radio programmes devoted to the end of Ramadan.

Could you please advise me in which order would you like the Ramadan project to be compiled? Shall I keep the English alphabet order of contributing countries or do you have another idea?

With kind regards,

Krystyna

Krystyna KABAT  
Project Manager

[BU]

L'Ancienne-Route 17A  
1218 Le Grand-Saconnex  
Geneva, Switzerland

T +41 22 717 26 08  
M +41 78 647 10 21

[www.ebu.ch/euroradio](http://www.ebu.ch/euroradio)

EURORADIO on EBU Community<<http://collab.go-eurovision.com/community/euroradio/>>

From: Yasser GARRANA [mailto:yasser.garrana@asbu.net]  
Sent: mardi, 14. juin 2016 11:50  
To: Dixon, Graham; Kabat, Krystyna  
Cc: 'Abdelrahim Suleiman'; khu.randa@yahoo.com  
Subject: FW: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين

Dear Graham,

Dear Krystyna,

We appreciate so much your efforts to strengthen our cooperation, especially in the field of Arab language and Ramadan programs, You'll find herewith (2) Ramadan's Palestinian songs, All the best, Yasser Yasser GARRANA Head of ASBU Radio Arab States Broadcasting Union Centre urbain Nord P.O.Box 250TC 1080 Tunis Cedex-Tunisia

Tele: + 216 71 849 000 Ext: (105)

Fax : + 216 71 843 303

Office Direct : + 216 71 844 122

Mobile : + 216 98 545 370

e.mail : [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net)<<mailto:yasser.garrana@asbu.net>>

From: Randa Khu [mailto:khu.randa@yahoo.com]  
Sent: Tuesday, June 14, 2016 9:28 AM  
To: yasser.garrana@asbu.net<<mailto:yasser.garrana@asbu.net>>  
Subject: صوت فلسطين

-----  
\*\*\*\*\*

This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.

If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway

\*\*\*\*\*

We appreciate so much your efforts to strengthen our cooperation, especially in the field of Arab language and Ramadan programs,

You'll find herewith (2) Ramadan's Palestinian songs,

All the best,

Yasser

Yasser GARRANA

Head of ASBU Radio

Arab States Broadcasting Union

Centre urbain Nord

P.O.Box 250TC 1080 Tunis Cedex-Tunisia

Tele: + 216 71 849 000 Ext: (105)

Fax : + 216 71 843 303

Office Direct : + 216 71 844 122

Mobile : + 216 98 545 370

e.mail : [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net)

---

**From:** Randa Khu [<mailto:khu.randa@yahoo.com>]

**Sent:** Tuesday, June 14, 2016 9:28 AM

**To:** [yasser.garrana@asbu.net](mailto:yasser.garrana@asbu.net)

**Subject:** صوت فلسطين

---

\*\*\*\*\*

**This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.**

**If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway**

\*\*\*\*\*

**asbu-intranet**

---

**De:** Yasser GARRANA [yasser.garrana@asbu.net]  
**Envoyé:** mercredi 15 juin 2016 11:40  
**À:** asbu.hq@gmail.com  
**Objet:** FW: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين

---

**From:** Kabat, Krystyna [mailto:kabat@ebu.ch]  
**Sent:** Tuesday, June 14, 2016 6:49 PM  
**To:** 'Yasser GARRANA'  
**Cc:** 'Abdelrahim Suleiman'; khu.randa@yahoo.com; Dixon, Graham  
**Subject:** RE: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين

Dear Yasser,

Thank you very much for your kind e-mail and the good news concerning the Palestinian contribution.

Please let me tell you that we have now 4 contributing countries: Algeria, Egypt, Palestine and Saudi Arabia or do you prefer Kingdom of Saudi Arabia?

I hope that by Friday evening we will have more countries. If not, there is no problem. We have enough of interesting music pieces and the compilation based this music will, with no doubt, allow to create several radio programmes devoted to the end of Ramadan.

Could you please advise me in which order would you like the Ramadan project to be compiled? Shall I keep the English alphabet order of contributing countries or do you have another idea?

With kind regards,

Krystyna

Krystyna KABAT  
Project Manager

**EUR(O)RADIO**  
OPERATED BY EBU

L'Ancienne-Route 17A  
1218 Le Grand-Saconnex  
Geneva, Switzerland

T +41 22 717 26 08  
M +41 78 647 10 21

[www.ebu.ch/euroradio](http://www.ebu.ch/euroradio)  
EURORADIO on EBU Community

Arrived Invo/Email  
15 JUN 2016  
E 1380  
صوت فلسطين  
1380

---

**From:** Yasser GARRANA [mailto:yasser.garrana@asbu.net]  
**Sent:** mardi, 14. juin 2016 11:50  
**To:** Dixon, Graham; Kabat, Krystyna  
**Cc:** 'Abdelrahim Suleiman'; khu.randa@yahoo.com  
**Subject:** FW: PALESTIN Radio - RAMADAN Songs صوت فلسطين

Dear Graham,  
Dear Krystyna,

**yasser garrana - Intranet**

---

**From:** Dixon, Graham [dixong@ebu.ch]  
**Sent:** mercredi 25 mai 2016 13:32  
**To:** lamiaa\_radio@hotmail.com  
**Cc:** Yasser GARRANA  
**Subject:** Thank you

Dear Mrs Mahmood

Thank you so much for your extremely quick response to Yasser's call for Ramadan music. We are hoping to present this to our EBU members and create a strong impact with this, so I am extremely grateful and look forward to being able to share this internationally.

Renewed thanks, and all best wishes  
Graham Dixon

Graham Dixon

Head of Radio  
European Broadcasting Union

email: [dixong@ebu.ch](mailto:dixong@ebu.ch)  
phone: +41 22 717 2178  
twitter: <https://twitter.com/gdixon>  
linkedin: <https://www.linkedin.com/in/grahamdixon>

---

\*\*\*\*\*

**This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed.  
If you have received this email in error, please notify the system manager. This footnote also confirms that this email message has been swept by the mailgateway**  
\*\*\*\*\*

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس : 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016



وثيقة رقم : ( 10 ) ل.ح.إ

(10) التغطية الإعلامية لموسم الحج لعام 1437هـ بالتعاون و التنسيق مع هيئة الإذاعة

والتلفزيون السعودية.

## (10) التغطية الإعلامية لموسم الحج لعام 1437هـ بالتعاون و التنسيق مع هيئة الإذاعة

### والتلفزيون السعودية.

تنفيذا لتوصية المجلس التنفيذي الخامس والتسعين الذي انعقد بمدينة الحمامات يومي 6 و 7 مايو/أيار 2016 بشأن " دعوة الإدارة العامة للاتحاد إلى التحضير الجيد ووضع التصور والمتطلبات اللازمة لتوفير تغطية متميزة للشعائر الدينية وموسم الحج وإرسالها إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية والتنسيق معها لإنجاز التغطية المطلوبة ".

وحرصا من اتحاد إذاعات الدول العربية على الإسهام الفاعل في تأمين تغطية إعلامية ناجحة ومتميزة لموسم الحج ومزيد التعريف بصورة الإسلام السمحاء ، تولى الاتحاد إعداد مشروع خطة التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ والتي قام بتأمينها فريق هندسي برامجي إخباري يمثل الإدارة العامة للاتحاد ومركز التبادل بالجزائر بالتنسيق والتعاون الوثيقين مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية.

وشملت خطة التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ نوعين :

▪ **الأول :** تغطية تم تنفيذها خارج موسم الحج وقد انطلقت قبل وقت مبكر من بدايته

(امتدت هذه الفترة لأسبوع اعتبارا من يوم 1 إلى 7 ذو الحجة 1437 هـ)

▪ **الثاني :** تغطية تم تنفيذها خلال موسم الحج بالتوازي مع الشعائر الأساسية على

مدى أيام للحج (سنة أيام).

وقد انطلقت هذه التغطية اعتبارا من يوم 6 ذي الحجة وتواصلت إلى غاية

يوم 13 ذي الحجة 1437 هـ في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وكذلك

يوم 15 ذي الحجة في المدينة المنورة.

## خطة التغطية الإعلامية

### الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج

لعام 1437 هـ



تنقسم التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج لعام 1437 هـ التي سيتم تأمينها بالتنسيق والتعاون بين الاتحاد وهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية إلى صنفين :

■ **الأول** : تغطية يتم تنفيذها خارج موسم الحج وتنطلق قبل وقت مبكر من بدايته.

■ **الثاني** : تغطية يتم تنفيذها خلال موسم الحج بالتوازي مع الشعائر الأساسية ويتم تأمين هذه التغطية على مدى ستة أيام للحج على أن تنطلق بداية من

يوم 8 ذي الحجة وتتواصل إلى غاية يوم 13 ذي الحجة 1437 هـ.

### 1/ - التغطية التلفزيونية

#### 1) التغطية التلفزيونية التي تسبق انطلاق شعائر الحج لموسم 1437 هـ

الإعداد لتأمين تغطية تلفزيونية خاصة تعرف بفريضة الحج وشعائرها

ومناسكها كما تعرف بجميع الإستعدادات لموسم الحج لهذا العام :

❖ 3 تقارير منفصلة تشرح المناسك الأساسية للحج (مدة التقرير 3

دقائق)

❖ تقرير حول تعريف الحج باللغتين العربية والإنجليزية (مدة التقرير 3

دقائق)



❖ تقارير حول الإستعدادات الخاصة بموسم الحج على مختلف الأصعدة

← الخدمات الصحية والفرق الطبية

← فرق الحماية والمرافقة والحراسة للحجيج الميامين

← أشغال توسعة المسجد الحرام والحرم المكي والمرافق  
المجاورة

← خدمات النقل والإقامة في مكة المكرمة والمدينة المنورة

← المراكز الإعلامية والتغطية الصحفية في عين المكان

← نشاط الجمعيات الخيرية في الحج

❖ إعداد تقارير تلفزيونية حول المعالم والآثار الإسلامية في مكة

المكرمة والمدينة المنورة

← المعرض المفتوح للآثار النبوية

← المسجد النبوي الشريف

← المساجد في مكة المكرمة

← ماء زمزم

- تخصص هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية أربعة

فرق صحفية ( 4 صحفيين و 4 مصورين) لإنتاج هذه التقارير

ويتم الشروع في إنجازها قبل وقت مبكر من انطلاق موسم الحج.

- يتولى الاتحاد تأمين بثها لفائدة الهيئات العربية الأعضاء

والإتحادات الإذاعية والتلفزيونية الأوروبية والآسيوية - EBU

ABU قصد التعريف بمناسك الحج وبالبقاع المقدسة وبصورة

الإسلام السمحاء.

## 2) التغطية التلفزيونية المرافقة لموسم الحج لعام 1437 هـ

- يتم تأمين تغطية تلفزيونية خاصة بالتوازي مع البث المباشر

الذي توفره هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية للشعائر الأساسية

للحج وذلك من خلال :

❖ إعداد ملخصات لهذه الشرائع على النحو التالي :

✓ 8 ذي الحجة 1437 هـ : يوم التروية

- طواف القدوم
- السعي
- الإنتقال إلى منى والمبيت فيها

✓ 9 ذي الحجة 1437 هـ : يوم عرفة

- الوقوف بعرفة :
- إعداد ثلاث تقارير تلفزيونية مختلفة تتضمن مقتطفات من الوقوف على صعيد عرفة وحوارات مع الحجيج الميامين.
- النفرة إلى مزدلفة : ملخص لهذه الشعيرة.

✓ يوم 10 ذي الحجة 1437 هـ (يوم النحر) :

- إعداد ملخص للمناسك الأساسية ليوم العاشر من ذي الحجة
  - \* رمي جمرة العقبة
  - \* طواف الإفاضة

✓ من 11 إلى 13 ذي الحجة 1437 هـ (أيام التشريق) :

- إعداد ملخص لهذه المناسك
  - \* رمي الجمرات الثلاث
  - \* طواف الوداع

- تخصص هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية أربعة فرق تتكون من (4) مصورين و(4) صحفيين ومخرجين اثنين لإنتاج هذه التقارير والملخصات.

- يتولى فريق الاتحاد المكلف بتأمين التغطية الإذاعية والتلفزيونية لموسم الحج الإشراف على تنفيذها وتأمين بثها لفائدة الهيئات العربية الأعضاء واتحادات الإذاعة والتلفزيون الأوروبية والآسيوية.
- تبث هذه التقارير يوميا في شكل حقائب خاصة عبر منظومة المينوس MENOS-ASBU-TV.

### (3) المتطلبات الهندسية

#### ❖ الاستوديو ومواقع الحقن والمونتاج :

✓ الاستوديو: يتم تخصيص استوديو مجاور لاستوديوهات التلفزيون السعودي يخصص لإجراء المقابلات المسجلة والمباشرة وفقا لطلبات الهيئات الأعضاء واحتياجات الرسائل اليومية.

✓ مواقع المونتاج : يتطلب إعداد الرسائل مونتيير عدد (2) لكل وردية ويتم تحديد مواقع المونتاج بجانب مواقع الحقن.

✓ مواقع الحقن : يتم ربط مواقع الحقن بمحطات بث المينوس في مختلف المواقع في كل من (مكة ومِنى وعرفه) وتكون مجهزة بأنساق XDCAM و DVCAM و IMX مع ضرورة البث من وحدات المونتاج.

## II - خطة التغطية الإذاعية

1) الفترة السابقة للحج الأكبر (تمتد هذه الفترة لأسبوع من 01 إلى 07 ذو

### الحجة

#### • الرسائل الإخبارية الإذاعية :

- الشكل : رسائل إخبارية إذاعية موسعة
- المدة : من 5 إلى 7 دقائق
- مواعيد الإرسال : يوميا 10:00 (ت.ع)
- اللغات : العربية
- الموضوعات : تتركز موضوعات الرسائل الإخبارية الإذاعية في هذه الفترة على :
- ظروف التكفل بضيوف الرحمن من حيث الوصول والإقامة والنقل ... في المدينة المنورة ومكة المكرمة.
- الامكانيات التي وفرتها السلطات السعودية والاجراءات التي اتخذتها في مختلف المجالات والقطاعات من أجل السير الحسن لموسم الحج.
- معالجة موضوع ظروف التكفل باستطلاع آراء الحجاج من أغلب جنسيات البلدان العربية والجهات المسؤولة في القطاعات المعنية.
- ملاحظة : لحصر الموضوع جيدا يستحسن أن توزع آراء الحجاج في الرسائل قدر الإمكان عبر مجموعات منطوقية (الخليج العربي - المشرق العربي - المغرب العربي ..) حتى يسهل على الهيئات استخدام هذه الرسائل وبالخصوص عندما يتعلق الأمر بحجيجها.

• حلقات وثائقية إذاعية عن المعالم والمقدسات :

- إعداد حلقات إذاعية مختصرة ومركزة في شكل وثائقي عن أبرز المقدسات والمعالم في الحرمين الشريفين (الكعبة الشريفة - الحجر السود - مقام إبراهيم - بئر زمزم - غار ثور - جبل عرفة - المواقيت .... )  
تثري بها الهيئات العربية البرمجة الخاصة بموسم الحج وتساهم في تنشيط الثقافة العامة.

- إعداد حلقات إذاعية أخرى في شل وثائقي ، عن مشروعات توسعة الحرمين الشريفين، ومشروعات تطوير المدينتين المقدستين والمشاعر المقدسة (جسر الجمرات - مشعر عرفات ..) والقصد من ذلك إبراز جهود الجهات الرسمية لتيسير الحج والعمرة مع الحرص التام على الابتعاد عن الطابع الدعائي الذي من شأنه أن يحجم الهيئات عن استخدامها.

- المدة : من 5 إلى 7 دقائق

- مواعيد الإرسال : يوميا (من 1 إلى 7 ذي الحجة)

(2) فترة الحج

- تشمل هذه الفترة أساسا يوم التروية (8 ذو الحجة) + يوم عرفة (9 ذو الحجة)

+ عيد الأضحى (10 ذو الحجة) + أيام التشريق.

• الرسائل الإخبارية الإذاعية :

- إعداد رسائل إخبارية إذاعية يومية تنقل الأجواء الروحانية والظروف التنظيمية والأمنية لتنقل ضيوف الرحمن بين المشاعر المقدسة ، ويكون ذلك من خلال المتابعة الإذاعية وتقييم الجهات الرسمية المشرفة على التنظيم (مقطع صوتي).

- المدة : من 3 إلى 5 دقائق

- مواعيد الإرسال : من 10:00 (ت.ع)

- اللغات (العربية ، الإنجليزية ، الفرنسية)

• البيت الإذاعي الحي :

- يشمل البيت الحي تأدية ضيوف الرحمن لشعائر الحج في منى (يوم التروية) وعرفة (يوم الحج الأكبر)

- المدة : حسب المقتضيات

- المواعيد : حسب المقتضيات

(3) المتطلبات التقنية

✓ غرفة إعلامية مركزية

حتى تكون هذه الخطة المقترحة متكاملة وشاملة ، فإنها تأخذ بالاعتبار التغطية الإذاعية التي تقوم بها بعض الهيئات العربية لموسم الحج بشكل مستقل أو بدعوة من السلطات السعودية.

وفي هذا السياق يمكن اقتراح استحداث غرفة إعلامية في مكة المكرمة تكون بمثابة مركز إعلامي كما هو الشأن في تغطية الأحداث الكبرى ، ولكن بإمكانيات بسيطة ، وفي مكان تختاره الإذاعة السعودية بناء على معايير وضوابط.

وتكون هذه الغرفة بمثابة مركز لاستقطاب مبعوثي الهيئات العربية ، حيث يستفيدون من خدمات إعلامية (البيانات الرسمية عن حصيلة النشاط اليومي لمختلف القطاعات المعنية بموسم الحج - تسجيلات لتصريحات - مونتاج ... ) وهي مواد موجودة أصلا لدى الإذاعة السعودية.

#### ✓ طاقم ووسائل التنفيذ والانجاز

يكلف بإنجاز وتنفيذ خطة التغطية الإذاعية لموسم الحج لعام 1437 هـ أفراد طاقم من الإذاعة السعودية بالتنسيق مع اتحاد إذاعات الدول العربية ، ويسهر الجميع على أن يكون العمل المنجز - كما هو دائما - في مستوى الحدث العظيم ومستوى جهود الدولة لتوفير كل شروط الراحة والأمن والطمأنينة والسكينة لضيوف الرحمن.

#### ✓ وسيلة البث والإرسال

تبث جميع المواد المتعلقة بموسم الحج إلى الهيئات الإذاعية العربية عبر نظام التبادل متعدد الوسائط والخدمات عبر الساتل (MENOS-ASBU)



المركز العربي لتبادل

الأخبار والبرامج

الجزائر



**ASBU**  
اتحاد إذاعات الدول العربية  
جامعة القاهرة

تقرير عن التغطية الإذاعية

لموسم الحج

2016 - 1437

تنفيذا لخطة الاتحاد، لتغطية موسم الحج 1437-2016 إذاعيا ، قامت الإذاعة السعودية بالتنسيق

مع وفد الاتحاد بتغطية شاملة للموسم ،توزعت على ثلاث مراحل مفصلة كالتالي:

- المرحلة الأولى : قبل بداية مناسك الحج (برامج دينية ومسلسلات دينية – تاريخية)

- المرحلة الثانية : قبل وأثناء تأدية المناسك (تغطية إخبارية يومية)

- المرحلة الثالثة: تأدية المناسك (بث حي مباشر من المشاعر المقدسة)

### الجانب البرامجي :

تحضيرا لموسم الحج 1437 شرعت الإذاعة السعودية في عرض باقة من البرامج المتنوعة ذات طابع

ديني وديني-تاريخي ، تمحورت مواضيعها حول الركن الخامس في الإسلام ، وبالخصوص من جوانبه الروحية

والدينية البحتة والتوعوية والتنظيمية ..

وقد بلغ إجمالي حجم البرامج (36 سا 39 د ) إلتحقت بحجوزاتها تسع (9) هيئات.

عنوان البرنامج	المدة	الهيئات المتحقة
برنامج " طيبة " 30 ح	499 د	الجزائر- السودان- الكويت- تونس- عمان- مصر
برنامج " توجيهات في الحج " 10 ح	109 د	البحرين- الجزائر- السودان- الكويت- اليمن- عمان- مصر
برنامج " من رحلات الحج " 10 ح	232 د	البحرين- الجزائر- السودان- الكويت- تونس- عمان
برنامج " مشاهد من الحج " 10 ح	106 د	البحرين- الجزائر- السودان- العراق - الكويت- تونس- مصر
برنامج "وصلة مجانية " صحية 13 ح	55 د	السودان- الكويت- عمان
دعاء ختم القرآن من المسجد النبوي	29 د	السودان- الكويت
مسلسل " الوادي المبارك " 30 ح	549 د	البحرين- الجزائر- السودان- الكويت- تونس- عمان
مسلسل " رايات اسلامية " 30 ح	465 د	الاردن- الجزائر- السودان- الكويت- تونس - عمان
اللقاء العربي " الحج فريضة تجمع الأمة "مع مصر	46 د	السودان- الكويت
اللقاء العربي " الحج : الصورة الحقيقية للإسلام " مع مصر	49 د	السودان- الكويت
اللقاء العربي " لارثوثو لاصوق ولا جدال في الحج "مع الاردن	60 د	الاردن- السعودية
المجموع	2199 د	6سا 39 د 3

## التغطية الإخبارية اليومية :

تمثلت التغطية الإخبارية لموسم الحج في عرض تقرير إخباري يومي تحت عنوان " من مهبط الوحي " وشمل الفترة الممتدة من 09/03 إلى 2016/09/14 بالإضافة إلى تقارير أخرى متنوعة.

وقد ركزت التقارير على ظروف التكفل بضيوف الرحمن من حيث الوصول والإقامة والنقل في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، والإمكانيات الموفرة ، والإجراءات التي اتخذتها الدولة السعودية في مختلف المجالات والقطاعات ، من أجل راحة الحجاج والسير الحسن لموسم الحج ، وتضمنت كل التقارير الإخبارية مقاطع صوتية لآراء وانطباعات الحجاج من مختلف الجنسيات وتصريحات للمسؤولين القائمين عن الحج ميدانيا ، بلغ إجمالي حجمها حوالي ثلاث (03) ساعات.

عنوان البرنامج	المدة	تاريخ البث	الهيئات الملتحقة
" من مهبط الوحي "	123 د	من 09/03 إلى 2016/09/14	الأردن - تونس - الجزائر - السودان - الكويت - عمان - مصر - موريتانيا
تقرير حول مدينة الحجاج بمطار الملك عبد العزيز	10 د	2016/9/4	الكويت
تقرير حول المؤتمر الطبي الخامس عشر للحج	10 د	2016/9/6	تونس - الكويت
تقرير حول خطة سير المرور للحج لهذا العام	10 د	2016/9/7	تونس - السودان - الكويت
تقرير حول مهنة الطوافة	10 د	2016/9/8	تونس
تقرير حول توزيع لحوم الأضاحيلسكان غزة	10 د	2016/9/15	تونس - الكويت
المدة الإجمالية للتقارير	173 د	2 سا 53 د	

## البث الحي لمناسك الحج :

وفرت الإذاعة السعودية بثا حيا مباشرا لمناسك الحج من مواقع منى وعرفات ومزدلفة ، وكذا نقلا مباشرا لصلاة وخطبتي عيد الأضحى المبارك من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف.

وقد بلغت المدة الإجمالية للنقل الحي (21 سا 45 د) ، في حين وصل عدد الهيئات التي التحقت بالحجوزات عشر (10) هيئات من بينها ثمان (08) هيئات نقلت على الهواء مناسك الحج.

النقل الحي	الهيئات المتحققة بالحجوزات (10)	الهيئات المستخدمة
يوم التروية- وقفة عرفات-نقرة الحجيج إلى مزدلفة- صلاة العيد من الحرمين	الأردن - البحرين - الجزائر -السودان - الكويت - عمان - مصر - المغرب - موريتانيا- اليمن	الأردن - البحرين - الجزائر -السودان -عمان - مصر - المغرب - موريتانيا-
المجموع	1305 د	21 سا 45 د

## الحصيلة الشاملة لتغطية موسم الحج

2016 - 1437

التغطية	الحجم الإجمالي	عدد الهيئات المتحققة	الهيئات المستخدمة عدد
برامج الحج	2199 د	الأردن - البحرين - تونس - الجزائر - السودان - الكويت - عمان - مصر- اليمن	-----
التقارير الإخبارية	173 د	الأردن - تونس - الجزائر -السودان- الكويت -عمان -مصر-موريتانيا	-----
البث الحي للشعائر	1305 د	الأردن - البحرين - الجزائر - السودان - الكويت - عمان - مصر - المغرب - موريتانيا- اليمن	الأردن - البحرين - الجزائر - السودان - عمان - مصر - المغرب - موريتانيا-
الحجم الإجمالي للتغطية	3677 د	61 سا 17 د	

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016



وتبعه رقم : ( 11 ) ل. ح. د. إ.

(11) التغطية الإعلامية لتظاهرة "صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016"

## (11) التغطية الإعلامية لتظاهرة "صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016

في إطار مساهمة اتحاد إذاعات الدول العربية في إنجاح التغطية الإعلامية لتظاهرة " صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 " ضمن مشروع العواصم الثقافية العربية الذي تشرف عليه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو) ، حيث تم اختيار مدينة صفاقس التونسية لتكون عاصمة الثقافة العربية لهذا العام ، قامت الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق مع اللجنة المنظمة لهذه التظاهرة من أجل بلورة تصور متكامل لتقديم الدعم الإعلامي من قبل الاتحاد وهيئاته الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء لهذه التظاهرة الثقافية المهمة من خلال تقديم مجموعة من المقترحات تهدف إلى دعم هذه الاحتفالية وإشعاعها إعلاميا.

و قد تضافرت جهود اللجنة المنظمة مع الإدارة العامة للاتحاد في التعريف بهذه الظاهرة و أبرز فعالياتاتها و لاسيما حفل الافتتاح الذي انطلق رسميا يوم 23 يوليو 2016 و تم بثه إلى جميع الهيئات الأعضاء عبر منظومة الساتل MENOS ASBU وكذلك يقدم الاتحاد الدعم لتغطية مختلف فعاليات التظاهرة (سواء بالبث المباشر أو الرسائل الخاصة) مرورا بالندوات و الحفلات و الورشات والمنتديات التي ستتواصل إلى غاية شهر مارس من عام 2017.

برنامج الاحتفالات يوم 23 جويلية 2016

النشاط	المكان	الساعة
عرض فرجوي لتحليق المناطيد في سماء المدينة	ساحة شط القراقنة	من الساعة 17:30 إلى الساعة 19:00
عرض صور فنية لمدينة صفاقس علي واجهات مكعبات ضوئية	الكرنيش شط القراقنة	من الساعة 17:30 إلى الساعة 01:00
استعراض للقوارب الشراعية بألوان الأعلام العربية	شط القراقنة	من الساعة 18:00 إلى الساعة 01:00
أداء فني من المعتمديات	ساحة صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016	من الساعة 19:30 إلى الساعة 20:00
أداء فني من المعتمديات	ساحة 2 مارس	من الساعة 19:30 إلى الساعة 20:30
أداء فني من المعتمديات	ساحة ماربورغ	من الساعة 19:30 إلى الساعة 20:30
فوج الشرف العسكري ( نشيد رسمي و رفع العلم) بحضور الضيوف الرسميين	ساحة المقاومة	من الساعة 19:30 إلى الساعة 20:00
أداء فني ما قبل العرض	ساحة القصبه	من الساعة 20:15 إلى الساعة 20:30
الحفل البروتوكولي " المدينة الصامدة "	متحف القصبه	من الساعة 21:15 إلى الساعة 22:20
إسقاطات رباعية الأبعاد لتاريخ صور صفاقس	باب الديوان	من الساعة 22:45 إلى الساعة 22:50
عرض موسيقي محمد علي كمون : عطور صفاقس	باب الديوان	من الساعة 23:00 إلى الساعة 00:00
عرض فرجوي "وهج الليل" (night glow)	الكرنيش شط القراقنة	من الساعة 00:00 إلى الساعة 01:00



22 جويلية 2016  
F1216/16

## عاجل جدا

**الموضوع: بث مباشر لحفل افتتاح تظاهرة « صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016 »  
من الإذاعة التونسية (السبت: 23 يوليو/تموز 2016)**

تحية طيبة وبعد،،،

في إطار مشروع العواصم الثقافية العربية الذي تشرف عليه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) تم اختيار مدينة صفاقس التونسية لتكون عاصمة للثقافة العربية لهذا العام 2016. وتعد مدينة صفاقس ثاني أكبر المدن التونسية وهي تقع على بعد 270 كيلومترا جنوب تونس العاصمة وتمتد سواحلها المطلّة على البحر المتوسط لمسافة 235 كيلومترا. وسوف يتم تنظيم العديد من الأنشطة الثقافية والفنية والعروض السينمائية والمسرحية في هذه المدينة العربية كونها عاصمة الثقافة العربية.

وفي هذا الشأن وفي إطار الاحتفال بهذه التظاهرة الثقافية العربية الكبرى سوف تتولى كل من مؤسسة الإذاعة ومؤسسة التلفزة التونسيين بث مختلف فعاليات التظاهرة إلى الهيئات العربية الأعضاء ضمن منظومة التبادلات الإذاعية والتلفزيونية التابعة لاتحاد إذاعات الدول العربية.



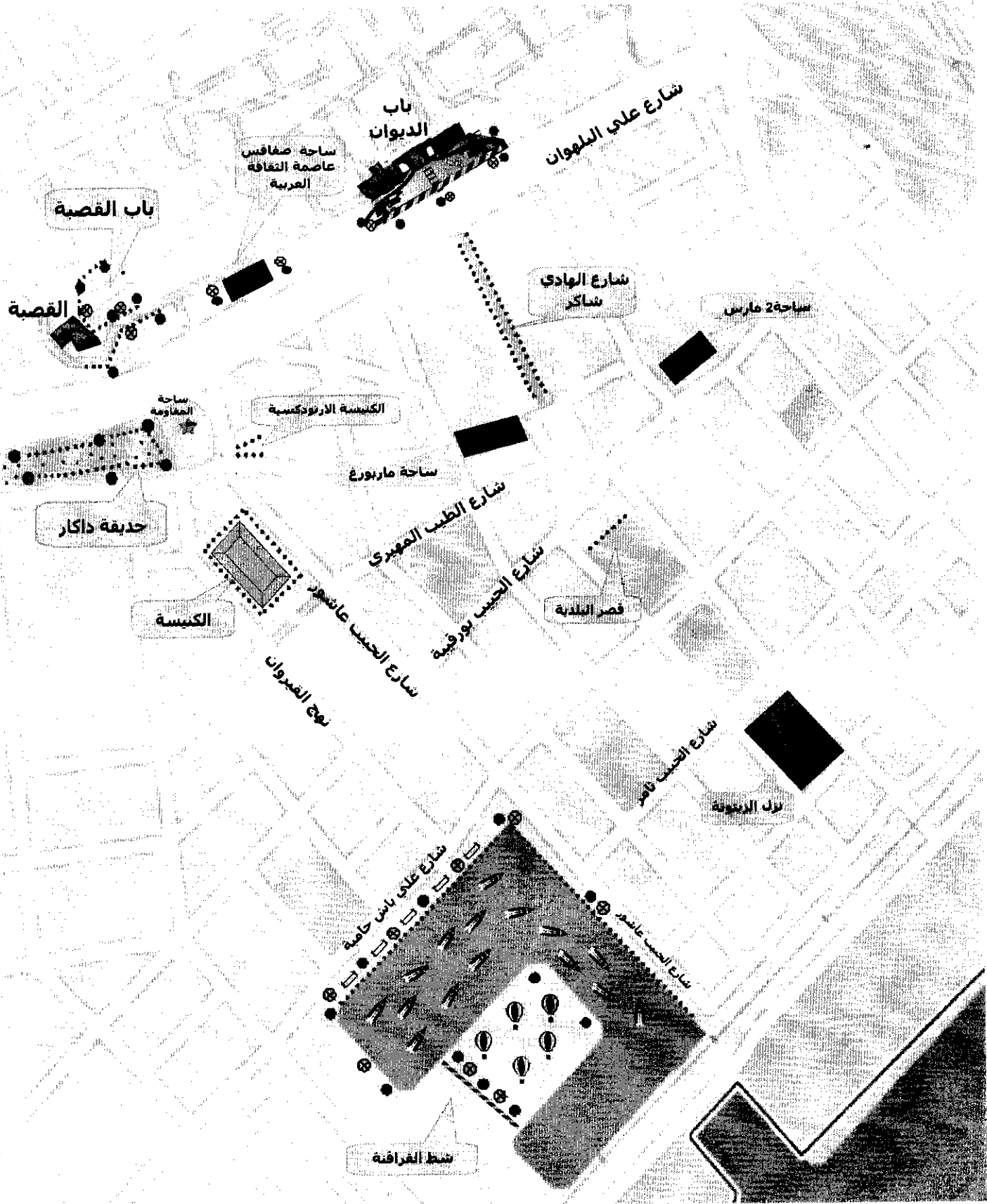
وسوف تتولى الإذاعة التونسية البث المباشر لحفل افتتاح تظاهرة  
(صفاقس عاصمة الثقافة العربية لعام 2016) يوم غد السبت 2016/7/23  
اعتبارا من الساعة 20:00 بالتوقيت العالمي GMT وحتى نهاية الحفل.  
عبر نظام المينوس MENOS-ASBU-Radio.

وللحصول على مزيد من التفاصيل حول هذا البث يمكنكم الاتصال بالسيد رياض سكرة  
رئيس مصلحة التعاون الثنائي والمتعدد بوحدة العلاقات الخارجية للإذاعة التونسية على الرقم التالي:

00216 98 582 583

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.





إضاءة هندسية  
لوحة استشهارية

زوارق شراعية  
مناطيد  
عروض تنشيط

حواجز حديدية  
حراسة خاصة  
لجنة التنظيم

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
❧ ❧ ❧

وثيقة رقم : ( 12 ) ل. ح. ا.

(12) تقرير الإدارة المهنية:

**اللجنة الدائمة للإذاعة**

**الاجتماع الحادي والعشرين**

**تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016**



**وثيقة رقم ( 13 ) ل.د.إ**

**(13) شؤون التـدريب :**

**1.13 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني حول نشاط التدريب لعام 2016**

**2.13 تعيين مندوبين عن اللجنة الدائمة للإذاعة ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي**

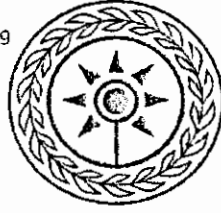
**3.13 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية التدريب الإعلامي بالاتحاد**

**4.13 مقترحات دورات برامجية للعام المقبل 2017**

1.13 تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني  
حول نشاط التدريب لعام 2016

ASBU Training Center

مركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني  
اتحاد إذاعات الدول العربية  
الرياض - المملكة العربية السعودية



# تقرير المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني

مقدم إلى  
الاجتماع الحادي والعشرون  
للجنة الدائمة للإذاعة

تونس : 12 ولغاية 2016/10/14

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

### المقدمة :

يسر إدارة المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق أن تتقدم بتقريرها إلى اجتماعكم الكريم متضمناً الأنشطة التدريبية في مجال الإذاعة خلال عام 2016 والدورات المقرر تنفيذها خلال عام 2017 .

### أولاً : الدورات البرمجية الإذاعية المنفذة خلال عام 2016 :

#### • الإذاعي الشامل ( الإعداد والتقديم والمونتاج ) 02/28 - 2016/03/03 :

نفذت في مقر مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية - عمان بإشراف الدكتور / جورج طريف / من الأردن وبمشاركة / 8 / متدربين من : الأردن - السودان - سلطنة عمان . وقد تضمنت الدورة عدة محاور أهمها :

1. أسس وقواعد العمل الإذاعي الحديث .
2. الإعداد - التقديم - المونتاج الإذاعي ( البرنامج المتكامل ) .
3. خصائص وصفات الإذاعي الشامل .
4. تطبيقات عملية داخل وخارج الاستوديو .

### ثانياً : الدورات البرمجية الإذاعية المتبقية خلال عام 2016 :

- التنويه الإذاعي ( فواصل الترويج البرمجي والتوعية العامة ) .

### ثالثاً : الدورات المبرمجة في مجال الإذاعة لعام 2017 :

- إعداد وتقديم برامج البث المباشر على الإذاعة .
- الإذاعي الشامل ( المعد والمقدم والمونتير ) .
- إعداد وتقديم البرامج الإجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة .

### الخاتمة :

يسر إدارة المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق أن تؤكد من جديد على أهمية الدورات التدريبية وضرورة المشاركة الفعالة فيها من قبل كافة الهيئات لما لها من أهمية في رفع سوية المتدرب نظرياً وعلمياً لتحقيق أهدافها .

” يرجى الإحاطة واتخاذ التوصيات المناسبة ”

**2.13** تعيين مندوبين عن اللجنة الدائمة للإذاعة ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي



## 2.13 تعيين مندوبين عن اللجنة الدائمة للإذاعة ضمن مجموعة عمل التدريب البرامجي

بشأن العضوية في مجموعة عمل التدريب البرامجي وتمثيل اللجان المتخصصة في الاجتماعات السنوية التي تعقدها المجموعة أقر المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الثمانين المنعقد في جدة يومي 07 و 08 يناير/كانون الثاني 2009 التوصيات الصادرة عن اللجان الدائمة المتخصصة والتي تنص على ما يلي :

- ضرورة مشاركة المسؤولين المتابعين للعمليات التدريبية بالهيئات الأعضاء في هذه المجموعة كأعضاء دائمين.
- الطلب من اللجان المتخصصة بالاتحاد (اللجنة الدائمة للإذاعة - اللجنة الدائمة للبرامج - اللجنة الدائمة للرياضة . اللجنة الدائمة للأخبار) تعيين مندوبين اثنين عن كل لجنة لتمثيلها في الاجتماعات السنوية لمجموعة العمل على أن يتم تجديد أو إعادة تثبيت عضويتهم مرة كل سنتين.

وتتمثل المهام المنوطة بالأعضاء المنتدبين من طرف هذه اللجان في المشاركة في الاجتماعات السنوية للمجموعة لاعتماد الخطة التدريبية للسنة المالية واقتراح المواضيع المهنية حسب الاختصاص لتشكل محاور الدورات التدريبية التي سيتم إدراجها ضمن الخطط التدريبية السنوية.

وكانت اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها التاسع عشر قد اختارت كلا من الأساتذة التالية  
أسماؤهم كأعضاء في مجموعة عمل التدريب البرامجي لعامي 2014/2015 :

\* الأستاذ يوسف سريع مدير إدارة الأسرة والتنمية المجتمعية بإذاعة دولة الكويت

\* الأستاذ محسن كريم سليمان مدير الإذاعة الدولية بالإذاعة الجزائرية

\* الأستاذ إبراهيم محمد إبراهيم البزعي مدير عام الدراما والموسيقى والبرامج الوثائقية

والخاصة بالهيئة العامة للإذاعة السودانية

\* الأستاذ خالد بدر العتيبي مدير إدارة التبادل البرامجي بإذاعة المملكة العربية

السعودية

واللجنة الموقرة مدعوة خلال هذا الاجتماع إلى تعيين مندوبين عنها لتمثيلها في  
مجموعة التدريب.

**3.13** تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية التدريب الإعلامي بالاتحاد

### 3.13 تقرير مرحلي حول إنشاء أكاديمية للتدريب

إيماناً منه بأهمية دور التدريب في تأهيل وإعادة تأهيل الموارد والكفاءات البشرية والتأهيل المؤسساتي في الحقل الإذاعي والتلفزيوني جعل الاتحاد من التدريب المهني من بين أولويات أهدافه منذ تأسيسه عام 1969 حيث أقرت الجمعية العامة للاتحاد في عام 1972 إقامة مركز للتدريب تم تصميمه في شكل هيكل متكامل ومتطور .

كما بذل الاتحاد جميع مساعيه للحفاظ على هذا المكسب الإعلامي العربي خلال الأزمة التي عاشتها منظومة العمل العربي المشترك في النصف الثاني من الثمانينات .

وحرصاً على الحفاظ على المستوى المهني وجودة النشاط التدريبي، تولى الاتحاد في عدة مراحل إجراء تقييم دوري لنشاط المركز ووضع خطط تدريبية متطورة تستجيب لحاجيات هيئات الإذاعة والتلفزيون العربية لمواكبة التغييرات التكنولوجية المتسارعة في القطاع السمعي البصري (ندوة دولية حول التدريب - الواقع والآفاق خلال شهر سبتمبر 2002، وتخصيص الحوار المهني للجمعية العامة لعام 2003 لموضوع "التدريب وآفاقه المستقبلية"، إلى إنشاء هيئة استشارية لدى إدارة المركز من أبرز مهامها "استشراف تطوّر القطاع الإذاعي والتلفزيوني على المستوى البرامجي والهندسي والتقني واقتراح الاستراتيجية التدريبية للمركز". كما نظم الاتحاد في شهر سبتمبر 2010 الملتقى الدولي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني.

إلا أن الظروف الاجتماعية والسياسية التي تمر بها المنطقة العربية خلال هذه السنوات الأخيرة، ومنذ عام 2011، وخاصة سوريا دولة مقر المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني، أثرت سلبياً على النشاط التدريبي بالاتحاد وعطلت نسقه مما أدى إلى تدنٍ متسارع لمستوى التدريب المهني.

وتضافرت جهود الإدارة العامة للاتحاد وجهود إدارة المركز بالتعاون مع بعض الهيئات الأعضاء في محاولة لمعالجة الوضع، وباستضافة ما يمكن من أهم الدورات التدريبية حيث أن الوضع الأمني في سوريا والظروف المالية الصعبة للمركز عرقلت إقامة الدورات التدريبية في المركز.

إلا أن هذا الحل الذي تم اللجوء إليه كحل وقطي ، لا نرى له أجل، باستمرار الوضع المتأزم في المنطقة ، أثر على مستوى جودة النشاط التدريبي بافتقاره لخطة تدريبية شاملة ومتكاملة واستشرافية في فضاء يوفر الإمكانيات والتجهيزات اللازمة لذلك.

وإدراكا منا بحتمية النهوض بوظيفة التدريب في صلب اتحادنا وتنزيلها في المنزلة التي تستحق في سياق هذه الثورة الاتصالية لترتقي للتحديات التي تواجه الإعلام العربي، بات من الضروري طرح أفضل البدائل وأكثرها انسجاما مع ما يطرأ من تجديد مستمر في حقل المهن السمعية والبصرية والتطورات في مستوى المعارف والمعدات.

وانطلاقا من هذا الواقع للنشاط التدريبي في الاتحاد، وما يشوب مسيرته من عراقيل ومخاطر اندثار، اطلع المجلس التنفيذي في اجتماعه الـ 93 (تونس 7-8/5/2015) على ورقة العمل (المرفقة) التي قدمها الأستاذ محمد عبد المحسن العواش رئيس اتحاد إذاعات الدول العربية ووكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع التخطيط الإعلامي والتنمية المعرفية في دولة الكويت، حول (واقع التدريب بالاتحاد وآفاقه) والتي عرضت مشروع خطة تدريبية جديدة ، وقرّر المجلس تشكيل فريق عمل يكلف بإعداد دراسة شاملة لتقييم وضع المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني مهنيا وماليا، واقتراح الآليات المناسبة للمعالجة المرحلية لواقع التدريب والارتقاء به إلى المستوى المطلوب الذي يجعله يستجيب لحاجيات الهيئات الأعضاء على الصعيدين التقني والبرامجي مع اعتبار الوثيقة ورقة العمل التي قدمها رئيس الاتحاد وثيقة أساسية لفريق العمل.

وقد اقترحت هذه الوثيقة كبديل استراتيجي لاستمرارية النشاط التدريبي والارتقاء بجودته على جميع المستويات ، إنشاء أكاديمية للتدريب عالية المستوى صلب اتحاد إذاعات الدول العربية ويكون مقر عملها مقر الاتحاد.

واجتمع فريق العمل في تونس خلال الفترة من 11/30 إلى 2015/12/2 وتم عرض المشروع المتكامل للخطة التدريبية الجديدة المقترحة على الهياكل التشريعية للاتحاد خلال اجتماعاتها في شهر ديسمبر 2015 حيث أقرت الجمعية العامة للاتحاد في دورتها العادية الـ35 (تونس 9-11/12/2015) في شأنها ما يلي :

- الموافقة على التصور المتكامل (المرفق) لإعداد المقر المؤقت للدورات التدريبية في شكلها الجديد بمقر الإدارة العامة للاتحاد .
- تكليف فريق خبراء (أو مكتب استشاري لدراسة الجدوى الاقتصادية والمهنية) لإنشاء أكاديمية تدريب متميزة تستخدم فيها أحدث تقنيات وسائل التدريب الحديثة تغطي كافة المهن الإعلامية بحيث يتخرج المتدرب بالشهادة المناسبة .

وقد اطلع المجلس التنفيذي للاتحاد في إجتماعه الخامس والتسعين الذي انعقد بمدينة الحمامات التونسية يومي 6 و7 مايو/أيار 2016 على تقرير الادارة العامة المرحلي إنشاء أكاديمية للتدريب بمقر الادارة العامة للاتحاد في تونس وعلى الخطوات الإجرائية التي تم اتخاذها في هذا الغرض والمتصلة بالبناء وتوفير التجهيزات اللازمة ، وعلى الاتصالات المبدئية التي جرت مع المؤسسات والمنظمات العربية والدولية والشركات المصنعة التي يمكن التعاون معها في مجال التدريب بالأكاديمية.

كما ناقش المجلس باستفاضة محاور دراسة الجدوى التي أعدتها الادارة العامة والتي سيتم بموجبها إنجاز الدراسة المطلوبة لإنشاء الأكاديمية من قبل فريق الخبراء. وقد ثمن المجلس الجهود التي بذلت في هذا الإطار ، مؤكداً على أهمية هذا المشروع الحيوي الذي سيوفر للهيئات الأعضاء وللقطاع السمعي البصري في المنطقة العربية منصة تدريبية مهنية بمستوى متميز وبكلفة اقتصادية مقبولة .

كما طلب المجلس من الادارة العامة للاتحاد إدخال التعديلات التي طرحها أعضاء المجلس على المحاور المقترحة ، والتي في ضوئها سيتم إنجاز دراسة الجدوى المطلوبة من قبل فريق الخبراء.

4.13 مقترحات دورات تدريبية برامجية للعام المقبل 2017



#### 4.13 مقترحات دورات تدريبية برامحية للعام المقبل 2017

- ① دورة مذييع الطوارئ و الأزمات.
- ② دورة مذييع الوسائط المتعددة.
- ③ دورة مذييع الـ "ديسك جوكر - DJ".
- ④ دورة إنتاج تنويهات ومقدمات البرامج.
- ⑤ دورة إعداد و إخراج دراما الكارتون الإذاعي للأطفال.

اللجنة الدائمة للإذاعة

الاجتماع الحادي والعشرين

تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016



(14) تجارب الإذاعات العربية :

1.14 عرض تجارب عدد من الإذاعات العربية في مجال " التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف" لكل من الإذاعة الأردنية والإذاعة التونسية والإذاعة الجزائرية والإذاعة السعودية وإذاعة صوت فلسطين والإذاعة المصرية.

2.14 اختيار موضوع تجارب الإذاعات العربية لعام 2017

1.14 عرض تجارب عدد من الإذاعات العربية في مجال " التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف" لكل من الإذاعة الأردنية والإذاعة التونسية والإذاعة الجزائرية والإذاعة السعودية وإذاعة صوت فلسطين والإذاعة المصرية.

1.14 عرض تجارب عدد من الإذاعات العربية في مجال " التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف "

لكل من الإذاعة الأردنية والإذاعة التونسية والإذاعة الجزائرية والإذاعة السعودية

وإذاعة صوت فلسطين والإذاعة المصرية.

دأبت اللجنة الدائمة للإذاعة منذ عام 2004 على اختيار موضوع حيوي يهم معظم الهيئات الإذاعية الأعضاء لتقوم كل هيئة راغبة في عرض تجربتها في المجال الذي يتم اختياره سنويا لتبادل خبرات الهيئات بشأنه إيماناً منها بأهمية التكامل و تبادل الخبرات.

و قد أوصت اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين في هذا الشأن بما يلي:

• اختيار عنوان " تجارب الهيئات الإذاعية العربية في التعاطي مع ظاهرة

الإرهاب والتطرف " ليشكل موضوع تجارب الهيئات الإذاعية خلال عام

2016 والترحيب برغبة كل من الإذاعة الأردنية والإذاعة

التونسية والإذاعة الجزائرية والإذاعة السعودية وإذاعة

صوت فلسطين والإذاعة المصرية في تقديم تجاربها في هذا المجال

وعرضها خلال الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإذاعة.

تنفيذا لتوصية اللجنة الدائمة للإذاعة قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة الهيئات

الأعضاء و التواصل معها بشأن إعداد تجاربها في مجال التعاطي مع ظاهرة الإرهاب

والتطرف ، وتلقت حتى تاريخ إعداد أوراق العمل تجارب كل من :

والإذاعة التونسية والإذاعة الجزائرية والإذاعة السعودية

وإذاعة صوت فلسطين والإذاعة المصرية.

- يرجى من الهيئات التي أعدت ورقتها التفضل بعرض تجربتها في هذا المجال -

2.14 اختيار موضوع تجارب الإذاعات العربية لعام 2017

## 2.14 اختيار موضوع تجارب الإذاعات العربية لعام 2014

و عملا على استمرار تلك السنة الحميدة في إطار مواصلة الاستفادة من خبرات الهيئات يرجى من لجنتم الموقرة باختيار أحد مجالات النشاط الإذاعي ليكون موضوع تجربة الإذاعات الذي يتم طرحه خلال الاجتماع الثاني و العشرين للجنة الدائمة للإذاعة ، وتحديد الهيئات التي ستقوم بإعداد وتقديم تجربتها في الموضوع.

وقد تكونت حصيلة من تجارب الإذاعات العربية منذ عام 2004 وحتى الآن حول الموضوعات الآتية :

2004	الإذاعات المحلية
2005	البث المباشر
2006	الأرشيف الإذاعي
2007	التدريب الإذاعي
2008	الإذاعات الدينية
2009	الإذاعات الناطقة بغير اللغات الوطنية
2010	إذاعات الشباب
2011	رقمنة الأرشيف الإذاعي
2012	الإذاعة ووسائل التواصل الاجتماعي
2013	غرف الأخبار الحديثة في الإذاعة
2014	المواقع الإلكترونية للإذاعات العربية
2015	مكانة اتحاد إذاعات الدول العربية في بنية الهيئات الأعضاء
2016	التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف

والأمر معروض على اللجنة الموقرة لاختيار الموضوع المناسب

تجربة الإذاعة التونسية

## تجربة الإذاعة التونسية في التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف

يشكل التعاطي الإعلامي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف واحدة من أدق المسائل التي تعيشها المنظومة الإعلامية في تونس بمختلف مؤسساتها ووسائلها، وقد تعددت في المدة الأخيرة المحاولات الرامية إلى الاهتداء إلى أقوم السبل للنهوض بالرسالة الإعلامية ذات الصلة بهذا المسألة الحيوية، بما يلبي حق المواطن في المعلومة وحقه في المعرفة والفهم من جهة ولا يمسّ من أمن الوطن ومصالحه العليا ولا يعطلّ عمل مؤسساته في الظروف الاستثنائية من جهة ثانية ودون إخلال بالكرامة البشرية والمعطيات الشخصية والعائلية لضحايا العمليات الإرهابية وكذلك لمنفذيها من جهة ثالثة.

وقد ترجمت تلك المحاولات التي رعتها أطراف عدة منها الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري والنقابة الوطنية للصحفيين التونسيين ومركز تونس لحرية الصحافة وكانت الإذاعة التونسية طرفا فيها إلى موائيق تحريرية وأدلة مهنية تتضمّن عددا من الضوابط الأخلاقية والقواعد الحرفية والنصائح والتوصيات التي يمكن الاحتكام إليها والاستعانة بها في المعالجات التحريرية للظاهرة الإرهابية وخطابات التطرف والغلو.

وبناء على ذلك، يعدّ اعتماد المرجعيات الأخلاقية والآليات التحريرية أبرز مقوم في تجربة الإذاعة التونسية، وهي تجربة ناشئة، في تعاطيها مع ظاهرة الإرهاب والتطرف، فضلا عن مقومات أخرى يمكن إجمالها في التوعية والإرشاد وتنظيم الندوات الفكرية وتطوير البرامج الدينية وإنتاج مضامين إبداعية.

### 1. اعتماد المرجعيات الأخلاقية والأدلة التحريرية

تتخذ ظاهرة الإرهاب والتطرف في تونس كما هو الشأن في أقطار عربية أخرى أشكالا مختلفة أهمها ظهور خطابات عنيفة تعادي الدولة المدنية والنظام الجمهوري، وحصول عمليات إرهابية أسفرت في السنوات الثلاث الأخيرة بالخصوص عن سقوط ضحايا عديدين في صفوف قوات الأمن والجيش والمدنيين تونسيين وأجانب، وحصول محاولات متكررة لتهريب السلاح والمؤن، وما نتج عن ذلك من اتخاذ إجراءات سياسية وأمنية وقانونية مختلفة لعل أهمها إعلان حالة الطوارئ أكثر من مرة وصدور قانون مكافحة الإرهاب وغسيل الأموال في 7 أوت 2015 وهو القانون الذي يشمل في بعض فصوله العمل الإعلامي.(1)

ولما كانت وسائل الإعلام العمومية والخاصة، مكتوبة ومسموعة ومرئية والإلكترونية طرفا معنيا بكل ما يحدث، واعتبارا للحاجة الملحة إلى ضوابط وقواعد تساعد الصحفيين والمذيعين في متابعة مستجدات ما أصبح متعارفا عليه بالحرب على الإرهاب، إخبارا ومتابعة، تفسيراً وتحليلاً، ونظراً لتواضع الممارسة الفعلية القادرة على حماية الإعلاميين من



الوقوع في العفوية والارتجال وغير ذلك مما يسبب الأخطاء المهنية البسيطة والفادحة،(2) اهتدت بعض الجهات المعنية بقطاع الإعلام إلى إصدار موثيق تحريرية نذكر منها :  
- المدونة التحريرية الخاصة بالتغطية الصحفية للأحداث الإرهابية الصادرة عن مركز تونس لحرية الصحافة سنة 2015

- الوثيقة التوجيهية حول "التغطية الإعلامية خلال فترة الأزمات : الأحداث الإرهابية نموذجاً" الصادرة عن الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري أواخر 2015 والتي تعتبر النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين من بين المساهمين فيها.(3)

وانطلاقاً من هذه النصوص وفي تفاعل معها، ودعماً لما يسمّى بآليات التعديل الذاتي، ضمنت الإذاعة التونسية الميثاق التحريري الذي اعتمده مطلع سنة 2016 بندين يتصلان بالتعاطي مع التطرف والإرهاب على النحو التالي :

" - نبذ كل مظاهر العنف والغلو والتطرف.  
- التعاطي مع الإرهاب باعتباره خطراً يهدد أمن البلاد وديمقراطية الدولة و مدنيّتها والامتناع عن كل أشكال الترويج للإرهابيين و داعمهم و الاستئناس في ذلك بالميثاق الموضوع للغرض "

ويتم الاشتغال حالياً داخل قاعات التحرير المركزية والجهوية من أجل إصدار الميثاق المشار إليه، بما يكرّس خصوصيات المرفق الإذاعي العمومي التونسي في التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف ضمن في وثيقة مستقلة تكون قابلة للتدقيق والإثراء في ضوء الممارسة التحريرية العملية.

وتعدّ الطريقة التي تمت بها تغطية الهجوم الإرهابي على حافلة الأمن الرئاسي يوم 25 نوفمبر 2015 بشارع محمد الخامس بقلب العاصمة التونسية علامة على تحسن أداء الإذاعة التونسية في تعاطيها مع العمليات الإرهابية حيث تمّ في ذلك اليوم قطع البرمجة العادية والإسراع بالانتقال إلى مسرح الحدث و البقاء فيه رغم الصعوبات الأمنية، والبحث عن مصادر خبر موثوقة لنقل ما يحدث والاجتهاد في انتقاء المفردات المناسبة لتوصيفه ومواكبته.

ويجوز اعتبار التغطية الحاصلة للهجوم الإرهابي على مدينة بن قردان القريبة من الحدود التونسية الليبية في مارس 2016 نقطة التحوّل في أداء الإذاعة التونسية بمختلف قنواتها في تعاطيها مع العمليات الإرهابية من حيث الالتصاق بالحدث منذ لحظاته الأولى ونقل مستجداته الميدانية ومحاورة سائر الأطراف الأمنية والعسكرية والإدارية والسياسية المتداخلة فيه أو المتفاعلة معه، وقد أوضحت إذاعة تطاوين الجهوية التي نقلت طاقمها الصحفي على عين المكان مصدراً للخبر وطنياً وأحياناً دولياً وقد تخيرها رئيس الجمهورية ليخاطب من خلالها أبناء بن قردان، يثمن دورهم في إفضال ما اعتبر مخططاً لتحويل مدينتهم إلى "إمارة داعشية" .

ولعلّ أهم ما ميّز تغطية أحداث بن قردان الخروج من موقع المراقب المنتظر لما يحدث إلى موقع الناقل المعاین والوسيط المبادر وما نتج عن ذلك من روح إعلامية ومعنوية عالية تجسّدت في غزارة المواد المستقاة وتنوع أساليب معالجتها وبثها عبر موجات الأثير ومواقع الواب وشبكات التواصل الاجتماعي، كما تجسّدت في الوعي الذي حصل من الأخطاء والنقائص التي حصلت من قبيل تجاوز القدر المعقول في وصف عمليات الملاحقة التي جدّت لتعقب الإرهابيين والقضاء عليهم أو غياب الدقة في المعطيات الجغرافية المقدّمة أو عدم التوفيق في نشر صور مناسبة على الموقع الإلكتروني، ما يؤكد الحاجة إلى مزيد استيعاب المحاذير واستحضارها وإلى وضع قواعد بيانات وتحيينها ودعم مصادر الأخبار وإغنائها.(4)

وفضلا عن التغطيات الإخبارية والحوارات، شكّل الهجوم الإرهابي الفاشل على بنقردان وما سبقه من عمليات إرهابية منها الهجوم على متحف باردو واحتجاز رهائن به في 18 مارس 2015 والهجوم على نزل امبريال مرحبا بمدينة سوسة في 27 جوان 2015 مناسبات لبث ما هو متوفر من تنويهات إذاعية ذات صلة بالتصدي لظاهرة الإرهاب والتطرف والإضافة إليها، تكريسا لما يمكن اعتباره الوظيفة التوعوية للإذاعة.

## 2. توعية وإرشاد

تتوفر أقسام البرمجة بمختلف القنوات المركزية والجهوية للإذاعة التونسية على عشرات الومضات أو التنويهات ذات الصلة بمكافحة ظاهرة التطرف والإرهاب، تختلف في مددها وفي مضامينها فمنها ما هو بالعربية الفصحى ومنها ما هو بالدارجة التونسية ومنها ما هو من وضع العاملين بخلايا الكساء الإذاعي نصّا وإخراجا ومنها ما هو عبارة عن شهادات لمواطنين وخبراء ومنها ما يتوجه إلى المواطنين، يرفع من معنوياتهم، يذكي فيهم الروح الوطنية، يحثهم على التوحد لمواجهة الإرهابيين، ومنها ما يتوجه إلى الإرهابيين أنفسهم يبشّرهم بالفشل والفناء، ومنها كذلك ما يذكر بسماحة الدين الإسلامي، ينزّهه من التطرف والعنف.

وعلى سبيل المثال تتوفر في الإذاعة الوطنية مجموعة أساسية من اثنتي عشرة 12 ومضة أقصرها مدته ثانيتان (00.00.02) وأطولها عبارة عن مقطع شعري بالدارجة بعنوان " موش خايفين " مدته دقيقتان وثمان وخمسون ثانية ( 00.02.58 )، تضاف إلى ذلك ومضات أخرى تنتجها جهات حكومية أو مجتمعية ممّا يتمّ بثه دون مقابل مادي لصلته بالجهود الوطنية للقضاء على الإرهاب من قبيل دعوة المواطنين إلى الإبلاغ عن إرهابيين محل تفتيش أو حتّمهم على تمويل الصندوق الوطني لمكافحة الإرهاب. (5)

وإذا كانت الومضة الإذاعية ترمي إلى جلب انتباه المستمع والتأثير الآني في مشاعره وأفعاله، فإن للتفسير والتحليل مكانة مهمة في مساعدته على فهم ظاهرة التطرف والغلو والإرهاب، من حيث أسبابها العميقة والظرفية وتجلياتها الظاهرة والباطنة وسبل تطويقها

والقضاء عليها، وما يصاحب ذلك أحيانا من اختلاف في المقاربات والرؤى، وفي هذا السياق يمكن تنزيل الندوات الإذاعية من قبيل ما نظّمته إذاعة تونس الثقافية.

### 3. تحليل وتفسير

بادرت إذاعة تونس الثقافية، انسجاما مع دورها الفكري والإبداعي، إلى تنظيم سلسلة من الندوات الإذاعية حول الظاهرة الإرهابية، مدة كل واحدة منها ثلاث ساعات، تولت بثها بالشكل المباشر على موجاتها ثم وضعت تسجيلات لها على موقعها الإلكتروني.

وتناولت تلك الندوات التي شارك فيها مفكرون ومتفقون وإعلاميون ومبدعون تونسيون مواضيع محددة على النحو التالي:

- الندوة الأولى بتاريخ 28 نوفمبر 2015 خاضت في المفاهيم والمصطلحات تحت عنوان " نحو مفهوم آخر للإرهاب " .

- الندوة الثانية بتاريخ 12 ديسمبر 2015 بحثت دور الإعلام في مواجهة الإرهاب تحت عنوان " الإرهاب والإعلام: استراتيجية المواجهة "

- الندوة الثالثة بتاريخ 13 فيفري 2016 نظرت في العلاقة بين " المنظومة التربوية ومقاومة الإرهاب " . (6)

وفي سياق متصل، نفذت الإذاعة التونسية عددا من الندوات مع هيئات إذاعية عربية شقيقة، تفعيلا منها للاستراتيجية الإعلامية المشتركة لمكافحة الإرهاب المعتمدة من الجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية في دورتها العادية الرابعة الثلاثين المنعقدة بالكويت في ديسمبر 2014 ، وكذلك لتوصيات الورشة الدولية للتعاطي الإعلامي مع ظاهرة التطرف والإرهاب التي نظمها الاتحاد بتونس يومي 7 / 8 أبريل 2015.

وبالرجوع إلى السنة الجارية 2016، تم تنفيذ 3 ندوات إذاعية، اثنتان منها مع الإذاعة اليمنية في مارس 2016 حول " الإرهاب في الخطاب السياسي والإعلامي " و " دور المثقف في مقاومة الإرهاب " والثالثة مع الإذاعة الجزائرية في جوان 2016 موضوعها: " التعاون التونسي الجزائري لمكافحة الإرهاب " .

وإذا كانت مضامين الندوات الفكرية وكذلك البرامج الحوارية هامة في التصدي للخطابات المتطرفة وتفكيك مقولاتها وإفراغ مصطلحاتها من معانيها المظلمة ، فإنها تظل في بعض الأحيان متعالية على فهم سائر المستمعين، ما يؤكد الحاجة إلى مزيد العناية ببرامج ومساحات أخرى وفي مقدمتها البرامج الدينية، وإلى تفعيل المضامين الإبداعية في التصدي للمتطرفين والإرهابيين والمتعاطفين معهم عن وعي أو عن جهل.

#### 4. تجديد الخطاب في البرامج الدينية

تشكل البرامج الدينية عنصرا قارا في المادة الإذاعية التي تبثها الإذاعة التونسية على سائر قنواتها وفي سائر شبكاتها البرمجية، وتتخذ تلك البرامج عادة شكل الأحاديث والحوارات المسجلة والمساحات الاستشارية المباشرة في شؤون العقيدة والعبادات والمعاملات.

والحقيقة أنه لا توجد دراسات دقيقة لمضامين المادة الدينية المقدمة من حيث محتواها وشكلها وخصوصا من جهة علاقتها بالتعاطي الإعلامي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف إذ يفترض أن توفق تلك البرامج في إعلاء القيم الوسطية للدين الإسلامي الحنيف والمساهمة فيما اصطلح عليه تجفيف منابع الإرهاب.

ولعل اللافت في هذا المجال هو مبادرة الإذاعة الوطنية إلى برمجة صنف مستحدث من البرامج ينزع إلى التفكير الديني تفكيرا حرا عقلانيا والحث على تدبر النصّ القرآني بأسلوب فيه تجديد، من ذلك برنامجا " عيال الله " و"مفردات من القرآن الكريم" للمفكر يوسف الصديق وبرنامجا " مليح الكلام " و"رحمة للعالمين " للشيخ المفكر مليح المرعشي.(7)

وعادة ما يتم في هذا النوع من البرامج تناول خطابات الإرهاب والتطرف والعمل على محاربتها بروى وحجج وأدلة تتجاوز ما هو معتاد في " البرامج الدينية التقليدية "، ما يثير في بعض الأحيان شيئا من الجدل بخصوص حدود فهم النصّ القرآني وتأويل بعض آياته.

ومثلما يرمي تناول الخطاب الديني بروح تجديدية ونفس عقلاني إلى تحريك سواكن التفكير لدى المستمعين أو فئات محدّدة منهم، بما يحصّنهم من دعايات الإرهابيين ودعوات المتطرفين، فإن المضامين الإبداعية ترمي هي الأخرى إلى نفس الغاية بما لها من قدرة على إطلاق المشاعر وتحريك الوجدان.

#### 5. إنتاج مضامين إبداعية

تعدّ التمثيلية الإذاعية التي أنتجتها مصلحة الدراما بالإذاعة التونسية تحت عنوان " من الضحية " والتي توجت بالجائزة الأولى ضمن صنفها في مسابقات الدورة السابعة عشرة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون المنظمة بالحمّات في ماي 2016 مثالا حيا على

الدور المميز الذي يمكن للإبداع الإذاعي التمثيلي والموسيقي أن ينهض به في التعاطي الناجع مع خطابات الإرهاب والتطرف.

وتروي هذه التمثيلية الإذاعية المستوحاة من الواقع التونسي والعربي مأساة عائلة وقع ابنها الوحيد وعائلها الأوحاد في حبال إحدى الشبكات الإرهابية فتصوّره وهو يلقي حتفه في مواجهة مسلحة مع قوات الأمن وتسترجع عبر مشاهد أخرى استقطابه في السجن من أحد المتطرفين وما حصل له من انقلاب في رؤاه وسلوكياته.

ويُتبين من خلال الأحداث التي تركزت على لوعة الأم وتمزّقها أن أخت الإرهابي هي التي تولت الإخبار عنه لدى الدوائر الأمنية لمنعه من قيام باعتداء شنيع، انحيازاً منها للوطن وإنقاذاً لحياة الأبرياء من مواطنيها، وقد جاء تصوير الأحداث كما جاء أداء الأدوار التمثيلية ممّا يحدث الأثر البالغ في نفس المستمع، إذ يقربه من الظاهرة الإرهابية في تعقدها وبيصّره بخطورتها. (8)

وما من شك في أنه يتعيّن مضاعفة هذا النوع من الأعمال وغيرها وتعميق النظر في سبل تفعيل سائر الفنون الإذاعية في إنتاج مضامين ورسائل تمتاز بفضل طاقتها الإبداعية وجماليتها الفنية بيسر النفاذ إلى وجدان المستمع وتوجيهه وجهة نبذ خطابات التطرف والكراهية والعنف.

### الخلاصة

تسعى الإذاعة التونسية في تعاطيها الإعلامي مع الإرهاب والتطرف إلى تدوين قواعد وضوابط مرجعية وتنويع الأشكال التحريرية وتجويدها، وما من شك في أن الصحفيين والمذيعين تجاوزوا صعوبات اللحظات الأولى في التعاطي مع العمليات والمستجدات الإرهابية وراكموا قدراً محترماً من الممارسة الفعلية يتعيّن تعهده وتنميته باستمرار، ولعل الرهان يتمثل في تجاوز التغطيات العادية وإنتاج المضامين الظرفية إلى وضع خطط عمل وتطوير دائمة وتوفير ما يستتبع ذلك من مستلزمات التكوين والتدريب والتوثيق ودعم سبل التواصل والشراكة مع الأطراف المعنية بالتصدي لظاهرة الإرهاب والتطرف، وقاية ومواجهة.

## الإحالات :

(1) يعتبر الفصل 21 من قانون مكافحة الإرهاب وغسيل الأموال مرتكبا لجريمة إرهابية " كل من أذاع عن سوء قصد خبرا مزيفا معرضا بذلك سلامة الطائرات والسفن المدنية إلى خطر أثناء الملاحة "، كما تعتبر الفقرة 4 من الفصل 34 مرتكبا لجريمة إرهابية كل من يتعمد " إفشاء أو توفير أو نشر معلومات مباشرة أو بواسطة بأي وسيلة كانت لفائدة تنظيم أو وفاق إرهابي أو لفائدة أشخاص لهم علاقة بالجرائم الإرهابية " التي ينص عليها القانون، ويجرم الفصل 37 " كل من يمتنع، ولو كان خاضعا للسر المهني، عن إشعار السلطات ذات النظر حالا بما أمكن له الإطلاع عليه من أفعال وما بلغ إليه من معلومات وإرشادات حول ارتكاب إحدى الجرائم الإرهابية " التي ينص عليها القانون ويستثنى هذا الفصل الوالدين والأبناء والقرين وكذلك المحامين والأطباء كما يستثنى الصحافيين غير أن هذا الاستثناء لا ينسحب على المعلومات التي " يؤدي إشعار السلطات بها إلى تفادي ارتكاب جرائم إرهابية " .

(2) تولى مرصد أخلاقيات المهنة الصحفية التابع لل نقابة الوطنية للصحفيين التونسيين الاشتغال في الفترة الممتدة من ديسمبر 2015 إلى ماي 2016، أي لفترة ستة أشهر، على التعاطي الإعلامي مع الإرهاب وخطاب الكراهية في عدد من الصحف الورقية والمواقع الإخبارية الإلكترونية ومواقع بعض الإذاعات والتلفزيونات في تونس. وخلص المرصد في تقرير أصدره يوم 3 جوان 2016 إلى حصول 4719 إخلالا تهم التعاطي مع الإرهاب و 267 إخلالا تهم نشر خطاب الكراهية. وقد شملت الإخلالات المرصودة في باب التعاطي الإعلامي مع الإرهاب الموقع الإلكتروني للإذاعة التونسية بـ 14 إخلالا. وبشكل عام، سجل المرصد تراجعا في عدد الإخلالات وتحسنا في أداء الصحفيين.

(3) تشمل القواعد والضوابط المشار إليها جوانب عدة منها طرق تسميات المنظمات الإرهابية وسبل التعامل مع أهالي الضحايا والامتناع عن بث تصريحات للأطفال ومحاذير نشر أسماء الضحايا ومنفذي العمليات الإرهابية وكيفية التعامل مع بيانات المنظمات الإرهابية وتسجيلاتها الصوتية وكذلك قواعد النقل المباشر من مسرح العمليات الأمنية واعتماد المصادر ومحاوره شهود العيان والانتباه إلى كل ما من شأنه أن يعرض أمن بعض الأشخاص وسلامتهم وسلامة بعض المؤسسات للخطر أو يحدث الاضطراب على سير العمليات الأمنية والعسكرية وفي جانب عرضت تلك الضوابط والقواعد إلى سبل حسن إدارة البرامج الحوارية ذات الصلة بالإرهاب حتى لا يكون الصحفي أو المنبوع من حيث لا يشعر أداة يستعملها الإرهابيون أو وسيطا اتصاليا باهنا للجهات الرسمية والاحتكام في كل ذلك إلى القيم التحريرية المرجعية من نزاهة ونقطة وتجنب الإثارة والدفاع عن حق الجمهور في معرفة الحقيقة.

(4) يتصل الأمر بالخرائط الجغرافية والبيانات ذات الصلة بالجماعات الإرهابية وأجهزة مكافحة الإرهاب والقوانين والتشريعات ذات الصلة والتسلسل التاريخي للعمليات الإرهابية والأرقام الهاتفية لأمنيين وقضاة وساسة وخبراء وإعلاميين ممن يتعين استجوابهم عند الحاجة.

(5) تتفاوت ومضات مكافحة الإرهاب من حيث تواتر برمجتها ومن حيث جودتها ولا توجد دراسات ومؤشرات دقيقة على نفاذها وتأثيرها في المستمعين وما من شك في أن الكثير منها في حاجة إلى التعهد والإثراء.

(6) نذكر من بين المشاركين في هذه الندوات المفكر يوسف الصديق والأساتذة حميدة النيفر والأمين بوعزيزي وسامي ابراهيم ومحمد الرحموني ومنير السعيداني وحمزة المؤدب وكمال الشياحي وعادل الحاج سالم ومحسن العامري وخالد كرونة وحمادي بن جاب الله والطاهر بن يحيى ومن بين الإعلاميين هشام السنوسي ويوسف الوسلاتي وكمال الشارني وسعيد الخزامي...

(7) تم إنتاج هذه البرامج وبثها سنتي 2015 و2016 وقد تولى الأستاذ محمد صالح العبيدي أستاذ الفلسفة والمدير السابق لإذاعة تونس الثقافية محاوره المفكر يوسف الصديق في حين يتولى المنبوع المتمرس وليد التليلي محاوره الشيخ مليح المرعشي.

(8) تألفت أسرة إنتاج مسرحية " من الضحية " على النحو التالي : سيناريو : عماد بن عمارة - حسين المحنوش / حوار : محمد الجرجي / تصور درامي : أنور العياشي / إخراج : محمد علي بالحارث / تمثيل : حليلة داود/ حسين المحنوش/ المنصف العجنتي/ نبيلة بالشيخ/ فتحى ميلاد/ أنور العياشي/ محمد الجرجي / توضيب عام : ادريس الشريف

الإذاعة التونسية  
وحدة العلاقات الخارجية  
أوت 2016

## الميثاق التحريري للإذاعة التونسية في التعاطي مع الإرهاب

### توطئة

الإرهاب خطر يهدد أمن البلاد وسلامة مواطنيها وديمقراطية الدولة و مدنياتها، وصحفيو الإذاعة التونسية ومنتجوها القارون والمتعاونون العاملون في قاعات التحرير والإنتاج والمواقع الالكترونية مؤمنون بدورهم في مقاومة هذه الآفة والمساهمة الفاعلة في التصدي لها انطلاقا من الإقرار، مجتمعا ومهنيا، بأن لا حياء مع الإرهاب والإرهابيين.

وانسجاما مع وظائف المرفق الإذاعي العمومي و الضوابط الأخلاقية والقواعد الحرفية المضمنة في مدونة سلوك الإذاعة التونسية وميثاقها التحريري، فهم ملتزمون بالتعاطي مع ظاهرة الإرهاب وفقا للقيم والآليات التحريرية التالية:

### 1. القيم الصحفية

- حق المستمع في متابعة كل المستجدات ذات الصلة بالأحداث الإرهابية بالسرعة والدقة المطلوبتين بما يؤمن تبيين الحقائق الميدانية وما يستتبعها من ردود أفعال ومواقف ما لم يتعارض ذلك مع سير العمليات الأمنية والعسكرية
- المحافظة على سلامة الوطن وأمنه ومصالحه الحيوية و سلامة المواطنين والممتلكات العامة والخاصة وذلك باعتماد القواعد الحرفية المطلوبة في معالجة المستجدات ذات الصلة بالإرهاب
- الحرص على سلامة القوات الأمنية والعسكرية والسلطات القضائية أثناء مباشرتهم لمهامهم ذات الصلة بمكافحة الإرهاب والتصدي للجماعات الإرهابية واعتماد ما يناسب ذلك من ضوابط مهنية في نقل حيثيات الخبر والمعطيات الميدانية.
- الحرص على تنمية ثقة الجمهور في مصداقية المرفق الإذاعي العمومي وإخضاع السبق الصحفي إلى أعلى درجات التثبت و الدقة.
- احترام القانون الأساسي عدد 26 لسنة 2015 المتعلق بمكافحة الإرهاب ومنع غسيل الأموال وسائر التشاريح الوطنية ذات الصلة.

## 2. القواعد الحرفية

### 1.2. تسمية الجماعات الإرهابية

- إطلاق صفة التنظيم الإرهابي وجوبا على كل الجماعات الضالعة في أعمال إرهابية وفقا للتصنيفات الوطنية.
- اعتماد الصيغ التحريرية المناسبة كإضافة عبارة " ما يسمى " أو " ما يعرف " أو ما اصطلح عليه " وانتقاء الأفعال المعبرة مثل " زعم " و " ادعى " وغير ذلك مما تتيحه الألفاظ والتراكيب اللغوية قصد تنمية الحس النقدي للمستمع لدى متابعته الأخبار والتحليل ذات الصلة بالجماعات والعمليات الإرهابية.
- الانتباه إلى التسميات التي تطلقها الجماعات الإرهابية على نفسها بما لا يتيح استحوادها على الموروث الثقافي و الحضاري والروحي المشترك.
- الانتباه إلى التسميات التي تعتمد على وسائل الإعلام الأجنبية لتوصيف الجماعات الإرهابية لتضمنها رؤى ومواقف سياسية وإيديولوجية تنسجم مع خطوطها التحريرية.
- الانتباه إلى المصطلحات التي تستعملها الجماعات الإرهابية في خطاباتها قصد إفراغها من محتوياتها الدعائية والتضليلية.
- تعتمد الإذاعة التونسية معجما خاصا بها في التعاطي مع الإرهاب ينسجم مع خطها التحريري ويكون محل توافق بين جميع أبنائها يتم إثراؤه وتحيينه وفق الحاجة.

### 2.2 . التعاطي مع ضحايا الإرهاب

- اعتماد الدقة في تحديد ضحايا الإرهاب من حيث عددهم وحجم الأضرار التي لحقت بهم.
- الامتناع عن نشر صور الضحايا أو ما يقابل ذلك من توصيف صادم.
- حماية المعطيات الشخصية للضحايا وعدم الإدلاء بهوياتهم إلا بعد قيام الجهات المختصة بإبلاغ عائلاتهم.
- الامتناع عن بث تصريحات فورية لعائلات الضحايا تحت على الحقد والانتقام.
- عدم التركيز على الحالات الانفعالية والمشاهد التي يمكن أن تسيء لكرامة عائلات الضحايا وتخبر الأكثر تماسكا من بين أفراد تلك العائلات للحصول على ردود فعل ومعلومات بإمكانها أن تخدم الخبر.



## 3.2. التعاطي مع الإرهابيين

- الامتناع عن نشر أسماء منفذي العمليات الإرهابية أو الإدلاء بأي معلومات عن أسرهم إلا في حدود ما تجيزه السلطات الأمنية والقضائية.
- الامتناع عن نشر صور صادمة أو مخلة بالحرمة الجسدية والكرامة البشرية أو ما يقابل ذلك من توصيف.
- تخير صور ومشاهد تتضمن قيمة إخبارية وتراعي حق الجمهور في المعلومة.
- الامتناع عن الإثارة وتأجيج العواطف والتشهير بأسر مرتكبي العمليات الإرهابية.
- الامتناع عن بث أي تصريحات لأسر الإرهابيين أو مناصريهم أو المتعاطفين معهم تتضمن دفاعا عنهم أو تمجيذا أو تبريرا لأفعالهم.
- في حالات الاختطاف واحتجاز الرهائن، الامتناع عن بث أي رسائل مباشرة يطلبها الخاطفون وإخضاع ما يرد منها للمعالجة التحريرية الضرورية.
- في حال حصول تهديد إرهابي للمؤسسة أو أحد العاملين فيها، التعاطي مع الخبر أمنيا وتحريريا بشكل منظم ومدروس وتجنب المبادرات والاجتهادات الفردية.

## 4.2. مصادر الخبر

- عدم التسرع في اعتماد أي مصدر من المصادر ما لم يتبين بشكل وثيق مصداقيته ودقته.
- اعتماد المصادر الرسمية ضمن المعايير الحرفية التي تراعي استقلالية العمل الصحفي وإذا تعذر ذلك يتم البحث عن مصادر أخرى متطابقة.
- التثبت من البيانات المكتوبة و التسجيلات السمعية البصرية الصادرة عن الإرهابيين والامتناع عن بثها في صيغتها الأصلية وإعادة صياغتها بما يتماشى مع مضامين هذا الميثاق.
- الامتناع عن لعب دور الوسيط الصريح أو الضمني بين الإرهابيين والرأي العام.
- بث البلاغات الرسمية المتعلقة بالبحث عن الإرهابيين أو تأمين سلامة المواطنين عند حدوث عمليات إرهابية وإعادة بثها بالوتيرة المطلوبة.
- الامتناع عن ذكر الأسماء والصفات الكاملة لشهود العيان واعتماد مهارات الصورة والفيديو لحمايتهم.
- عدم اعتماد الأطفال مصدرا للأخبار.

## 5.2. التغطية الإخبارية

- تأمين الجاهزية المسبقة تحريريا ولوجستيا توقعا لحدوث عمليات إرهابية ( مصادر خبر / محللون / قواعد بيانات / خرائط / ورقات / تسجيلات... )
- اتخاذ القرارات التحريرية السريعة والمناسبة للتعاطي مع العمليات الإرهابية وتأمين حق المستمع في المعلومة
- الحرص على المواكبات الميدانية والانتقال السريع إلى مسرح العمليات مع اتخاذ الاحتياطات المتعارف عليها لضمان سلامة الفريق الإعلامي.
- التماسك وضبط النفس بما يؤمن تغطية حرفية للحدث الإرهابي تستوفي العناصر الإخبارية المتعارف عليها ( الحدث / المكان / الزمان / الفاعلون / الأجواء... )
- احترام المسافة الموضوعية لوسائل الإعلام و عدم التأثير على تحرك السلط الأمنية والعسكرية
- عدم الإدلاء بمعطيات دقيقة حول سير العمليات الأمنية والعسكرية بما من شأنه إرباك الخطط الموضوعية للتصدي للإرهابيين وتعريض سلامة الأمنيين والجنود أو المواطنين للخطر.
- الامتناع عن بث شهادات المواطنين وشهود العيان بشكل مباشر إلا متى توفرت مقومات مصدقيتها ودقتها.
- تجنب كل أشكال الإثارة والتهويل عند القيام بالتغطيات الميدانية.

## 6.2. البرامج

- تخير الأشكال البرمجية والتحريرية التي تناسب الأحداث الإرهابية من حيث طبيعتها وحجمها وتداعياتها
- تخير الخبراء و المختصين القادرين على تقديم الإفادة وتحقيق الإضافة في التفسير والتحليل الكفاءة و الجدارة الأكاديمية والحرص على تدقيق صفتهم والتذكير بها من حين إلى آخر
- الحرص على تقديم المعطيات الكمية والملاحظات النوعية الضرورية لتمكين الجمهور من الوعي بطبيعة الأحداث الإرهابية وخلفياتها تفعيلا لدوره المواطن في التوقي منها والتصدي لمخاطرها.

\* هذا الميثاق قابل لكل أشكال التطوير والتحيين في ضوء الممارسة التحريرية.

## تجربة الإذاعة الجزائرية

## التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف تجربة الإذاعة الجزائرية انموذجا

بقلم: محمد زبدة  
مدير القناة الأولى - الإذاعة الجزائرية

### مقدمة:

تعتبر الجزائر من أولى الدول عبر العالم التي تعرضت للانحراف الديني المصحوب بالتطرف و الذي انجر عنه إرهاب دام أدخل البلد خلال عشرية من الزمن في أنهار من الدماء سفكت دم آلاف الجزائريين وأهدرت ملايين الدولارات لتعويض ما خربته أيدي الإرهاب من تدمير و تخريب للمباني و المؤسسات و الهياكل. و للوقاية من آفة التطرف و محاربة الإرهاب سارعت الإذاعة الجزائرية متناغمة مع مؤسسات الدولة إلى المشاركة في إستراتيجية الوقاية من هذه الآفة و محاربتها من خلال كشف مخططاتها و توعية الشعب الجزائري و نقل الصورة الحقيقية عن الإسلام واعتداله كونه الإسمت الذي رص صفوف الشعب الجزائري منذ آلاف السنين وحافظ على كيانه و صان وحدته.

### دور الإذاعة الجزائرية في معارضة التطرف:

مع بروز قرون التطرف في جوان 1991 و ظهور بوادر الانحراف أنشأت الإذاعة الجزائرية يوم 12 جويلية 1991 إذاعة القرآن الكريم للإسراع في تحقيق الأهداف التالية:

➤ الدين الإسلامي دين الدولة ( وفق المادة الثانية من دستور الدولة) و حمايته من مهام مؤسسات الدولة.

- سحب البساط من الأفراد و الجماعات المستغلة للدين الإسلامي بما فيها بعض مجموعات التيار الاسلامي وخصوصا التي تكفر كل من يخالفها الراي ولا يتبنى طرحاتها.
- ترسيخ ركائز الإسلام القائمة على: المحبة- الحوار- الاعتدال و الوسطية وفق منهج أهل السنة و الجماعة.
- تثبيت المرجعيات الجزائرية تفاديا للتشويش.
- إبراز الطاقات الجزائرية ذات الرصيد الشرعي المرجعي و التي تملك أهلية علمية و مصداقية شعبية.
- محاربة كل اشكال التطرف و التنطع في الدين.
- العمل على تقوية الحوار مع أفراد المجتمع و اتباع الديانات الأخرى.

## المسار الزمني لتحقيق هذه الأهداف:

انشأت الإذاعة الجزائرية إذاعة القرآن الكريم كإذاعة خدماتية عمومية تتفاعل برامجهما مع شتى المراحل التي مرت بها الجزائر و المنطقة عموما وذلك وفق المحطات التالية:

➤ من 1991 الى 1999 : إبراز حقيقة الإسلام المبنية على الاعتدال الأخوة، حرمة الدم البشرية، حرمة القتل، الكليات الخمس، الحوار، عدم التكفير.....).

➤ من 1999 إلى 2006: المرافعة الشرعية و العقلية لمف المصالحة الوطنية و السلم الذي بادر به رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة لنشر مبادئ التآخي والوحدة وأهمية التنمية الموجهة للشباب من خلال قانون استعادة الونام المدني في 1999 وقبل ذلك قانون الرحمة في 1995 ثم بنود ميثاق السلم والمصالحة الوطنية الذي عرض للاستفتاء على الشعب الجزائري ونال الاغلبية الساحقة في استفتاء 29 سبتمبر 2005.

➤ من 2006 إلى اليوم: تعزيز الدور الذي قامت به إذاعة القرآن الكريم من خلال إنشاء إذاعة الجزائر الدولية يوم 19 مارس 2007 و إذاعة الشباب يوم 15 جانفي 2012 لأجل التعاون لتحقيق الأهداف السالفة الذكر إضافة إلى الدور الذي تقوم به الإذاعات الوطنية الشاملة والإذاعات الجهوية في هذا المجال.

كما تكفلت الإذاعة الجزائرية بإطلاق برامج الساحل الإفريقي radio-sahel الموجهة إلى دول ( مالي، النجير، تشاد و موريتانيا) وذلك تزامنا مع الخطر المحدق على مستوى الحدود مع هذه الدول و ما تقوم به الجماعات المسلحة، فتم تسطير شبكة برنامجية موجهة و منفذة من قبل شخصيات مختارة بعناية للقيام بمهمة التوجيه و الإرشاد و تجفيف منابع الإسناد و كشف المخططات الإرهابية و ذلك وفق المحاور التالية:

### 1. رفع الغطاء المرجعي:

يتم خلاله كشف زيف ما تدعيه هذه الجماعات الإرهابية من كونها تستند إلى فتاوى شرعية مستمدة من أحكام السياسة الشرعية عن القدامى أمثال الشيخ ابن تيمية أو عن المحدثين أمثال المشايخ ابن الباز، ابن العثيمين، عبد المالك رمضان، الحويني، أبو بكر جابر الجزائري، الألباني وغيرهم من العلماء والدعاة. ويتم تسليط الضوء الإذاعي على فتاوى واجتهادات هؤلاء ونفي ما أوهموا به أتباعهم من سند شرعي نقلوه كذبا عن ذكروا من مشايخ.

## 2. إستعمال القاموس المرجعي:

وذلك بالاستعانة بمنتجين و محللين لهم نفس المعين الذي شرب منه من ظلت بهم السبل تيسيرا للغة المشتركة التي يفهمونها و تسهيلا للوصول إلى لغة الإقناع و الحجة و التي لا يمكن لغيرهم أن يقنعهم برصيد تراث المدارس الأخرى. لهذا الغرض تم الاستعانة بأئمة و خطباء لهم رصيد خطابي رحب، كما أنهم معروفون في الوسط الدعوى و الشعبي و على منابر المساجد و لهم مصداقية عند رواد هذه التيارات.

## 3. المراجعات الفكرية:

من ثمرات المصالحة الوطنية و السلم المدني التي قادها رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة توبة الكثير من المغرر بهم و عودة الكثير من قادتهم و مفتيهم إلى أهلهم و ذويهم و تأكدهم باللموس من صدق المسعى و خطأ و ضلال ما كانوا فيه. وقد تم الاتصال بالكثير من هؤلاء لبث ما وصلوا إليه من حقائق و ما استقر لديهم من قناعات بوجوب الانخراط في مسعى المصالحة الوطنية و بحرمة دماء المسلمين و إنكار الخروج عن الحكام و المجتمع، و كان من هؤلاء عدد من قيادات التنظيمات الارهابية و الجماعات المسلحة الذين شملهم قانون المصالحة بالعمو و التوبة :

- حسان خطاب المدعو أبو حمزة : مؤسس تنظيم ما يسمى الجماعة السلفية للدعوة و القتال.
- عمر عبد البر : رئيس اللجنة الإعلامية لتنظيم المسمى الجماعة السلفية للدعوة و القتال.
- أبو زكريا: رئيس اللجنة الطبية لنفس التنظيم.
- عثمان تواتي : المكنى بأبي العباس: مسؤول اللجنة الشرعية بنفس التنظيم.
- سمير سعيود: المكلف بالاتصال بنفس التنظيم.

إضافة إلى هؤلاء تم الترويج و استغلال الكثير من المراجعات الفكرية التي أطلقها منظرو الحركات الجهادية عبر العالم الإسلامي و إعلان تطليقهم لأساليب العنف و التطرف و الخروج عن الحكام، وإعلان توبتهم و عودتهم إلى جادة السبيل.

#### 4. نداءاه التوبة و العودة إلى المجتمع:

تتمة للمراجعات الفكرية تم استغلال اللقاءات بالتائبين إلى توجيه نداءات من عمق الواقع إلى من لم يقتنعوا بعد بالمصالحة و السلم بهدف دعوتهم لوضع السلاح و العودة الى اهلهم و نويهم للاندماج مجددا في المجتمع .  
ولتحقيق هذا المسعى تم الاعتماد بالإضافة إلى التائبين الجدد على الأئمة و الخطباء و المرجعيات العلمية المستعنيين بالنصوص الشرعية الموجبة للمسعى و المؤكدة على حرمة ما يقومون به مثل رسالة الشيخ عبد المحسن بن حمد عباد البدر من السعودية التي يدعو فيها الشباب للعودة إلى جادة الصواب و دعوة مشايخ أمثال : الحويني (مصر) و ولد الددو من (موريتانيا) لنفس الغاية.

#### 5. التوجيه العام:

تصب جل البرامج الإذاعية التي يراعي فيها قصر المدة و التركيز على التوجيه المباشر و غير المباشر إلى عامة الناس بوجود الوسطية و الاعتدال و نبذ كل أشكال التطرف و التنطع في الدين و التعامل بالإحسان و الحوار و الإقناع مع المجتمع كونه مسلما.

#### 6. الدور المحمدي:

لم تكف الإذاعة الجزائرية بالتوجيه الإذاعي من خلال البرامج و الفقرات بل تم تسطير برنامج دعوى ميداني يتم من خلاله تنظيم خرجات منظمة على شكل أيام دراسية في بعض المناطق الساخنة أو المهياة للانخراط في الدعم اللوجستيكي للجماعات المسلحة، و الهدف من تنظيم هذه اللقاءات الدعوية المباشرة هو تجفيف منابع الإرهاب أو الانخراط فيه، و التي عقدت في عدة مناطق بـ (وادي سوف، منطقة القبائل الصغرى، الشلف، المخيمات الصحراوية، باتنة....).  
كما تم المشاركة في عدة مؤتمرات تصب في هذا المضمون مثال ذلك:

- مؤتمر الأمن الفكري المنظم من طرف وزارة الشؤون الدينية و الأوقاف بولاية بسكرة 23، 24، 2010/05/ .
- المؤتمر العالمي لمكافحة الإرهاب ( الإرهاب بين تطرف الفكر و فكر التطرف) بالمملكة العربية السعودية/ المدينة المنورة (28، 31 مارس 2010).
- تكيف عيد إذاعة القرآن الكريم العشرين 12جويلية 1991- 2011 بملتقى تصب موضوعاته في هذا المجال مثل : معالجة التطرف إذاعيا وخطر الفتاوى غير المؤصلة.....

- حوار سنوي مع أتباع جمعية ( كريست ذي روك) المسيحية الأمريكية لتوضيح الصورة الناصعة للإسلام و نبذ كل أشكال العنف والتطرف لدى أتباع الديانات.

#### 7. استغلال الوسائل المطبوعة:

إضافة إلى البرامج الإذاعية الموجهة تم إنشاء مجلة دورية مطبوعة بعنوان : ( مجلة إذاعة القرآن الكريم) التي صدر العدد الأول منها في 2006/11/26 الموجهة في موضوعاتها إذ تركز على: المراجعات الفكرية- إبراز منهج الوسطية و الاعتدال-نبذ كل أشكال التطرف و العنف -السياسة الشرعية.....كما تستكتب أقلاما لها باع في المجال معروفين في الوسط الدعوي و متدربين على المحاجة و الإقناع، توزع المجلة داخليا و خارجيا مع التركيز على أن تصل إلى المعنيين بمضمونها.كما تم إضافة إلى توزيع الطبعة الورقية نشرها إلكترونيا على الموقع المجلة هو :

[www.majala-koraan.net](http://www.majala-koraan.net)

و الذي يمكن من خلاله تصفح موضوعات كل الأعداد و المشاركة في منتدى المجلة من قبل المتصفحين و الذي يقاس به عدد الزوار ( وصلوا إلى غاية جوان 2012 إلى 415423 زائر).

#### 8. استغلال المناسبات الوطنية:

خلال تسطير شتى الشبكات البرمجية ( السنوية-الصيفية-الرمضانية) يتم وضع رزنامة للمناسبات الوطنية و العالمية تكيف معها البرامج، إذ تستغل المناسبات لاستحضار التاريخ الوطني وترقية المواطنة لترسيخ حب الوطن الذي لا يتعارض مع الالتزام الديني.

كما تم استغلال بعض المناسبات للحديث عن سماحة الإسلام و ثقافة الحوار مع أتباع الديانات الأخرى- حب الإنسانية- نبذ الحروب و النزاعات- حقوق الإنسان، و الحرية الفردية و الجماعية لتسويق برامج و ندوات إذاعية تصب في هذا المجال. 9.مركزة المصادر :

الخبر الامني خبر حساس له مصطلحاته وأهدافه المرسومة. من هذا المنطلق الاذاعة الجزائرية ملتزمة في اسناد الخبر الامني الى مصدره الرسمي الذي يتطلب عدم التصرف في مضمون البيان العسكري او الخبر الذي نستقيه من اللسان الرسمي المخول بإعطاء الاخبار الامنية وهذا تفاديا للاتارة وللأخطاء عند التحرير او ترك المجال للتعليق الذي لا يكون إلا مع اخبار تحتاج الى اضاءات المحللين المخولين باستثماره بما يتناسب مع المتلقي .

#### 10.الومضات التحسيسية والاشكال الفنية :

لا يتم تناول التحذير من الارهاب والتطرف في اطار اخباري جاف، بل يتم التنويع في المعالجة بومضات تحسيسية تخاطب العقول والعواطف الى جانب القوالب الفنية



الآخري (الاغنية – المسرحية – الشعر ...) التي تصب في اشاعة الكلمة الطيبة الهادئة التي تتغنى بالسلم والمحبة بين الناس .

\*\* - التعاطي مع ظاهرة الارهاب الدولي :

على مدار خمسة عشرة عاما ( 2001 – 2016 ) بدءا من تفجيرات الولايات المتحدة الأمريكية مست يد الارهاب جل الدول العربية والغربية، تعاطت الاذاعة الجزائرية مع هذه الاحداث الدامية متقيدة بمواقف الجزائر الثابتة في ادانة كل اشكال الارهاب وكل ما يمت له بصلة من دعم لوجستيكي او اعلامي، محترمين في ذلك الشأن الداخلي للدول في كيفية المعالجة او القضاء على الظاهرة، كما تبتعد الاذاعة الجزائرية عن كل التأويلات والتعليقات الهامشية عند استثمار الحديث عنها في البرامج و الندوات الاذاعية التي تنقيد فيها بالمقاربة الجزائرية مع الاستعانة في الاضاءات بمحللين ودارسين لهم اراء محكمة موضوعية لا تتعارض مع المقاربة الرسمية لولهم ويتم معالجة ظاهرة الارهاب كونها افة عابرة للحدود والأوطان لا دين لها ولا عرق ولا لون.

**المآخذ:**

لا يخلو أي مشروع من مآخذ تؤثر على نجاعته و تحقيق أهدافه، و من خلال هذه التجربة الإذاعية الموجهة يمكن نكر عدة مآخذ تؤثر على تحقيق الأهداف كاملة نذكر منها:

\* الضعف العلمي للكثير من الموجهين كونهم بسطاء في تحصيلهم العلمي مما يؤهلهم إلى الوقوع في التكرار لقلة زادهم العلمي.

\* غياب سبر آراء حقيقي يبين حقيقة وصول الخطاب الإذاعي إليهم و مدى تأثيرهم بمضمون الخطاب.

\* عدم استعداد الكثير من المتورطين في الإرهاب و التطرف الاستماع إلى صوت العقل و نداءات العلماء و إدراجهم ضمن خانة (أعوان الطاغوت).

\* تذبذب رقعة البث الإذاعي و عدم معرفة الإمكانية من عدمها في وصول بث هذه البرامج إلى الرقع الجغرافية المتواجدين بها.

\* البث يتم حاليا من العاصمة الجزائرية بالعربية و قليلا بالفرنسية و الإنجليزية ويكون ناجحا لوتنجز بعض فقراته من الإذاعات الحدودية (إليزي، تمنراست، أدرار، تندوف) باللغات و اللهجات الشعبية المتداولة في المناطق الحدودية مثل: التارقية بالنسبة لتمنراست و إليزي و الزناتية بأدرار و الحسنية بتندوف، وكذا باللغات الإفريقية خاصة: (الهاوسا HOUSSA ) ، البمبارا bambara واللتين يتفاهم بهما سكان الساحل الإفريقي .

-الخاتمة:

تحملت الاذاعة الجزائرية بحكم انتشارها ومسموعيتها مسؤولية التوجيه والتربية ومحاربة كافة اشكال الجريمة و الجريمة المنظمة ومنها خطر الارهاب والتطرف الذي مس بكيان المجتمعات فسخرت الاذاعة الجزائرية جميع قنواتها لإشاعة ثقافة التسامح والحوار ونشر الاعتدال والمواطنة، كما سعت الى مواكبة سياسة الدولة لاسترجاع السلم والمصالحة الوطنية وذلك بتنوير الرأي العام برسالة الاسلام السمحة المبنية على المحبة التسامح والحوار ونبذ الفرقة والعنف خدمة للصالح العام واستثمارا لتنشئة سوية للشباب باعتبارهم ثروة الامة ورهانها المستقبلي .



## تجارب الهيئات الإذاعية في التعاطي مع ظاهرة الارهاب والتطرف.

### مقدمة:

الارهاب يعرف بأنه كل فعل من افعال العنف أو التهديد به اياً كانت بواعثه أو أغراضه يقع تنفيذاً لمشروع إجرامي فردي أو جماعي، يهدف الى القاء الرعب بين الناس أو ترويعهم بإيذائهم أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو امنهم للخطر.

هذا التعريف الذي جاء في الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب.

والارهاب المتطرف المتستر بالإسلام والاسلام بريء منهم هو حقيقته اعتداء على الابرياء موجه ضدهم وهو وسيلة من وسائل الازعاج وسلب امنهم وراحتهم ويعرض حياتهم للخطر ويحول دون التقدم والتطوير والتنمية اللازمة لتأمين مصالح الافراد والدول

والارهاب مرفوض اسلامياً ولا يجوز الاقدام عليه ولا المساهمة فيه ولا التستر عليه من حكومات أو جماعات أو افراد كون ما يحدثه ذلك من جريمة بحق الانسانية.

وقد عانت فلسطين كثيراً من الارهاب والتطرف الديني منذ عقود كثيرة سلب ابناءها الامان والحرية والغذاء والارض وما زالت تعاني حتى يومنا هذا.

في فلسطين ظاهرة الارهاب والتطرف مختلفة عن الاشقاء من الدول العربية والاسلامية لوجود نوعين من الارهاب والتطرف الديني التطرف والارهاب اليهودي والاسلامي مع الاسف الشديد.

وقبل الحديث عن تجربة الاذاعة في محاربة الارهاب والتطرف لا بد لنا ان نضع النقاط التالية :

### 1. تاريخ التطرف الديني اليهودي

### 2. تاريخ التطرف الديني الاسلامي في فلسطين

### اولاً : التطرف الديني اليهودي(الصهيونية)

ان نشوء التطرف الديني اليهودي ليس حديثاً وانما وجد مع وجود اليهود انفسهم في التاريخ ولم ينفصل عن فكرهم وسلوكهم فاستباحوا الدم والمال والارض الفلسطينية منذ بداية قدومهم الى فلسطين بعد وعد بلفور المشؤوم لهم فوقعت المجازر الكثيرة قبل عام ثمانية واربعون.

## تجربة الإذاعة السعودية

Arrival - Saudi Post

أرسلت

03 OCT. 2016

E 1855

عزيرة  
إذاعة

## إذاعة الرياض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

لقد أعدت إذاعة الرياض كوكبة متميزة من البرامج المتخصصة في مكافحة الإرهاب والتطرف والأفكار الضالة وفي مقدمة ذلك .

برنامج (الامن والحياة) وهو برنامج أسبوعي إعلامي يُعنى بالاهتمام بمكافحة الجريمة والإرهاب ويحارب الفكر الضال ويعطي رسائل توجيهية لتوعية المجتمع بمخاطر الانسياق وراء تلك الأفكار المتطرفة التي تصادم الدين والمجتمع ، وكما عنيت إذاعة الرياض بإنتاج برنامج (العائدون إلى الحق) وهو يلقي الضوء على بعض الشباب الذي اهدتوا إلى الطريق السوي وعادوا إلى الحق بعد أن تقطعت بهم السبل في درب الإرهاب وهو يعرض تجاربهم المريرة خارج الوطن ومعاناتهم مع الأفكار المتطرفة والتضليل الذي تعرضوا له ، كما يعطي بلسان الحال والمقال عظة وعبرة للشباب وسائر فئات المجتمع حتى لا ينساقوا وراء الأفكار الضالة والمتطرفة .. وامتداداً لذلك أنتجت إذاعة الرياض برنامجاً مخصصاً تحت عنوان (من الظلمات إلى النور) وهو يعطي خلاصة تجربة من انغمسوا في الإرهاب والفكر الضال ثم من الله عليهم بالهداية فانتقلوا من الظلمات إلى النور ...

وغير بعيد عن ذلك أفردت إذاعة الرياض برنامجاً بعنوان (حوار من الداخل) وهو يسجل تجارب بعض الذين قبعوا خلف القضبان ويروي كيف وقع هولاء في براثن الجريمة والخطأ .. وينقل معاناتهم وندمهم على سلوك هذا الطريق ورغبتهم الجادة في العودة إلى جادة الحق ، وعلى جانب أعلى من التناول .. أنتجت إذاعة الرياض برنامج (محاورة إستراتيجية) الذي ناقش عبر عديد من حلقاته وبمشاركة

١٢٢٠٠ م. الزهراني

ضيوف مميزين ظاهرة الإرهاب والتطرف ... الأسباب والعوامل وسبل العلاج  
وكيف تقي أفراد المجتمع من ويلات ذلك ..  
هذا بالإضافة إلى معالجة (ظاهرة الإرهاب والتطرف) غير العديد من البرامج  
الإخبارية والنشرات والمواجز وأقوال الصحف والمواد السياسية ومن خلال تعليقات  
المختصين والمحللين الذين يتناولون هذه الظاهرة بأسلوب علمي منهجي ومن خلال  
محاوٍر شاملة تتصدى لهذه الظاهرة وتعمل على الوقاية منها وتوعية المجتمع وأفراده  
بأنجح السبل لمحاربتها .



( تجربة إذاعة المملكة العربية السعودية من جدة في التصدي للفكر الضال والإرهاب )

• اعتمدت إذاعة جدة في خططها البرامجية للتصدي للفكر الضال والإرهاب على أساليب غير تقليدية ، ولم تقتصر على استضافة أصحاب الفضيلة العلماء والأكاديميين والكتاب والمفكرين والباحثين والمختصين في مختلف المجالات النفسية والاجتماعية والتربوية والرياضية وإنما شملت أيضاً الأعمال الدرامية وإنتاج البروموهات التي تكشف الوجه القبيح للإرهاب وكذلك إنتاج برامج خاصة بالأطفال تتصدى منذ وقت مبكر للفكر الضال حتى لا يتغلل في نفوس الأطفال وتحصينهم ضد أي أفكار متطرفة وفي هذا الإطار اعتمدت إذاعة جدة ما يلي :

1. استحدثت خلال دورتها الإذاعية لعام 1437 هـ ثلاثة برامج مباشرة جديدة مدة كل

برنامج ساعة اسبوعياً وهي :

- برنامج " تفكير لاتكفير " .
- برنامج " الأمن الفكري " .
- برنامج " معاً ضد الإرهاب " .

وذلك إلى جانب البرامج القائمة أصلاً منذ سنوات والمستمرة والتي تتصدى للفكر الضال والإرهاب وتكشف جرائم داعش ومحاولاتها الاثمة لتجنيد المراهقين والأطفال عبر مواقع التواصل الاجتماعي .

2. أنتجت إذاعة جدة سلسلة من حلقات البرنامج الدرامي ( إلا الوطن ) من إعداد

كتاب من خارج الإذاعة وذلك في إطار الأعمال الدرامية المستمرة الهادفة إلى توضيح أخطار الأفكار الضالة على الانسانيه .

3. أنتجت الإذاعة مجموعه من البروموهات التي تتضمن مشاركات الشعراء

والأنشيد وكانت عبارة عن لوحات فنية مسموعة لتفنيد الفكر الضال وشبهاته

سعد الفضي

تجربة إذاعة صوت فلسطين



State of Palestine

Palestine Public Broadcasting Corporation



دولة فلسطين

الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون

فلسطين

2016/9/1

حضرة السيد عبد الرحيم سليمان المحترم

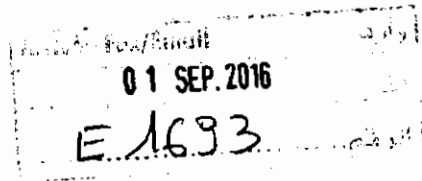
المدير العام لاتحاد اذاعات الدول العربية

تحية طيبة وبعد،،،

ملخص تجربة صوت فلسطين في مجال التعاطي مع ظاهرة الارهاب والتطرف

تهديكم الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون-فلسطين اطيب التحيات، ونرفق لحضرتكم ملخص لعرض تجربة صوت فلسطين، في مجال التعاطي مع ظاهرة الارهاب والتطرف والتي سيشارك فيها السيد بنام دغلس/مدير عام صوت فلسطين تحت بند عرض تجارب عدد من الاذاعات العربية في اللجنة الدائمة للاذاعة المقرر عقدها في تونس خلال الفترة من 12-14 اكتوبر/2016.

مع الإحترام والتقدير،،،



اذاعة

Television studios Tel : +97222959894

Radio studios Tel : +97222984731

Fax: +97222959893 فاكس

Email: info@pbc.pna.ps

استوديوهات تلفزيون هاتف : +97222959894

استوديوهات الاذاعة هاتف : +97222984731

## تجارب الهيئات الإذاعية في التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف.

مقدمة:

الإرهاب يعرف بأنه كل فعل من أفعال العنف أو التهديد به أياً كانت بواعثه أو أغراضه يقع تنفيذاً لمشروع إجرامي فردي أو جماعي، يهدف إلى القاء الرعب بين الناس أو ترويعهم بإيذائهم أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو أمنهم للخطر.

هذا التعريف الذي جاء في الاتفاقية العربية لمكافحة الإرهاب.

والإرهاب المتطرف المتستر بالإسلام والاسلام بريء منهم هو حقيقة اعتداء على الأبرياء موجه ضدهم وهو وسيلة من وسائل الإزعاج وسلب أمنهم وراحتهم ويعرض حياتهم للخطر ويحول دون التقدم والتطوير والتنمية اللازمة لتأمين مصالح الأفراد والدول

والإرهاب مرفوض إسلامياً ولا يجوز الإقدام عليه ولا المساهمة فيه ولا التستر عليه من حكومات أو جماعات أو أفراد كون ما يحدثه ذلك من جريمة بحق الإنسانية.

وقد عانت فلسطين كثيراً من الإرهاب والتطرف الديني منذ عقود كثيرة سلب إبنائها الأمان والحرية والغذاء والأرض وما زالت تعاني حتى يومنا هذا.

في فلسطين ظاهرة الإرهاب والتطرف مختلفة عن الأشقاء من الدول العربية والإسلامية لوجود نوعين من الإرهاب والتطرف الديني التطرف والإرهاب الصهيوني وباسم الإسلام والاسلام منهم براء.

وقبل الحديث عن تجربة الإذاعة في محاربة الإرهاب والتطرف لا بد لنا ان نضع النقاط التالية :

1. تاريخ التطرف الديني اليهودي

2. تاريخ التطرف الديني باسم الدين الإسلامي في فلسطين

أولاً : التطرف الديني الصهيوني

ان نشوء التطرف الديني الصهيوني ليس حديثاً وإنما وجد مع وجود اليهود انفسهم في التاريخ ولم ينفصل عن فكرهم وسلوكهم فاستباحوا الدم والمال والأرض الفلسطينية منذ بداية قدومهم الى فلسطين بعد وعد بلفور المشؤوم لهم فوقعت المجازر الكثيرة قبل عام ثمانية وأربعون.

ومجازر بعد قيام دولة اسرائيل على الارض المغتصبة دمر وورحلو قرى بأكملها وقتلو اهلها ومنها ( الطنطور كدير ياسين، لفتاء، وقيسارية) وغيرها من القرى راح ضحيتها المئات من الابرياء وحتى بعد قيام دولة اسرائيل تشكلت العديد من الحركات الصهيونية المتطرفة وقامت بالعديد من الاعمال الارهابية واركتبت العديد من المجازر ضد الاتسان والمباني والاماكن الدينية

وكان اولها احراق المسجد الأقصى وقتل المصلين في المسجد الابراهيمي في الخليل وكان اخرها احراق عائلة دوايشه.

قاموا بها مجموعة متطرفة مدعومة من منظمات امريكية صهيونية وبحماية من حكومة الاحتلال الاسرائيلي.

ثانياً: التطرف باسم الدين الاسلامي

بدء التطرف الديني الاسلامي في فلسطين منذ عقود من الزمن قامت به جماعات اسلامية ضد ابناء الشعب بحجة نشر الدين ومحاربة الفسوق والتعري كما اطلقوا عليه منذ عام 1980 وخاصة في غزة وهذه الجماعات منبثقة عن جماعة الاخوان المسلمين.

وقد نفذوا العديد من الاعتداءات ضد ابناء شعبهم من حرق وجلد للمسلم والمسيحي في غزة وفرقوا بين الاخوة في العائلة الواحدة ومع بدء الانتفاضة عام 1987 توقفت الجماعات الاسلامية عن ذلك وشاركه في المقاومة ضد الاحتلال ومنفردة بقراراتها ويعيدة عن الاجماع الوطني وخاصة اطر منظمة التحرير الفلسطينية والتي تعتبر من وجهة نظرهم منظمة كافرة بعيدة عن الدين وعلمانية وبعد اتفاقية أوسلو ووصول طلائع منظمة التحرير الفلسطينية عام 1994

حاولت الجماعات الاسلامية (حماس) القيام باعمال ضد الشعب والحكم بشكل مستقل في قطاع غزة تطبق قوانينها الخاصة بها دون التزام بقوانين السلطة ومنظمة التحرير وخاصة في الشؤون الداخلية بتحريض و توجيه ودعم من جهات خارجية معادية للامة العربية والاسلامية وعلى رأسها ايران وفي عام 2007 اقدمت هذه الجماعة المتطرفة بانقلاب مخطط له مسبقاً ضد الشرعية والقيادة والشعب في قطاع غزة وقامت باقتحام المقرات الامنية والوزارات ونهبها وتدميرها وراح ضحية ذلك اكثر من سبعمائة مواطن من ابناء الشعب من قوة الامن والمواطنين خلال ثلاثة ايام فقط وكان اكبر و أول عمل اجرامي متطرف من الجماعات الاسلامية في الوطن

العربي بتخطيط مسبق من قبل دول اقليمية دعمت ذلك بالمال والسلاح وما زال حتى يومنا هذا رغم محاولات الدول الشقيقة انهاء هذه الحالة وتقابل ذلك برفض هذه الجماعة لذلك بل قاموا بنقل تجربتهم في فلسطين لدول شقيقة مجاورة للأسف الشديد بدعم من نفس الجماعة داخل الوطن العربي التي تعتبر امتداد لهم.

### تجربة اذاعة صوت فلسطين في محاربة التطرف والارهاب:

اعلم اننا اطلنا عليكم من خلال المقدمة وما قدمنا من جزء عن تاريخ التطرف في فلسطين ولكن هذا كان لا بد منه لوضعكم بصورة الوضع وكذلك تجربة الاذاعة الفلسطينية بمحاربة التطرف الديني الصهيوني والمنتشر باسم الاسلام وكلاهما يحملان رسالة تدميرية للامه وناسف هنا من التشبيه والمقارنة واعذرونا كون الدعم لهم واحد.

### 1. تجربة الاذاعة في محاربة التطرف الاسرائيلي (الصهيوني)

اعتمدت الاذاعات العربية كافة سياسة محاربة الاحتلال والاستعمار الاسرائيلي وركزت في العديد من برامجها الاذاعية السياسية وحتى الاجتماعية والاخبار الاذاعية من خلال تسليط الضوء على ما يجري في فلسطين وبثت العديد من البرامج الداعية لأبناء فلسطين الصمود والتحدي بوجه الاحتلال وعصابات اليهود المتطرفين منذ بداية الاستعمار واستمر ذلك حتى يومنا هذا.

اما اذاعة فلسطين صوت الثورة الفلسطينية والتي منذ بداية عملها في العديد من الدول العربية التي ساهمت بأنشائها ووفرت كافة الامكانيات التقنية لتشغيلها اعتمد القائمين عليها على التركيز بفضح ما تقوم به دولة الاحتلال وعصابات المتطرفين من خلال تغطية الاخبار والتحليل السياسي اليومي في كشف المخططات والدعوة للتصدي لهم.

ومع توقيع اتفاقية السلام مع الجانب الاسرائيلي وانشاء اذاعة صوت فلسطين عام 1994 في ارض الوطن حملت الاذاعة رسالة السلام والمقاومة فقد اعتمد ضمن خططها البرامجية العديد من البرامج الداعية الى السلام والمقاومة لكافة اشكال التطرف من خلال البرامج الاخبارية ونشرات الاخبار والبرامج الخاصة التي تدعو للتعايش السلمي وكذلك البرامج الداعية الى كشف الجرائم التي يرتكبها المتطرفين والمستوطنين.

ومن البرامج التي تم انتاجها:

1. شؤون اسرائيلية
2. من الداخل ( المقصود بالداخل فلسطين المحتلة عام 48)
3. ضيف ع الهواء
4. الاخبار باللغة العبرية والانجليزية
5. اضافة للبرامج والنشرات الاخبارية

## 2. تجربة الاذاعة في محاربة التطرف باسم الدين الاسلامي

كما اسلفنا الذكر في مقنمة رسالتنا هذه عن الارهاب والتطرف في فلسطين مختلفاً عن باقي الدول الشقيقة والحديث عن ذلك اصعب لفهمه وخاصة في ما يتعلق بالجماعات او الاحزاب الاسلامية في فلسطين كونها كونها مقاومه للاحتلال الاسرائيلي وهذا يضعنا في الموقف المحرج كاذاعة صوت فلسطين وكمنظمة تحرير وسلطة وطنية فلسطينية منذ عام 1994 كون الاذاعة الفلسطينية من دعاة السلام ونبذ العنف والتطرف وتعمل على محاربتة بالوسيلة الاعلامية ودعاة للمقاومة ضد الاحتلال بالوسائل السلمية وضد قتل الاطفال والمدنيين.

الا ان الاختلاف هنا مع الجماعات الاسلامية او بعضها والتي اثبتت الايام انها ليست صاحبة القرار بذلك وانما هناك دول وجماعات تعرض عليها القرارات وتمثل لها وكان ذلك مع بداية عودة منظمة التحرير الفلسطينية الى ارض الوطن.

بداية الارهاب للجماعات الاسلامية في غزة تم السيطرة عليها في حينه من قبل قوة الامن الفلسطينية واثبتت التحفظات ان هناك دول وجماعات خارجية تقف وراء ذلك.

ومن هنا بدء العمل في اذاعة صوت فلسطين في محاربة التطرف الديني من خلال البرامج الخاصة والاخبار استمر لفترة قصيرة الا ان تلك الجماعات ومن يقف وراءها استمرت بالتخطيط بالخفاء والتحضير من اجل فرض فكرها وسياستها على أي بقعة من الوطن العربي تشكل انطلاقة لباقي الدول العربية وكانت غزة في عام 2007 البداية للإرهاب والتطرف وحدث الانقلاب كما ذكرنا سابقاً وراح

ضحيتها في الايام الاولى اكثر من سبعمائة مواطن ومواطنة من قوة الامن والأبرياء وكانت فلسطين الاولى وامتد التطرف في الدول العربية الشقيقة ونفس الجماعة التي تعتبر حماس امتداد لها. حاولت نقل التجربة للدول الشقيقة المجاورة وخاصة جمهورية مصر العربية وقد تأثرت العلاقة بين فلسطين ومصر وخاصة الجماهير المصرية بسبب تلك التدخلات من قبل حركة حماس بما يسمى الربيع العربي وتأثرت به دول عربية شقيقة.

وقد قامت الاذاعة منذ بداية الانقلاب في غزة بمحاربة الارهاب والتطرف من خلال العديد من البرامج الخاصة بل من خلال موجات اذاعية مفتوحة احياناً حتى يومنا هذا ومن ضمن البرامج التي اذيعت:

1. الامة الى اين
2. برامج دينية توعويه
3. فقرات ضمن برامج الاطفال
4. برامج حوارية مفتوحة
5. حماة الوطن
6. التحديات والانجازات
7. من الاستوديو مباشر
8. الاخبار والبرامج الاخبارية

وجميع ما نكر كان التركيز من خلال مواضيعها على نبذ العنف والتطرف والدعوة الى الوحدة والتسامح والدعوة ايضاً للبناء والاعمار وحسن التعامل مع الجوار، وكذلك تم التركيز بالعديد من الحوارات الى اهداف الجماعات المتطرفة واطباع الدول الداعمة لها وخاصة الخارجية التي تسعى لضرب الوحدة العربية والدول الاسلامية وكذلك تشويه صورة الاسلام امام العالم.

مع الاحترام

بسام دغلس  
مدير عام الاذاعة

تجربة الإذاعة المصرية



الإدارة المركزية للعلاقات الدولية

**السيد المهندس / عبد الرحيم سليمان**  
**المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية**

تحية طيبة وبعد،،،

بالإشارة إلى كتاب سيادتكم بشأن موافاة اتحاد إذاعات الدول العربية بتجربة اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري " في مجال التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف "

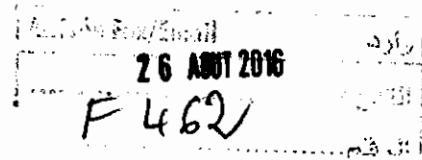
نتشرف بان نرفق لسيادتكم تجربة الإذاعة المصرية في هذا الشأن .

وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير،،،

ع/ القائم بتسيير أعمال  
الإدارة المركزية للعلاقات الدولية

عبد الحميد  
" بسمه حبيب "

٢٥ / ٨ / ٢٠١٦



اذاعة

مبني الإذاعة والتلفزيون - كورنيش النيل - ممسهر - تلغون ولتس : ٢٥٧٤٦٩٣٠ Email: irlations@ertu.org



## تجربة الإذاعة المصرية في مجال التعاطي مع ظاهرة الإرهاب والتطرف

ربما تكون - بحق - وليس على سبيل المجاز - كلمة الإرهاب هي الكلمة الأكثر تردداً في كل الأوساط الإعلامية ، وربما أيضاً في الحوارات العادية بين الناس . فقد طغت على السطح بشكل كبير في السنوات الأخيرة ، حتى يمكننا أن نقول إننا نعيش موسم أو عصر الإرهاب . وصور الإرهاب متعددة ومتفاوتة ، تبدأ من التهديد بالكلمة ، وتصل إلى تنفيذ التهديد ، وإحداث التفجير والتدمير والقتل بأبشع الصور ، مروراً بالكثير من الدرجات التي تصب كلها في إحداث هذا النوع من الفزع والتوتر بين الناس والمؤسسات والدول ، حيث لا يصيب الإرهاب جزءاً من المجتمع ، بل تمتد آثاره إلى كل المحيط الذي يحدث فيه .

ولا ننكر أن المنطقة العربية أصبحت بشكل جماعي - منذ عام ٢٠٠١ - في مرمى الإرهاب ، بشكل لم يسبق له مثيل بهذه الدرجة والكثافة والقوة والعنف . وقد أضافت حالة الثورات العربية التي اجتاحت عددًا من الدول العربية منذ مطلع العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين حالة من الفوضى ، فسرها البعض بأنها حالة طبيعية في فترات التحول والثورات . لكن استمرار الحالة وتصاعد قوتها ، وتعدد مظاهرها - التي وصلت إلى درجات عالية من الابتكار - وبروز جماعات وتنظيمات تمارس العمل الإرهابي كما لو كان لعبة ترفيهية ، هو ما يجعلنا نتوقف لنجد تحليلًا وتفسيرًا لما نعيش في ظلّه وفي إطاره .

وفي المواجهة نحن نعيش عصرًا إعلاميًا متميزًا ، فقد وصل الإعلام لأعلى تأثير له - ربما في التاريخ - حيث توفرت الوسائل المتعددة التي أصبحت تحاصر الإنسان في كل لحظة ، وتتوافق مع اهتمامات كل فرد ، وتلبي احتياجاته . فالشخص التقليدي له وسائله ، والشخص الذي تعامل مع الواقع الإلكتروني له وسائله ، وكل يوفر أحداث الدنيا كلها في كل لحظة ، ولكن من أي وجهة نظر ؟ ولتحقيق أي هدف ؟ هذه هي القضية والفيصل في الموضوع . فنجد موضوعًا ما مرتبطًا بحدث ، ينقل بالصوت والصورة - وكلاهما لا يكذب - ولكن التحليلات والتعليقات تأخذه من أقصى اليمين لأقصى اليسار ، وكل له مبرراته وتفسيراته التي تقنع المتلقي ، حسب درجة قناعته وتبنيه لفكر الجهة التي تثبت له الموضوع ، واستعداده لاستيعاب هذا الرأي المبني على فكر معين في اتجاه معين ، وقناعته بالشخص الذي يرد التبرير على لسانه . كل ذلك أدى على وجود حالة جديدة امتزج فيها الواقع الحقيقي الذي نعيشه ، والواقع الافتراضي الذي يعيّننا فيه الإعلام ، وبالتالي خلق درجات متفاوتة من الرضا وعدم الرضا عن كليهما ( الواقع الحقيقي والواقع الافتراضي ) . يحدث كل ذلك في ظل وجود متلقين جدد فتح عليهم الإعلام الفضائي والإعلام الإلكتروني ووسائل التواصل الاجتماعي - التي أصبحت تدخل في عداد وسائل الإعلام - بإثارة سحرًا أو شيطانًا لمعرفة العالم وما يحدث فيه ، فأحدث لديهم حالة من الانبهار أو

الانجراف أو الرعب ، وجميعها يدخل في إطار التأثير الهائل للإعلام على إنسان الزمن الحالي .

وفي ظل تلاقى كل هذه المعطيات بدأنا ندخل في منعطفات جديدة ، ربما لم تكن تخطر على بال علماء الإعلام الأوائل الذين عرّفوا ووصفوا وتنبأوا بمستقبل الإعلام . فأصبح الإعلام الذي من المفترض أنه يُعلم ليزيد من امتلاك الفرد لأدوات معيشته ، ويجعله أكثر خبرة في التعامل مع مجتمعه ، أصبح هو عامل القلق والتوتر الذي ربما يصل به إلى درجة الرعب . وأصبح الإعلام الذي من المفترض أنه يحذر الناس من المخاطر ، هو جالب هذه المخاطر لهم . وأصبح الإعلام الذي من المفترض أنه يطمئن الناس ، هو الوسيلة لإرهاب الناس . وأصبح حارس البوابة الإعلامية الذي بيده تحقيق رسالة الإعلام بدرجة من الفهم والمسئولية ، هو المشارك في كل تلك الجرائم . وأصبح الإعلامي الذي كان دوره يتمثل في الأخذ بيد مجتمعه للمعرفة والفهم ، هو أحد المشاركين في نشر الإحباط والتشكيك والرعب بين أفراد مجتمعه . والمجتمع هنا لم يعد الدولة الواحدة بل تعداه للعالم الذي يدرك اللغة التي يتحدث بها - فانقلبت الموازين ، واختلطت الأوراق ، وتاهت الحقائق ، وشوهت الرسالة التي من المفترض أنها هادفة لتصبح هادمة .

وقد أدركت الإذاعة المصرية - بشبكاتها المتعددة ، وكل شبكة بها عدد من الإذاعات - وهي الإذاعة العامة المملوكة للدولة في مصر ، ومن أدوارها تناول كل الموضوعات والقضايا التي تهم المجتمع ، والتعامل معه بكل الأساليب والأشكال البرمجية والفنون الإذاعية ، أدركت خطورة ظاهرة الإرهاب والتطرف بكل أشكالها ، وذلك بعد ظهور الحوادث المتكررة في مصر أو الإقليم العربي أو العالم ، وتساعد وتبرتها ، والتي تعطي رسالة بأن هذا هو العدو القادم ، والذي يجب أن نتهباً لمواجهته بكل ما نملك . وإدراكاً للدور الأساسي والمهم الذي يمكن أن يؤديه الإعلام العام بوجه عام ، والإذاعة على وجه الخصوص ، فكانت التساؤلات المشروعة أو الطرح الضروري الذي يضمن أسباب النجاح في التعامل مع هذه الظاهرة ، وهي : كيف يمكن أن نتعامل ؟ هل بأيدينا العلاج ؟ هل نملك الإرادة والقدرة على أن نفعل ذلك ؟ مع من نتكاتف لتحقيق الهدف المطلوب ؟

بدأت الإذاعة المصرية القيام - في إطار دورها المجتمعي التنموي - التعامل مع هذا الواقع من خلال عدد من الأدوار سعياً لأن تتلاقى هذه الأدوار لتحقيق الإنقاذ المطلوب ، وتسعى كذلك من خلال هذه الأدوار لعمل التشبيك اللازم لكل مؤسسات المجتمع المعنية ، بدءاً من الأسرة انتهاءً بالدولة ذاتها . وتتلخص هذه الأدوار في الآتي :

#### أولاً : الدور التثقيفي :

هو دور بنائي وقائي يتطلب وقتاً من الزمن ، حيث يتضمن التوعية المجتمعية ، التي تمرّف الفرد بحقائق مجتمعه ، والأدوار المتعددة فيه ، ومن يقوم بها ، وكيفية

تعامله معها . والمواجهة الفكرية ، حيث يواجه الفكر بالفكر والحجة بالحجة ، وهذا هو دور قادة الرأي في المجتمع ، والمدارس والجامعات والأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني ، وغيرها من الجهات المعنية ، وبالطبع يأتي الإعلام في مقدمتها . ويعتبر هذا الدور ممتدًا متشعبًا تشارك فيه كل قطاعات المجتمع . وتمثل قيام الإذاعة المصرية بهذا الدور في عدد من البرامج التي تتجه نحو تعزيز الانتماء للوطن ، بعرض التاريخ المشرف والصفحات المضيئة في التاريخ العربي القديم والحديث ، والشخصيات التي كان لها تأثير إيجابي على المجتمع المصري والعربي . وقامت جميع الإذاعات المصرية العامة - كل في مجال اهتمامه - بتكثيف تقديم البرامج في هذا الاتجاه ، مستعينة بأساتذة التاريخ والشخصيات العامة التي يمكن أن يكون لها دور في تحقيق المصداقية لدى المتلقين . كما قدمت اللدوات والمؤتمرات التي تعقد في هذا المجال ، مع استضافة الشخصيات المشاركة فيها ، وتقديم المناقشات الدائرة خلالها ، والتي تحمل التوثيق والتحليل العلمي للأحداث . كما ساهمت الأعمال الدرامية الإذاعية - مسلسلات وتمثيلية - التي تم إنتاجها خصيصًا في المرحلة الحالية ، أو الموجودة في المكتبة الدرامية بالإذاعة المصرية في هذا الدور بعرض التاريخ المشرق في المراحل المختلفة ، والتي تتناول كذلك حياة وإنجازات شخصيات مصرية وعربية لها دور في تحقيق إنجازات مشرفة . ويعتبر هذا الدور هو التحصين الضروري للمواطنين من خطر الوقوع في براثن الجماعات الإرهابية بالانتماء ، أو تشجيع ما تقوم به من أعمال ضد المجتمع والإنسانية .

#### ثانيًا : الدور المباشر :

يتمثل في التغطيات الإعلامية للأحداث المتعلقة بالإرهاب بشكل مهني يراعي التقاليد المهنية والمجتمعية . وتشمل هذه التغطية الإعلامية الحدث ، والقائمين عليه ، وأهدافهم ، ونتائج ما قاموا به ، والأضرار التي تترتب عليه ماديًا وبشريًا ومعنويًا . وتم هذه التغطية في إطار المهنية الإعلامية التي يجب ألا يحيد عنها الإذاعيون - وفق ميثاق شرف العمل التي يحرص عليه الإذاعيون بدرجة كبيرة - وعدم التزبد بما يدخل الرعب والقلق والتوتر في نفوس الجماهير . ولا ينكر أحد أن التغطية الإعلامية - خاصة التليفزيونية - لجرانم تنظيم داعش الإرهابي ، واللهث وراء عرض هذه الجرائم بكثافة - رغم قساوة المشاهد - أدى للمزيد من الترويج لهذا التنظيم لم يكن يصل إليه لو استخدم أقوى آلة إعلامية في الوجود - رغم امتلاكه بالفعل لآلة إعلامية متميزة جدًا - ، حيث قامت كل وسائل الإعلام بصفة عامة بمشاركة في تحقيق مهمته . أي أن الإعلام ساهم بشكل كبير في الترويج لهذا التنظيم ، وبت الرعب في النفوس منه ومن جرائمه ، مما أدى إلى التسليم له ولقوته ، وإعطائه قوة أكبر من قوته الفعلية . وقد قامت الإذاعة المصرية بعمل تنويهات عن بعض الأعمال الإرهابية الخطيرة ، ورد فعل المواطنين حيالها ، مع تكرار إذاعتها ، لتذكير الناس بشكل مستمر ببشاعة الإرهاب ، وما يقوم به من تدمير وتخريب في المجتمع .

### ثالثاً : الدور المستمر :

يستهدف بناء بيئة آمنة طارئة للفكر الإرهابي ، ويكون هذا الدور مرناً يستوعب المستجدات التي تطرأ على الساحة العالمية ، وتصنف على أنها أعمال تتعلق بالإرهاب ، ويتكامل هذا الدور مع الدور التثقيفي في المعالجة الشاملة لكل مناحي الحياة ، السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية والاجتماعية . وتلعب الدراما الإذاعية الدور الأهم في هذا الإطار ، حيث ترسخ مفاهيم نبذ العنف والإرهاب والتطرف من خلال نماذج حياتية معاشة ، وهو ما يقرب الفكرة للمتلقى البسيط الذي يلمس خطر هذا الفكر وتأثيره المدمر على مفردات حياته اليومية . وقد تم إنتاج عدد من الأعمال الإذاعية التي تخدم هذا الهدف ، وأذيعت على عدد من الخدمات الإذاعية لضمان وصول الرسالة لأكبر عدد من المتلقين . هذا بالإضافة إلى البرامج - بأنواعها المختلفة وباستخدام فنون إذاعية متعددة - التي تحقق هذا الدور .

ولكي تحقق هذه الرسالة الإعلامية التي تقوم بها الإذاعة المصرية ، للوقوف في وجه التطرف والإرهاب أهدافها والنجاح المرجو منها ، أصبح من الضروري أن يكون هذا الدور في إطار سياسة إعلامية عامة للإعلام العام الذي تقدمه الدولة المصرية ، ومن المهم أن تشمل المعالجات الإعلامية العناصر التالية :

١. أن تكون المعالجة الإعلامية شاملة لكل الوسائل الممكنة والمتاحة ، تقليدية تتمثل في الصحف الورقية والمجلات والإذاعة الأثيرية والتلفزيون ، والإلكترونية تشمل المواقع الإلكترونية على تعدد أشكالها ، ووسائل التواصل الاجتماعي المتعددة التي تحقق للفرد مجتمعات افتراضية أصبح لها تأثير كبير في إمداده بالمعرفة والأفكار والآراء . كما يجب أن يكون طرحها بكل الأساليب والأدوات الفنية الإعلامية ، وبمختلف المستويات اللغوية المستخدمة في الخطاب الإعلامي ، وذلك لتصل الرسالة بـ للمتلقين بشكل متناسق لا يوجد به تناقض أو تناقض . وهذا يتوفر بشكل خاص للإعلام العام الذي يراعى قيم المجتمع واحتياجاته بدرجة كبيرة .

٢. ضرورة ألا يكون هذا الجهد مقتصرًا على دولة واحدة ، بل يجب أن يكون الجهد تسيقيًا عربيًا يبنى القضايا التي تعنى العرب جميعًا ، ويتجاوز الأهداف والمصالح القطرية الضيقة ، فالهم لم يعد مقتصرًا على دولة بعينها ، حيث إن الخطر يداهم الجميع . وهذا ما تقوم به إذاعة صوت العرب بالتعاون مع الإذاعات العربية المختلفة ، التي تعاني بلدانها نفس المخاطر ، ويلعب اتحاد إذاعات الدول العربية دورًا مهمًا في ذلك بتوفير إمكانية الاتصالات الثنائية والجماعية لتقديم برامج وندوات مشتركة تخدم هذا الهدف .

٣. ضرورة توحيد المصطلحات المستخدمة في الخطاب الإعلامي الخاص بالإرهاب ، مع تكرار التعريف بكل مصطلح لتثبيت مدلوله لدى المتلقين ، وذلك لتجنب حدوث أى التناقضات .

٤. ضرورة أخذ المبادرة في الخطاب الإعلامي ، وأن تتوالى الأدوار التي تتم باستمرار حتى تحقق فعاليتها ، وحتى لا نكون رد فعل فقط لإعلام مضاد يسعى لتدمير الانتماء والفكر والقيم لدى المواطنين .
٥. ضرورة الاهتمام ببناء الخطاب الإعلامي الداخلي على أساس تعميق الانتماء الوطني وإذكاء المشاعر القومية لدى المواطنين بصفة عامة ، والأطفال والشباب بصفة خاصة ، مع استخدام الشعارات ذات المدلول والجاذبية التي تعلق بالأذهان ، وتصاغ في قوالب برامجية متعددة - مباشرة وغير مباشرة ، حتى تصل الرسالة بشكل واضح ومكثف .
٦. بناء خطاب إعلامي جديد يتعامل مع الخارج - بلغاته المتعددة - بشكل مختلف ، ويصل من خلال وسائل الإعلام الغربية المختلفة ذاتها باستخدام الصحف والقنوات والمواقع الإلكترونية الأجنبية ، وتقدم الإذاعة المصرية هذا الدور من خلال شبكة الإذاعات الموجهة التي تبت إرسالها لمدة واحد وستين ساعة يومياً ، مقسمة على خمس وثلاثين خدمة إذاعية ، باستخدام ثلاث وعشرين لغة عامة ووطنية .
٧. التفرقة بين الخطاب الإعلامي الداخلي والخارجي ، حيث لا يصلح الخطاب الموجه للداخل بثقافته واهتماماته لأن يكون خطاباً خارجياً لجمهير تختلف في الثقافات والخلفيات والاهتمامات .
٨. توفير الدعم المالي واللوجيستي اللازم لهذه المهمة ، حيث إنها ليست رفاهية ، بل هي ضرورة حتمية فرضتها الظروف ، وعدم تحقيق النجاح فيها يتسبب في تصاعد المخاطر والأضرار بدرجة كبيرة .
٩. ضرورة المتابعة والتقييم بشكل مستمر لمعرفة أي قصور أو خلل في أداء الرسالة يتسبب في عدم تحقيق الهدف ، والعمل على علاجه بسرعة .
١٠. ضرورة متابعة الدعايات المضادة والإعلام المضاد - ظاهراً كان أو مستتراً - من خلال مراكز بحثية متخصصة تكون جزءاً من العمل ، وإعداد الرسالة التي تواجهها بشكل علمي ومهني محترف .
١١. أهمية التركيز على المواجهة بالوسائل الإلكترونية الحديثة ، حيث إن هذه هي الأدوات التي يقبل الشباب على التعامل معها ، وتستخدم لاجتذابه وتسميم أفكاره وتقديم الدعوات له للانضمام لهذه الجماعات الإرهابية المتطرفة ، وللأسف حققت نجاحاً كبيراً في اجتذاب ليس الشباب العربي فقط ، بل الشباب من دول أوروبا أيضاً ، وذلك بأن تكون هناك روافد إعلامية إلكترونية للخدمة الأثرية للوصول للشباب وتوسيع دائرة المتلقين ، ومتابعة وخدمة تفاعلية للجمهور .

وفي النهاية يجب علينا أن نعترف بأننا نعيش حالة حرب بكل معنى كلمة حرب ، وهي ليست حرباً عادية ، بل هي حرب وجود بالنسبة لكل الشعوب العربية ، وأيضاً الإسلامية ، ولا يوجد فيها أي استثناء ، وتدار هذه الحرب من كل أركانها ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية باستخدام آلة الإعلام ، التي صارت من أنجح

الأسلحة في حروب العصر الحديث . لذلك يجب أن تعد العدة للمواجهة بشكل  
جماعى ، تتكاتف فيه القوى المادية والبشرية والفكرية ، لأننا بها ندافع عن الهوية  
والماضى والحاضر. والمستقبل .

اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
❧ ❧ ❧

وثيقة رقم : ( 15 ) ل.د.إ.

**(15) الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية:**

**1.15** اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2016/11/29

**2.15** اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2017/11/29

التصور المشترك حول تفعيل الاحتفال باليوم المفتوح لكل من :

(الإذاعة الفلسطينية/ الإذاعة التونسية/ الإذاعة المصرية)

**3.15** تقرير زيارة المدير العام إلى فلسطين

**4.15** القدس عاصمة الإعلام العربي لعام 2017

1.15 اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2016/11/29



## 1.15 اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2016/11/29

في إطار جهود الاتحاد وهيئاته الأعضاء لخدمة القضية المركزية وعملا بدعوة الجمعية العامة للاتحاد في اجتماعها الثامن والعشرين حيث يقام سنويا منذ عام 2009 يوم إعلامي مفتوح تضامنا مع القضية الفلسطينية ودعمًا للشعب الفلسطيني وحقه المشروع في الدفاع عن قضاياه المشروعة ، ومواصلة لهذا التضامن رحب المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس و التسعين بمبادرة الإذاعة التونسية عن رغبتها في أن تكون الاستوديو المركزي لتنظيم اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس في التاسع والعشرين من نوفمبر/ تشرين الثاني 2016 ، و كلف الإدارة العامة للاتحاد بالتعميم على الهيئات الأعضاء بشأن تنظيم اليوم الإعلامي المفتوح و التعاون مع الإذاعة التونسية (الإذاعة المركزية) لتنظيم اليوم المفتوح لهذا العام.

و قد خاطبت الإدارة العامة الإذاعة التونسية بشأن إعداد البرنامج العام لليوم وتعيين منسق لليوم المفتوح لتنسيق و تنفيذ هذا اليوم مع بقية الهيئات الأعضاء.

كما قامت بالتعميم على الهيئات الأعضاء و ستواصل المتابعة بشأن التواصل و تنفيذ اليوم المفتوح.

2.15 اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصدود القدس 2017/11/29

التصور المشترك حول تفعيل الاحتفال باليوم المفتوح لكل من :

(الإذاعة الفلسطينية/ الإذاعة التونسية/ الإذاعة المصرية)

## 2.15 اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس 2017/11/29

التصور المشترك حول تفعيل الاحتفال باليوم المفتوح لكل من :  
(الإذاعة الفلسطينية/ الإذاعة التونسية/ الإذاعة المصرية)

في إطار جهود الاتحاد لتقديم المزيد من المساندة و الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية وصمود القدس أوصت اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها العشرين بما يلي:

- الطلب من الإذاعة الفلسطينية والإذاعة التونسية والإذاعة المصرية (شبكة صوت العرب) إعداد تصور مشترك حول تفعيل الاحتفال بهذا اليوم الإعلامي المفتوح لضمان مشاركة أكبر عدد من الهيئات سواء من خلال المساهمة ببرامج ومواد إذاعية متميزة عن القضية أو بالانضمام جزئيا أو كليا إلى البث الجماعي الذي ستوفره الهيئة المنظمة ، وتقديم هذا التصور إلى اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها القادم.

و تنفيذًا للتوصية قامت الإدارة العامة للاتحاد بمخاطبة كل من الإذاعة الفلسطينية والإذاعة التونسية والإذاعة المصرية (شبكة صوت العرب) و التواصل معها بشأن إعداد تصور مشترك حول تفعيل الاحتفال بهذا اليوم.

وقد تلقت الإدارة العامة تصورا منفردا من الإذاعة التونسية ، وعاودت الإدارة العامة مخاطبة الإذاعات المعنية لإعداد تصور مشترك وفق توصية اللجنة الدائمة للإذاعة ، وفي انتظار التصور حتى كتابة هذه السطور.



ورقة عمل لتطوير برمجة اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية  
ال فلسطينية و صمود القدس

سنويا في 29 تشرين الثاني / نوفمبر



1. الوضع الحالي :

- انتظام برمجة اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية و صمود القدس
- تولي إذاعة صوت فلسطين وإذاعة النور النهوض بمهام الإذاعة المركزية/ الأستوديو المركزي في السنوات الأخيرة ( 2015/2011 )
- تغيير المدة المخصصة للبرمجة الخاصة من سنة إلى سنة أخرى ( 8 / 12 ساعة )
- كثرة المواد المسجلة قياسا للمساحات المباشرة
- تواضع عدد الهيئات العربية المشاركة ما يضعف الطابع البيني والقومي لهذه التظاهرة الإعلامية
- غياب أي برمجة على مواقع الواب وشبكات التواصل الاجتماعي والميديا الجديدة

## 2. مقترحات التطوير :

- أ. إعداد ومضات وتنويهات مشتركة تبث قبيل 29 تشرين الثاني / نوفمبر وأثناءه على أثير الهيئات الإذاعية العربية تتولى إنتاجها بنفسها وعرضها للتبادل من قبيل : " 29 نوفمبر : اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية و صمود القدس " / " بتنسيق من اتحاد إذاعات الدول العربية .. الإذاعيون العرب يحتفلون باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني " / " اليوم 29 تشرين الثاني / نوفمبر : برمجة عربية مشتركة لدعم القضية الفلسطينية و صمود القدس "
- ب. تبادل المذيعين بين الإذاعة المركزية وإذاعة صوت فلسطين ( بالنسبة لسنة 2016 : مذيع(ة) من تونس في إذاعة صوت فلسطين / مذيع(ة) من إذاعة صوت فلسطين في تونس ) ما يجسد التواصل بين الإعلاميين العرب ونظرانهم في فلسطين
- ت. حصر مدة البرمجة الخاصة في 8 ساعات بما يتيح تكثيف المواد وتجويدها واعتماد نسق نابض طوال البث المباشر
- ث. مضاعفة فترات الربط المباشر بين الإذاعات العربية ( 3 فترات ربط من 55 دق تقودها الإذاعة المركزية وتكون فيها إذاعة صوت فلسطين حاضرة بالضرورة ويتم توزيع مساهمات بقية الهيئات الإذاعية العربية على الفترات الثلاث )
- ج. حسن اختيار مواضيع فترات البث المباشر وما يناسبها من ضيوف من ذوي الاختصاص في الشأن الفلسطيني والعربي والاهتمام في ذلك بمواضيع الساعة :  
- حظوظ الحل الدبلوماسي (حل الدولتين - مبادرة السلام العربية / جهود عقد مؤتمر دولي..)
- كيف ندعم صمود القدس ؟ ( تزايد مخاطر التهويد / صمود المقدسيين / أشكال التضامن العربي )
- الدور الوطني للرياضة الفلسطينية ( الرياضيون سفراء الحق الفلسطيني / نجاحات الفريق الوطني الفلسطيني لكرة القدم...)
- غزة الصامدة ( الحصار والمعاناة اليومية / سبل فك الحصار...)
- ح. حصر الفقرات المسجلة في توقيت معقول مع ضبط قائمة في الغرض تكون مواضيعها مما يذكر بأساسيات القضية الفلسطينية ويعيد مفردتها الأساسية إلى أجيال اليوم بعناوين موحية وأسلوب جاذب ( لا تنس فلسطين : النكبة / حق العودة / الأسرى والمعتقلون / الاستيطان / القدس الشريف...)
- خ. بث البرنامج الفائز في مسابقة الوثائقي الإذاعي حول فلسطين في الدورة الأخيرة من المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

د. تشريك نجوم الإعلام والثقافة والفنون والرياضة العرب في اليوم الإعلامي المفتوح عبر استدعاء البعض منهم للأستوديو وتسجيل رسائل تضامن صوتية مع بعضهم الآخر ( تضبط قائمة في الغرض )

ذ. تشريك الأطفال عبر فقرة من الفقرات في اليوم المفتوح ( رسائل تضامن بأصوات أطفال عرب / رسائل من أطفال فلسطين إلى الأطفال العرب )

ر. تكثيف بث الرسائل الإخبارية من المدن الفلسطينية ضمن المواعيد الإخبارية أو فترات البث المباشر ( القدس / رام الله / غزة / الخليل ) ومن العواصم العربية والعالمية ( القاهرة مقر جامعة الدول العربية / نيويورك مقر منظمة الأمم المتحدة / جنيف مقر لجنة حقوق الإنسان / لاهاي، مقر محكمة الجنايات الدولية / أوسلو، عاصمة النرويج أين وقعت اتفاقيات الحكم الذاتي... / باريس التي تشهد محاولات لعقد مؤتمر دولي للسلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين )

ز. إجراء حوار حصري مع الرئاسة الفلسطينية ضمن النشرة الإخبارية الرئيسية  
س. الحرص على مساهمة أكثر ما يمكن من الأقطار العربية في المادة الموسيقية والمقاطع الشعرية المبرمجة ودعم ذلك ببث أغان تضامنية مع فلسطين بلغات أجنبية

ش. استغلال مواقع الواب وشبكات التواصل الاجتماعي ( إدراج مواد تضامنية على مواقع واب جميع الهيئات الإذاعية العربية / إطلاق هاشتاغ على تويتر # فلسطين دائما في قلبي / فتح صفحة على فايسبوك بعنوان اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس / تقاسم مقاطع فيديو حول فلسطين / تقاسم صور على انستغرام.... )

ص. إطلاق مسابقات تكون موادها مما يعرّف بفلسطين وقضيتها والقدس وصمودها ورصد جوائز رمزية ( مفتاح العودة / كوفيات / أعلام فلسطين / كتب وأغان... )

ض. تداول الهيئات الإذاعية العربية على تنسيق اليوم الإعلامي المفتوح والإعلان عن الإذاعة المنظمة للعام التالي ومصافحتها

ط. اتخاذ كافة الإجراءات والاحتياطات التقنية لنقل برمجة اليوم الإعلامي المفتوح عبر المينوس وتيسير الربط والتبادل مع الإذاعة المركزية

**De:** [Zouhair ben hamad [zouhair.benhamad@gmail.com  
**Envoyé:** mercredi 3 août 2016 10:46  
**À:** Nadia.mabrouk1758@gmail.com; Lamia\_radio@yahoo.com; Hanadi Masoud;  
khu.randa@yahoo.com  
**Cc:** asbu intl tn; asbu.hq@gmail.com  
**Objet:** ورقة عمل لتطوير احتفالية اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية وصمود القدس  
**Pièces jointes:** ورقة عمل تطوير يوم إعلامي مفتوح.docx; ورقة عمل تطوير يوم إعلامي مفتوح.pdf

الأخوة الأشقاء في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون الفلسطينية / إذاعة صوت فلسطين / اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري /  
شبكة صوت العرب

بعد وافر التحية والتقدير

سعيًا إلى تنفيذ ما أقره اتحاد إذاعات الدول العربية بخصوص تطوير احتفالية اليوم الإعلامي المفتوح لدعم القضية الفلسطينية  
وصمود القدس، يسر الإذاعة التونسية أن تقترح عليكم ورقة العمل المرفقة كمنطلق لوضع تصورات مشتركة تعرض على  
الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإذاعة التي تنتظم أوائل شهر أكتوبر / تشرين 2016 بتونس.

والسلام

زهير بن حمد  
مدير العلاقات الخارجية  
الإذاعة التونسية

--

Merci /Best regards.

**Zouhair Ben Hamad**  
**Directeur des relations extérieures**  
**La Radio Tunisienne**  
71, rue de la liberté, 1002. Tunis - Tunisie  
Tél : +216 71 79 69 71  
Mob :+216 99 21 25 99  
Fax :+216 71 79 69 71

**3.15** تقرير زيارة المدير العام إلى فلسطين



### 3.15 تقرير زيارة المدير العام إلى فلسطين

أصدر مجلس وزراء الإعلام العرب في دور انعقاده السابع والأربعين بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية يوم 2016/5/25 القرارات التالية ذات الصلة بالسياسة الإعلامية لدعم القضية الفلسطينية :

- ✓ العمل على إبقاء القضية الفلسطينية عموماً وقضية القدس والمسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية خصوصاً حية في عقول وقلوب العرب والمسلمين من خلال برامج التوعية الإعلامية وفق سياسة إعلامية عربية متواصلة.
- ✓ العمل على حشد الرأي العام العالمي لمناهضة الاجراءات والسياسات الإسرائيلية في المدينة المقدسة ونوايا إسرائيل تجاه المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية.
- ✓ نقل ما يجري في الأراضي الفلسطينية ومنح الخبر الفلسطيني المساحة اللازمة حتى يطلع العالم على حقيقة دولة الاحتلال وممارساتها.
- ✓ الطلب من اتحاد إذاعات الدول العربية واتحاد وكالات الأنباء العربية تكثيف الأخبار المتعلقة بالقدس الشريف وممارسات دولة الاحتلال من خلال التبادل الإخباري مع الدول الأوروبية والافريقية والآسيوية.

وفي إطار تنفيذ القرارات الصادرة عن مجلس وزراء الاعلام العرب في مجال الدعم الإعلامي الذي يوفره الاتحاد وهيئاته الأعضاء ، دأب اتحاد إذاعات الدول العربية منذ تأسيسه على توفير الدعم الكامل لقضية العرب المركزية الأولى قضية فلسطين وكانت القدس دائماً هي بوصلته الأولى ، ومن أجل ذلك سعى الاتحاد لتسخير كافة إمكانياته الإعلامية والتقنية لخدمة القضية الفلسطينية ولتوفير البث المباشر للأحداث الكبرى التي تقع في فلسطين بتعاون وتنسيق متكامل مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية وتوفير هذه الأحداث إلى جميع أنحاء العالم وذلك من خلال علاقات التعاون والشراكة التي تربط الاتحاد مع المنظمات والاتحادات الدولية الأوروبية والآسيوية واتحاد الاذاعات الاسلامية هادفاً من ذلك كله إلى تذكير العالم بهذه القضية لكي تبقى دائماً حية في الوجدان.

وتجسيدا للتعاون القائم بين الاتحاد وفلسطين في مجال الإعلام السمعي البصري أدى المهندس عبد الرحيم المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية في الفترة من 13 إلى 17 يوليو 2016 زيارة عمل إلى فلسطين أجرى خلالها لقاءات هامة مع المسؤولين لبحث الوسائل الكفيلة بتفعيل هذا التعاون على كل الأصعدة والعمل على تذليل الصعوبات التي تعترض الأشقاء الفلسطينيين في الاضطلاع برسالتهم الاعلامية الوطنية والقومية ونقل نبض الحياة في المدن الفلسطينية بشتى تجلياتها إلى الخارج والعمل على نشر الخبر الفلسطيني على أوسع نطاق.

وتميزت زيارة المدير العام للاتحاد باستقباله يوم 14 يوليو من قبل الرئيس الفلسطيني محمود عباس بمقر الرئاسة في مدينة رام الله حيث اطلع على آخر مستجدات الأوضاع في الأراضي الفلسطينية وأكد على أهمية زيارة فلسطين والوقوف على معاناة الشعب الفلسطيني على أرض الواقع لنقلها إلى العالم أجمع. وشدد على حرص اتحاد إذاعات الدول العربية المتواصل في سبيل تطوير التعاون مع الإعلام الفلسطيني، ودعمه بكل الإمكانيات المتاحة.

ودار اللقاء بحضور أمين عام الرئاسة الطيب عبد الرحيم، والمشرف العام على هيئة الإذاعة والتلفزيون، رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الفلسطينية " وفا " أحمد عسّاف .

كما اجتمع دولة رئيس الوزراء رامي الحمد الله بمكتبه في رام الله بالمهندس عبد الرحيم سليمان، وكان اللقاء فرصة للتعرف على الدور الذي يقوم به اتحاد إذاعات الدول العربية في مواكبة ما يعانيه أبناء الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، وما يواجهونه من انتهاكات إسرائيلية وقد أشار رئيس الوزراء إلى أهمية تعزيز التعاون بين اتحاد إذاعات الدول العربية والإعلام الحكومي والرسمي الفلسطيني، مؤكدا دعم الحكومة الفلسطينية للاتحاد وتيسير عمله في فلسطين.

وبدوره ، أكد المهندس عبد الرحيم سليمان أهمية زيارة فلسطين والاطلاع عن كثب على حقيقة الأوضاع المتردية التي يعيشها أبناء الشعب الفلسطيني المناضل، مما يستوجب الحرص على نقلها إلى العالم بأسره عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ووسائل الاتصال الحديثة.

وكان لمدير عام الاتحاد لقاء مهمّ بمقرّ الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في رام الله ، مع المشرف العام على الهيئة الأستاذ أحمد عسّاف وتمّ خلاله استعراض أوجه التعاون بين الهيئة والاتحاد في مختلف أشكاله ومضامينه، والنظر في سبل النهوض به ليكون مثالا يحتذى في الدول العربية.

وأعلن المهندس عبد الرحيم سليمان عن نجاح جهود الاتحاد مع اللجنة الأولمبية الدولية ، والتي أثمرت عن منح فلسطين حقّ البث المجاني للألعاب الأولمبية الدولية (ريو 2016 ) نقلا عن الاتحاد.

وأبدى الطرفان بهذه المناسبة كامل الاستعداد لتعزيز التعاون الثنائي في مجالات البرامج والأخبار والهندسة والتدريب .

وفي هذا الإطار تمّ الاتفاق على ما يلي :

- تعهّد هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية بإنتاج برنامج أسبوعي مدته 30 دقيقة بعنوان : " من الخليل " يهتمّ بالتعريف مختلف مظاهر الحياة في هذه المدينة والحراك الذي يدور فيها. وسيتمّ إرسال هذا البرنامج إلى الاتحاد قصد إدراجه في نطاق التبادل.

كما ستتبعه في مرحلة مواءمة إنتاجات أخرى متعددة حول فلسطين ، ليس فقط بالعربية بل وأيضا باللغة الإنجليزية.

- وأعرب الجانب الفلسطيني عن رغبته في إنجاز برامج مشتركة مع الهيئات العربية الإذاعية والتلفزيونية ، لا سيما بعد إرساء نظام المينوس CLOUD.

- وتمّ الاتفاق على أن تتولّى الهيئة كذلك إعداد حقيبة إخبارية يومية متنوّعة الاهتمامات (سياسية وثقافية واقتصادية واجتماعية...) مدتها 10 دقائق.

- وسيقوم الاتحاد عبر أجهزته الفنية بعرضها على الاتحادات الإذاعية والمنظمات المهنية ، الإقليمية والدولية النظيرة ، تأمينا لبثها على نطاق واسع.
- ويعتزم الجانب الفلسطيني عرض مقترحات على الاتحاد تخص مشاريع برامج تدرج كذلك في إطار التبادل.
- كما أكد على المشاركة الفاعلة في مختلف الفعاليات والأنشطة التي يقوم بها الاتحاد.

### التدريب :

وذكر الجانب الفلسطيني بالحاجة الماسة إلى تنظيم دورات تدريبية للمهنيين التابعين إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون ، وسائر المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الفلسطينية.

وقدم المهندس عبد الرحيم سليمان لمحة عن مبادرة الاتحاد بإنشاء أكاديمية متطورة للتدريب ، مبيناً أنه ستتاح للأشقاء الفلسطينيين فرص ثمينة للتكوين بهذا الهيكل الجديد أو على عين المكان ، في شتى مجالات اختصاصاتهم .

وقد أعرب المهندس عبد الرحيم سليمان عن ارتياحه للنتائج التي أسفرت عنها زيارته إلى فلسطين، آملاً في أن يسجل التعاون المشترك قفزة نوعية وكمية ، سيكون لها أبعاد الأثر في دفع الإعلام الفلسطيني السمعي والبصري إلى ما هو أرقى وأفضل في الأيام القادمة.

4.15 القدس عاصمة الإعلام العربي لعام 2017

#### 4.15 القدس عاصمة الإعلام العربي لعام 2017

وافق وزراء الإعلام العرب في اجتماعهم الأخير الذي عقد في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة يوم 25 مايو/أيار 2016 على المقترح المقدم من هيئة الملتقى الاعلامي العربي باختيار عاصمة للإعلام العربي كل عام مؤكدين على أن اعتماد مدينة القدس عاصمة للإعلام العربي لعام 2017 هو تأكيد لمكانتها وأهميتها لدى العرب والمسلمين.

وأكد الوزراء على أن هذا الحدث الهام الذي سيشرف عليه قطاع الإعلام والاتصال في جامعة الدول العربية بالتعاون مع هيئة الملتقى الإعلامي العربي سوف يساهم في تطور ونمو صناعة الإعلام في العالم العربي ككل.

وجاءت هذه المبادرة إتساقاً مع توجهات الملتقى الإعلامي العربي بالعمل نحو تطوير وتنمية الإعلام العربي بشتى الطرق والإمكانات الممكنة وانسجاماً مع أهداف جامعة الدول العربية بدعم العمل العربي المشترك.

ويأتي مشروع العاصمة السنوية للإعلام العربي لتمثيل آلية جديدة لتشجيع التواصل ، ونمو الاهتمامات المشتركة على مستويي أجهزة الإعلام العربية والإعلاميين أنفسهم ، فضلاً عن نشر معايير جودة الإعلام ، وخلق أشكال جديدة للترابط الإعلامي ويقوم المشروع على أساس اختيار مدينة عربية كل عام تسمى وتُعلن عاصمة للإعلام العربي وذلك وفق مجموعة متكاملة من الأسس والمعايير المهنية ، حيث تتقدم الجهات الرسمية في الدول العربية بطلب لاستضافة عاصمة الإعلام العربي ، وتلتزم الدولة المستضيفة بوضع برنامج طوال العام للأنشطة والفعاليات التي ستقدمها في مجالات الإعلام المختلفة ، وتشرف اللجنة التنفيذية للمشروع على خطوات سير خطة العمل وتنفيذ البرامج والفعاليات كما يتم تشكيل مجلس أمناء تمثيل عدة دول عربية من شخصيات إعلامية قديرة لها خبرتها في مجالات الإعلام المختلفة.

وعن آلية اختيار عاصمة الإعلام العربي فإنّ هناك عدداً من المعايير التي تم الاختيار وفقاً

ومنها معدّل إنتشار الإعلام التقليدي والجديد نسبة إلى عدد سكان دولة العاصمة المرشحة وذلك ضمانا للمساواة والعدالة فيما بينها ، بالإضافة إلى أن تكون المدينة سبق وقامت بتنظيم أو رعاية أو استضافة حدث عربي يصنّف مهنيا على أنه " حدث كبير " كملتقى إعلامي جامع أو منتدى إعلامي عربي دولي أو مهرجان إعلامي عربي يكون من شأنه تشجيع الإبداع والمبدعين وتوسيع نطاق التواصل بين الإعلاميين العربي كما يتوجب على المدينة المرشحة عاصمة إعلامية أن تكون مقرا دائما لهيئة إعلامية تعنى بشكل متميز بالشؤون العربية وبتعزيز الإعلام العربي ، وأن تمتلك القدرة على تخطيط وإطلاق تغطيات إعلامية متكاملة للأحداث الكبرى "

ويهدف مشروع عاصمة الإعلام العربي إلى تحفيز روح المنافسة بين المؤسسات الإعلامية العربية والعمل نحو تنمية وسائل الإعلام من خلال برامج علمية ومهنية بالإضافة إلى تنمية قدرات الإعلاميين وتبادل الخبرات فيما بينهم من خلال برنامج تدريبي مكثف ، فضلاً عن تسليط الضوء على مميزات كل دولة عربية في الجانب الإعلامي ، وحث الدول على منح الإعلام ورسائله مناخاً إيجابياً يتلاءم مع طبيعة التحولات الإعلامية وترسيخ قيم الإعلام الإيجابي والمهنية الإعلامية وأخلاقيات المهنة.

وفي إطار الإعداد لتظاهرة " القدس عاصمة الإعلام العربي لسنة 2017 " ، أجرى المدير العام لاتحاد إذاعات الدول العربية خلال زيارة العمل الناجحة إلى فلسطين مقابلة مع الدكتور محمود خليفة وكيل وزارة الإعلام وعدد من كبار المسؤولين الإعلاميين الفلسطينيين وممثلي المحطات الإذاعية والقنوات الفضائية الفلسطينية الخاصة وتم الاتفاق على تطوير التعاون في مجال الإعلام الفلسطيني كما ناقش الطرفان قرار وزراء الإعلام العرب القاضي باختيار مدينة القدس عاصمة الإعلام العربي لسنة 2017.

وفي هذا الإطار، تمّ الاتفاق على الإعداد المحكم لهذه التظاهرة المهمة بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية واتحاد إذاعات الدول العربية ووزارة الإعلام الفلسطينية وإدارة الإعلام لجامعة الدول العربية . وسيجري تنفيذ البرنامج المعدّ لهذه التظاهرة بكل إحكام من قبل الأطراف المعنية. (مرفق تقرير هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية بهذا الشأن)

في إطار تواصل الدعم الإعلامي للقضية الفلسطينية واعتبارا للأهمية الكبرى التي توليها الإدارة العامة للاتحاد لهذا الحدث الهام ، سوف تقوم بالتنسيق والتعاون مع اللجنة التنظيمية لتظاهرة القدس عاصمة الاعلام العربي لعام 2017 و المؤسسات الإعلامية الفلسطينية (هيئة الإذاعة و التلفزيون / وزارة الإعلام / وكالة الأنباء/ الإذاعات و التلفزيونات الخاصة) ، و سيسخر الاتحاد كافة إمكاناته الفنية و اللوجستية في سبيل دعم هذا الحدث إعلاميا والتواصل مع الهيئات الأعضاء في الترويج له وإشعاعه عربيا ودوليا من خلال تسليط الضوء على مدينة القدس الشريف والمساهمة في التغطية الإعلامية لفعاليات هذه التظاهرة الثقافية الهامة.



اللجنة الدائمة للإذاعة  
الاجتماع الحادي والعشرين  
تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016  
❧ ❧ ❧

وثيقة رقم : ( 16 ) ل.د.إ

**(16) خطة الاتحاد في مجال الإذاعة لعام 2017 :**

**1.16 تبادل البرامج الإذاعية لعام 2017**

**2.16 التغطية الإذاعية للأحداث الكبرى :**

**1.2.16 مؤتمر القمة العربية (الدورة العادية الثامنة و العشرين)**

**3.16 مهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)**

**1.16 تبادل البرامج الإذاعية لعام 2017**

## 1.16 تبادل البرامج الإذاعية لعام 2017

وفقا لمصادقة اللجنة الدائمة للإذاعة في اجتماعها الثامن عشر على تقرير وتوصيات فريق المتابعة والتقييم فإن خطة التبادلات البرمجية الإذاعية لعام 2017 ستكون على النحو التالي:

### 1.1.16 اللقاء العربي ويتمثل في ندوات مشتركة بين عدد من الهيئات حول مواضيع

مختلفة تحظى باهتمام الرأي العام بالمنطقة العربية وتنفذ بناء على مبادرة من

إحدى الهيئات على أن تكلف الإدارة العامة بوضع جداول زمنية للمجموعات

المشاركة مع الأخذ في الاعتبار التوزيع الجغرافي للمنطقة العربية.

### 2.1.16 المخزون البرمجي ويضم جميع الأصناف البرمجية الوثائقية والثقافية والعلمية

والاجتماعية والسياحية وكذلك المواضيع التي تهتم فئة الأطفال والشباب والأسرة.

### 3.1.16 برنامج "بعيون عربية" مدته الزمنية (نصف ساعة) ، يرجى من لجنتم

اختيار موضوع البرنامج لعام 2017 ، علما بأن موضوع البرنامج لعام 2014

كان "نوو الإحتياجات الخاصة" و 2015 موضوع " المسنون العرب" و لعام

2016 كان بعنوان "مدن و تاريخ".

### 4.1.16 برنامج " لوحات شعبية " يرجى اختيار موضوع جديد لعام 2017 حيث كان

موضوع عام 2014 (تراث ومواقع أثرية ) ، 2015 (فنون شعبية) و

2016 كان (المهرجانات الموسمية).

5.1.16 البرنامج الوثائقي "أعلام العرب" المدة الزمنية نصف ساعة وقد تم اختيار موضوع "رائدات التعليم في الوطن العربي" لعام 2014 ، عام 2015 " الفنان الشعبي" في عام 2016 "المتوجون العرب" ، يرجى من لجنتم الموقرة اختيار موضوع عام 2017.

مع التأكيد على إيلاء مزيد الاهتمام بالتبادلات الإذاعية في مختلف الأصناف الأخرى ومنها على وجه الخصوص : البث الكامل للمهرجانات والتظاهرات الفنية والثقافية والرياضية والبرامج الدينية والبث الكامل للأحداث الكبرى أو إعداد رسائل إذاعية خاصة عن الحدث.

علما بأن برنامجي "بغون عربية" و"أعلام العرب" تقام لهما مسابقة سنوية (المقترح إقامتها ضمن مسابقات المهرجان العربي للإذاعة و التلفزيون) ، ولكل صنف جائزتان مائتان قيمة الأولى (2000 دولار) وقيمة الثانية (1000 دولار) وتوزع قيمة الجوائز بين أسرة البرنامج وفق النسب التي تضعها لجنة التحكيم.

2.16 التغطية الإذاعية لمؤتمر القمة العربية  
(الدورة العادية الثامنة والعشرون)

## 2.16 التغطية الإذاعية لمؤتمر القمة العربية (الدورة العادية الثامنة و العشرين)

مارس/ آذار 2017

في إطار اهتمام الاتحاد بتغطية الأحداث الإخبارية الكبرى و استعداداته السنوية للتغطية الإذاعية للقمة العربية ستقوم الإدارة العامة للاتحاد بالتنسيق و التعاون مع الهيئة المستضيفة بشأن الترتيبات اللوجستية واستطلاع رغبات الهيئات الأعضاء بشأن تحديد التجهيزات المطلوبة في مجال تقديم الخدمات الثنائية والجماعية للهيئات الأعضاء الخاصة بالدورة العادية الثامنة والعشرين المقرر انعقادها في شهر مارس/آذار 2017 من المركز الإعلامي للإذاعة والتلفزيون IBC وكذلك إعداد خطة التغطية الجماعية ، كما ستقوم بالتنسيق لاحقا مع الهيئات بشأن كافة التفاصيل الخاصة بالتغطية الإذاعية للقمة.

3.16 المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

### 3.16 المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون (الدورة الثامنة عشرة)

وافق المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين الذي انعقد في مدينة الحمامات بتونس يومي 6 و 7 مايو/أيار 2016 على المقترحات الواردة في ورقة عمل الإدارة العامة للاتحاد بخصوص تنظيم الدورة القادمة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون ، وتنفيذا لهذه التوصيات سوف تقوم الإدارة العامة للاتحاد بتنظيم الدورة الثامنة عشرة للمهرجان بالتعاون مع مؤسستي الإذاعة والتلفزة التونسيين وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات) في المدينة المتوسطة بالحمامات خلال الأسبوع الأخير من شهر أبريل من العام القادم 2017 وذلك مواصلة للوتيرة السنوية لتنظيم للمهرجان مع الاستمرار في توسيع المشاركات للهيئات الأعضاء وكذلك شركات الإنتاج والتوزيع ووكالات الأخبار والقنوات الفضائية الخاصة ومن بينها القنوات الأجنبية الناطقة باللغة العربية.

واستجابة لتوصيات المجلس التنفيذي بشأن الإعداد المبكر للدورة القادمة للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون وتوفير كافة أسباب النجاح لها سوف تتولى الإدارة العامة للاتحاد الاتصال والتنسيق مع شركائها الرئيسيين (مؤسستي الإذاعة والتلفزة التونسيين ومؤسسة عرب سات) للاتفاق على الموعد المحدد لتنظيم الدورة الثامنة عشرة للمهرجان كما ستقوم الإدارة العامة بتشكيل كافة اللجان المتخصصة من أجل ضمان إقامة هذه الدورة في أفضل الظروف.

واعتبارا لأهمية هذه التظاهرة الإعلامية الكبرى التي تجمع الكفاءات الإبداعية في المجال السمعي البصري العربي تدعو الإدارة العامة للاتحاد الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء وكذلك القنوات الخاصة وشركات الإنتاج إلى مساندة جهود الإدارة العامة لإنجاح المهرجان وإلى المشاركة المكثفة في جميع فعاليات المهرجان وبخاصة المسابقات الإذاعية والتلفزيونية والاهتمام بارسال المواد المشاركة مستوفية للمعايير والشروط المطلوبة كما تدعو الإدارة كافة الهيئات إلى المشاركة في سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية والاستفادة من أجنحة العرض والترويج التي يوفرها الاتحاد مجانا لفائدة الهيئات الأعضاء كما ترحب الإدارة العامة باقتراح المجلس التنفيذي لتخصيص مساحة ضمن جناح الاتحاد بسوق البرامج خلال الدورة الثامنة عشرة للمهرجان الغرض منها التوثيق الفوتوغرافي للمراحل التاريخية لمسيرة الاتحاد منذ نشأته إلى اليوم.



وتتضمن لفعاليات المصاحبة للمهرجان ما يلي :

- ◆ حفل الافتتاح
- ◆ المسابقات الإذاعية والتلفزيونية
- ◆ سوق البرامج الإذاعية والتلفزيونية والمعرض التكنولوجي
- ◆ ورشات العمل الموضوعاتية على هامش المهرجان
- ◆ حفل الختام وتوزيع الجوائز

ونذكر في هذا الشأن أن المجلس التنفيذي للاتحاد في اجتماعه الخامس والتسعين قد اختار موضوع " التحديات التي تواجه التلفزيونات والإذاعات في ظل تنامي الإعلام الرقمي " لتكون محور إحدى الورشات المرافقة للدورة (18) للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون.

واعتبارا للأهمية القصوى التي توليها الإدارة العامة للاتحاد لموضوع تحكيم المسابقات (الإذاعية والتلفزيونية) فإنها تذكّر بالتوصية الصادرة عن لجنتم الموقرة في اجتماعها الثامن والتي صادق عليها المجلس التنفيذي للاتحاد بخصوص ترشيح المفوضين الممثلين للهيئات الأعضاء والتي تنص على :

" الالتزام بترشيح مندوبين عن الهيئات لعضوية لجان تحكيم مسابقات المهرجان من ذوي الاختصاص والخبرة والحياد حرصًا على المحافظة على مصداقية المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون واعتبار الدورة القادمة لهذه التظاهرة اختبارًا نهائيًا لمستوى حياد وموضوعية المحكمين المفوضين عن الهيئات الأعضاء قبل اللجوء إلى خيار اعتماد محكمين مستقلين خلال الدورات القادمة "

وفي هذا الشأن يرجى من اللجنة الموقرة التفضل باختيار أصناف البرامج التي سيتم إدراجها ضمن مسابقات البرامج الإذاعية (الرئيسية والموازية) للدورة القادمة للمهرجان مع تحديد البرامج التي سيتم إسناد الجوائز المالية لها وفقا للتصور الجديد للمهرجان الذي أقرته الجمعية العامة للاتحاد في دورتها العادية الثالثة والثلاثين.

وفي هذا الموضوع ، واعتبارا لاختيار القدس كأول عاصمة للاعلام العربي للعام المقبل 2017 ، فإن الإدارة العامة تقترح تخصيص يوم إعلامي ضمن فعاليات السوق للإحتفاء بهذا الحدث الثقافي الهام يتضمن ندوة خاصة عن القدس والاعلام العربي مع الاحتفاظ بصنف البرامج الوثائقية عن القضية الفلسطينية ضمن مسابقات المهرجان واختيار موضوع القدس العربية موضوعا لهذه المسابقة ومنح جوائز مالية لأفضل الأعمال من هذا الصنف.

كما ارتأت الإدارة العامة للاتحاد ، أن يتم تنظيم المسابقات البرمجية الإذاعية ضمن فعاليات الدورة القادمة للمهرجان بدلا من تنظيمها خلال أعمال اللجنة الدائمة للإذاعة مع الاحتفاظ بالجوائز المالية المقررة لهذه الأصناف البرمجية وفق توصيات لجنتم الموقرة وقرارات المجلس التنفيذي بهذا الخصوص مما سيسهم بلا شك في الارتقاء بمستوى هذه التبادلات شكلاً ومضموناً.

اللجنة الدائمة للإذاعة

الاجتماع الحادي والعشرين

تونس ، 12- 14 أكتوبر/تشرين الأول 2016



وثيقة رقم : ( 17 ) ل.د.إ.

(17) م ا ي س ت ج د م ن أ ع م م ا ل